

# Мы учимся говорить

В последние годы мы очень много времени проводим в телефонах и планшетах, а живое общение нам нередко заменяют соц. сети. Возникает вопрос: «Не разучились ли мы еще говорить?».



Отвечает на него руководитель литературного объединения Донского политехнического колледжа «Сократ для всех» Татьяна Кунц.

- Наша газета для людей обычных, не располагающих специальными знаниями по риторике, поэтому дайте, пожалуйста, определение данной дисциплины.

- Обычные люди? Это словосочетание мы часто употребляем в речи, но мало задумываемся над смыслом, который в него вкладываем. Собственно, риторика и помогает правильно выражать свои мысли, эмоции. Просто правильно говорить. Так, чтобы собеседник нас понял. И на занятиях по риторике в колледже студенты учатся говорить. Как ни странно, но писать, излагать мысли на бумаге многим из них проще. Писать получается, а говорить – нет. Изучение риторики помогает понять правила построения художественной речи, овладеть ораторским искусством, развить красноречие.

- Человек рождается, растет, развивается, учится говорить. По своему опыту знаю: чем больше разговариваешь с ребенком, выразительно читаешь книжки, тем больше видишь отдачи. Она в его речи, эмоциях, выразительности. В связи с этим вопрос: как вы думаете, в каком возрасте следует начинать работу над риторикой?

ня мы крайне мало читаем. Для получения информации теперь много других источников: радио, телевидение, интернет. Так называемое клиповое мышление стало одним из основных способов восприятия окружающего мира. И это, безусловно, беда. На занятиях я сталкиваюсь именно с этой проблемой. Ребята не читают. Не любят читать. Не видят в этом смысла. Им проще скользить глазами по картинкам в соц. сетях. Отсюда – проблема – неумение концентрироваться, рассеянное внимание. В нашем литературном объединении студенты читают классическую литературу. Тексты берем специально сложные. Например, отрывки из романа «Бесы» Достоевского. Читаем, обсуждаем прочитанное. И поверьте, риторика помогает не только прочувствовать мировосприятие автора, но и высказать точку зрения читателя, его понимание художественной реальности.

- Талантливый прозаик Андрей Битов, ушедший из жизни в 2018 году, был эталоном литературного вкуса. «Общение с ним было пиршеством новых идей и мыслей, словарного запаса и просто таланта», – так отзывалась о нем заслуженный работник культуры РФ Зоя Богуславская. Как, на ваш взгляд, знания по риторике могут помочь в обогащении словарного запаса, в приобретении интеллекта?

- Если человека заинтересовала риторика как наука, то это наверняка человек читающий. И здесь проблем со словарным запасом точно не будет. Что касается развития интеллекта, то

дентов поэтические конкурсы «Проба пера», где ребята читают свои стихи и рассказы. Я очень горжусь ими. В век высоких технологий делать шаги на ниве литературы – это замечательно и неординарно. Каждый автор читает свое произведение с особым чувством, вкладывает в него душу. Это дорогое стоит. Подчеркну, что студенты нашего политеха постоянно участвуют в литературных конкурсах разных уровней. И практически всегда занимают призовые места.

- Настоящая литература должна изменять общество, способствовать формированию человеческой души. Как вы считаете, можно ли с помощью знаний по риторике влиять на вкусы, обращать внимание на языковую среду?

- Думаю, как раз через риторику и можно влиять на языковую среду. Через живую речь учителей влюбляешься в предмет. Мне повезло учиться у Любови Николаевны Никоновой. Именно она привила любовь к родной речи. Некогда казавшуюся скучной литературу из школьного списка обязательных к прочтению произведений я начала понимать благодаря этому прекрасному педагогу.

- Какова роль риторики в общественной жизни, в профессиональной деятельности человека?

- Сейчас от представителей самых разных профессий ждут публичных выступлений. Студентам приходится выступать с докладами, защищать курсовые и дипломные работы. Все это требует не только знаний по специ-



Открытый урок по риторике



Ирина Кретова, выпускница ДПК и участница студии риторики

## Мой Донской

Мне мил мой город,  
мой Донской.  
Люблю неспешность  
его улиц.  
И не скрываю, что порой  
Часами на него любуюсь.

Милы мне улочки его,  
Не центр, хоть  
и он красивый,  
По ним приятнее всего  
Гулять с подружкой  
в выходные.

Здесь столько  
в людях доброты,  
Здесь столько зелени  
и красок!  
Ценю Донского простоту,  
Его уменье жить без масок.

Ах, да! Большие города  
Сулят возможности,  
богатства...  
Но лишь прошедшие года  
Дают души нам постоянство.

Провинциальность –  
не порок,  
Это – сплетение традиций.  
Люблю тебя, мой городок.  
Позволь, Донской,  
тобой гордиться!  
Мне мил мой город,  
мой Донской.  
Люблю неспешность его улиц.  
И не скрываю, что порой  
Часами на него любуюсь.



Анна Найденова, студентка ДПК

Твои глаза, твоя улыбка...  
Все это мука для меня!  
Ведь я люблю  
тебя бездумно,  
Как любит мать свое дитя.

\* \* \*

В моей семье есть  
мой герой –  
Он самый лучший,  
самый добрый...  
Мой папа! Я тебя люблю,  
Дороже никого не знаю!

Ведь ты у нас такой один –  
Заботливый, красивый,  
смелый...  
С тобой нам очень хорошо,  
Спасибо, за поддержку,  
милый!

Тебе мы скажем лишь одно,  
Что очень дорожим  
и любим.  
О человеке дорогом  
Мы никогда не позабудем.

Галина Опалева

\* \* \*

В комнате стало темно.  
Дождь барабанит в дверь.  
Я позабыла давно,  
Как пахнет весной сирень.

И вот сегодня нашла  
Запах ее родной.  
Гроза стороной прошла.  
Осталось небо со мной.

Сирень и верба совсем,  
Совсем уж вместе теперь.  
Они стоят на столе,  
Как будто открытая дверь.

Арочный вход зовет,  
Но вязнет нога в дожде.  
И белый кораблик плывет  
В серой мутной воде.

\* \* \*

Иногда мне кажется,  
Что я одно большое сердце.  
Придешь послушать,  
Как я стучу?

Не бойся, это не громко,  
Но и не слишком тихо...  
В прихожей мягкие тапочки.  
Я в комнате. Я не шучу.

Заходи и садись напротив.  
Не будет прикосновений.  
Разве что твой стук к моему  
Прижмется на пару  
мгновений.



На конкурсе чтецов, посвященном Дню матери

- На мой взгляд, ответ очевиден. Развивать речь необходимо сразу, как только возникает потребность говорить, как только есть, что сказать. Особенно в случае с малышом. Для него каждое слово мамы – урок риторики. Ведь ребенок так формирует свое мировоззрение.

- Одна из самых актуальных проблем сегодня – восприятие и понимание нами литературного текста. Как риторика способствует приобретению данного опыта?

- Замечательно, когда есть, что воспринимать. Но, увы, сегодня

изучение правил построения речи, умение общаться неизбежно приведут к расширению кругозора и, как следствие, обогатят знаниями.

- Любишь стихи – не сорвешься на дно.

Поэзия същет, найдет, позовет... (Илья Сельвинский)

Душа, поэзия, ораторское искусство – вещи неразделимые?

- Конечно. Здесь все строится на риторике. Многие наши студенты сами пишут стихи. Центр развития студенческого творчества Донского политехнического колледжа проводит среди сту-

дентов поэтические конкурсы «Проба пера», где ребята читают свои стихи и рассказы. Я очень горжусь ими. В век высоких технологий делать шаги на ниве литературы – это замечательно и неординарно. Каждый автор читает свое произведение с особым чувством, вкладывает в него душу. Это дорогое стоит. Подчеркну, что студенты нашего политеха постоянно участвуют в литературных конкурсах разных уровней. И практически всегда занимают призовые места.

Беседовала Галина ОПАЛЕВА  
Фото предоставлено  
Татьяной Кунц