

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ДОНСКОЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»  
(ГПОУ ТО «ДПК»)**

Принята на заседании  
методического объединения  
педагогов дополнительного образования  
Протокол №1 от «1» сентября 2020 года

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГПОУ ТО «Донской  
политехнический колледж»  
\_\_\_\_\_ Т.А. Советова  
Приказ №343А от «01» 09 2020 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
«Тандем»**

Направленность:	<b>художественная</b>
Уровень программы:	<b>ознакомительный</b>
Возраст:	<b>15-20 лет</b>
Срок реализации:	<b>1 год</b>

**Автор - составитель:  
Нурмухамедова Махфират Муроткуловна,  
педагог дополнительного образования**

Донской, 2020

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Возникшая в XX веке и построенная на принципах коммерциализации, тиражирование, упрощения, предельной занимательности\_массовая культура не без успеха поглощает, перемалывает и выдает за свои высшие образцы культурной деятельности человека. Происходит постоянная подмена смыслов, «низкое» выдается за «высокое», «высокое» начинает служить «низкому». Чтобы не потеряться в потоке этих трансформаций, от человека требуется постоянное эстетическое самоопределение.

Театр – одно из мощнейших средств приобщения к культуре, духовности.

Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов, развивает речь.

Все дети – творцы, у каждого есть способности и таланты. Одни склонны к изобразительному творчеству, другие – к конструированию, третьи – к сочинительству, а четвёртые – ещё к чему-либо.

Театр – искусство синтетическое, оно воздействует на студента целым комплексом художественных средств. При показе спектаклей применяются и художественное слово, и наглядный образ, и живописно-декоративное оформление, и музыка – песня, музыкальное сопровождение.

Благодаря занятиям в студенческом театре жизнь обучающихся становится более интересной и содержательней, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

***Направленность программы:*** художественная.

***Уровень программы:*** ознакомительный.

***Актуальность*** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

***Оригинальность и новизна*** программы заключается в игровом, деятельном подходе к воспитанию и развитию обучающихся средствами театра, где студенты выступают в роли художника, исполнителя и режиссера своего образа.

***Педагогическая целесообразность*** данной программы обусловлена возрастными особенностями обучающихся: разносторонними интересами,

любопытностью, увлеченностью, инициативностью. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Тандем», призвана расширить творческий потенциал, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, способствовать самореализации. Студенты, не проявляющие желания выходить на сцену, могут реализовать себя в других театральных направлениях, таких как постановщик танцев, художник по костюмам, суфлер, звукорежиссёр и др. Это даст возможность приобщения к общему творческому делу и осознание своей необходимости, востребованности.

***Цель программы:***

Развить творческие способности студентов, речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

***Задачи:***

- выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра;
- помочь студентам преодолеть психологическую и речевую «зажатость»;
- формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства;
- развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами, выражающими основные чувства;
- раскрывать творческий потенциал студентов, дать возможность реализации этого потенциала;
- развивать умение согласовывать свои действия с окружающими; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- развивать чувство ритма и координацию движения;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Программа рассчитана на студентов в возрасте от 15 до 20 лет. Курс обучения рассчитан на один год.

***Формы работы:***

Форма занятий - групповая и индивидуальная.

Занятия проводятся: коллективные, малыми группами, индивидуальные. Продолжительность занятия 3 академических часа 5 раз в неделю. Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления обучающихся.

#### ***Формы организации занятий:***

Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли и праздники.

Продвигаясь от простого к сложному, студенты смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы.

Количество часов на освоение программы – 576 часов, в том числе:

- теоретических занятий 119 часов;
- практических занятий 241 час.

По завершении обучения студенты ***должны знать:***

- особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене через мимику, пластику, речь.

***должны уметь:***

- образно мыслить;
- ощущать себя в сценическом пространстве - выполнять этюды на заданную тему, на свободную тему управлять своим вниманием (распределение внимания к партнеру);
- самостоятельно работать над речевой моторикой;
- владеть своим телом.

Важно, что занимаясь в театральной студии, студенты приобщаются к коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем и анализировать характер персонажа, мотив его действий, творчески воплощать данные текста или сценария на сцене.

Студенты обучаются выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Они приносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля. Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность обучающихся, позволяет реализовать возможности в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения. Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры. Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление.

Оценка знаний и умений по общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Тандем» осуществляется с использованием следующих форм и методов контроля:

- текущий контроль: устный опрос;
- промежуточный контроль: тестирование;
- итоговый контроль: творческое задание.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма оценки
		тео рия	прак тика	всего	
1	Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие	2		2	
2	<b>Модуль 1. Театроведение. Театр как вид искусства. Синтез театра с другими видами искусства.</b>	<b>21</b>	<b>97</b>	<b>118</b>	Устный опрос
3	Тема 1.1. Театр начинается с вешалки.	2		2	
4	Тема 1.2. Устройство сцены, сценическая атмосфера.	3		3	
5	Тема 1.3. Театральная декорация.	2	11	13	
6	Тема 1.4. Жанр в искусстве.	2	16	18	
7	Тема 1.5. Понятие мизансцены. Сценические законы.	2	19	21	
8	Тема 1.6. Событийный ряд.	2	21	23	
9	Тема 1.7. Этюд.	1	25	26	
10	Тема 1.8. Зарождение театра в России.	2	1	3	
11	Тема 1.9. Образ – главный признак художественного творчества.	2	15	18	
12	Тема 1.10. Фабула. Сюжет. Тема.	2	12	14	
13	Тема 1.11. Жизнь и деятельность К. С. Станиславского	2	1	3	
14	Тема 1.12. Спектакль – коллективный творческий процесс.	2	15	27	
15	<b>Модуль 2. Сценическая речь. Речевой аппарат</b>	<b>16</b>	<b>102</b>	<b>118</b>	Устный опрос
16	Тема 2.1 Дыхание и голос.	2		2	
17	Тема 2.2. Выразительные средства речи.	2	2	4	
18	Тема 2.3. Неречевые средства	2		2	

	выразительности.				
19	Тема 2.4. Дикция. Артикуляция.	3	34	37	
20	Тема 2.5. Скороговорки.	3	25	28	
21	Тема 2.6. Логика речи.	2		2	
22	Тема 2.7. Интонирование знаков препинания.	2	16	18	
23	Тема 2.8. Правила чтения различных видов предложений.	2	10	12	
24	Тема 2.9. Этапы работы над текстом. Творческая работа.	2	20	22	
26	<b>Модуль 3. Сценическое движение. Пластика.</b>	<b>26</b>	<b>74</b>	<b>120</b>	Устный опрос
27	Тема 3.1. Внимание.	10		10	
28	Тема 3.2. Подготовительные упражнения.	2	20	22	
29	Тема 3.3. Сценические падения.	2	18	20	
30	Тема 3.4. Сценические переноски.	2	25	27	
31	Тема 3.5. Простейшие приёмы сценической борьбы без оружия.	2	12	14	
32	Тема 3.6. Характерность.	2	20	22	
33	Тема 3.7. Темпо-ритм.	2	15	17	
34	Тема 3.8. Рече - двигательная координация.	8		8	
35	<b>Модуль 4. Творческая работа.</b>	<b>16</b>	<b>28</b>	<b>216</b>	Устный опрос
40	Тема 4.1. Тренинг актёрского мастерства.	2	18	20	
41	Тема 4.2. Этюд на заданную тему.	1	19	20	
42	Тема 4.3. Постановка спектакля.	2	30	32	
43	Тема 4.4. Постановка новогоднего представления.	2	13	15	
44	Промежуточный контроль	2		2	Тестирование

45	Итоговое контрольное занятие.	1	1	2	Творческое задание
	<b>ИТОГО:</b>	<b>119</b>	<b>241</b>	<b>576</b>	

### **III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

#### **Модуль 1. Театроведение.**

**Театр как вид искусства. Синтез театра с другими видами искусства.**

Теория.

Что такое театр. Какие бывают театры. Какие искусства «входят» в театральный мир.

#### **Тема 1.1. Театр начинается с вешалки.**

Теория.

Устройство театра. Театральные профессии.

#### **Тема 1.2. Устройство сцены, сценическая атмосфера.**

Теория.

Сценография. Виды сценических площадок. Устройство зрительного зала.

Техническое устройство сцены. Одежда сцены. Изготовление макета.

#### **Тема 1.3. Театральная декорация.**

Теория.

Что такое театральная декорация. Работа художника в театре.

#### **Тема 1.4. Жанр в искусстве.**

Теория.

Виды жанров.

#### **Тема 1.5. Понятие мизансцены. Сценические законы.**

Теория.

Что такое мизансцена. Виды мизансцен.



### **Тема 1.6. Событийный ряд.**

Теория.

Закон построения произведения. Понятие завязка - кульминация – развязка.

### **Тема 1.7. Этюд.**

Теория.

Что такое сценический этюд. Отличие этюда от упражнения.

Практика.

Виды сценических этюдов.

### **Тема 1.8. Зарождение театра в России.**

Теория.

Обряды. Скоморохи. Потешная палата. Первый театр в Ярославле. Фёдор Волков.

### **Тема 1.9. Образ – главный признак художественного творчества.**

Теория.

Что такое образ. Этапы создания образа.

### **Тема 1.10. Фабула. Сюжет. Тема.**

Теория.

Фабула. Сюжет.

Практика.

Творческая работа.

### **Тема 1.11. Жизнь и деятельность К. С. Станиславского.**

Теория.

Биография. Основные этапы творческого пути. Актёр и режиссёр. Система элементов актёрского мастерства.

Практика.

Система элементов актёрского мастерства.

### **Тема 1.12. Спектакль – коллективный творческий процесс.**

Теория.

Этапы создания спектакля. Работа всех служб в создании спектакля.

## **Модуль 2. Сценическая речь. Речевой аппарат.**

### **Тема 2.1. Дыхание и голос.**

Теория.

Что такое дыхание и голос. Из чего состоит речевой аппарат.

Виды дыхания. Правильное сценическое дыхание.

Практика.

Упражнения для дыхания.

### **Тема 2.2. Выразительные средства речи.**

Теория.

Тембр, звук, мелодика, интонация, логические ударения, паузы.

### **Тема 2.3. Неречевые средства выразительности.**

Теория.

Жест, мимика, мизансцена.

Практика.

Пластические этюды.

### **Тема 2.4. Дикция. Артикуляция.**

Теория.

Основные приёмы тренинга.

Практика.

Упражнения для отработки дикции и артикуляции.

### **Тема 2.5. Скороговорки.**

Теория.

История скороговорки

Практика.

Отработка некоторых звуков с помощью скороговорок.

### **Тема 2.6. Логика речи.**

Теория.

Логические ударения. Логические паузы.

### **Тема 2.7. Интонирование знаков препинания.**

Теория.

Приёмы интонирования

## **Тема 2.8. Правила чтения различных видов предложений.**

Теория.

Нормативные предложения. Сложные предложения. Сложносочинённые предложения. Сложноподчинённые предложения.

## **Тема 2.9. Этапы работы над текстом.**

Теория.

Сказки. Стихи. Басни.

Практика.

Творческая работа.

## **Модуль 3. Сценическое движение. Пластика.**

### **Тема 3.1. Внимание.**

Практика.

Настройка внимания. Зрительное внимание. Слуховое внимание.

Мышечное внимание. Концентрация внимания на отдельных мышечных группах.

### **Тема 3.2. Подготовительные упражнения.**

Теория.

Цикл образных упражнений на внимание и координацию, пластическое взаимодействие.

Практика.

Комплекс тренировочных упражнений на гибкость и подвижность.

### **Тема 3.3. Сценические падения.**

Теория.

Принципы сценического падения.

Практика.

Кувырки. Падение вперёд скручиваясь. Падение назад. Падение со стула. Падение с высоты.

### **Тема 3.4. Сценические переноски.**

Теория.

Техники сценических переносок.

Практика.

Техники сценических переносок: «несу друга», «несу врага», переноски одного человека всемером, впятером, вчетвером, втроём.

### **Тема 3.5. Простейшие приёмы сценической борьбы без оружия.**

Теория.

Сценические пощёчины, удары.

Практика.

Техника сценических бросков.

### **Тема 3.6. Характерность.**

Мышечный тонус. Особенность комплекции. Профессиональный пластический центр. Острохарактерная стилизованная пластика образа. Пластическая метафора. Пластическая характеристика образа исторических и литературных персонажей.

### **Тема 3.7. Темпо-ритм.**

Теория.

Понятие темпо-ритма в различных видах искусства. Что такое темп. Что такое ритм.

Практика.

Действие в различных темпах и ритмах.

### **Тема 3.8. Рече - двигательная координация.**

Теория.

Рече - двигательная координация.

Практика.

Упражнения «16 шли мышей «в грудном регистре...», «Белеет парус...»

## **Модуль 4.Творческая работа.**

### **Тема 4.1. Тренинг актёрского мастерства.**

Теория.

Актёрское мастерство.

Практика.

Упражнения на внимание, воображение, взаимодействие, актёрскую смелость.

### **Тема 4.2.Этюд на заданную тему.**

Теория.

Этюды на заданную тему.

Практика.

Показ этюдов. Анализ.

### **Тема 4.3. Постановка спектакля.**

Теория.

Выбор и анализ пьесы (читка пьесы, определение жанра, темы, идеи, сверхзадачи, сквозного действия, основного конфликта).

Практика.

Застольный период (чтение по ролям). Развод мизансцен, мизансценирование подтекста. Черновые и генеральные прогоны.

### **Тема 4.4. Постановка новогоднего представления.**

Теория.

Обсуждение сценария. Застольный период (читка, определение жанра, событийного ряда, основного конфликта, распределение ролей).

Практика.

Выход на площадку.

#### IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Сценарии спектаклей, учебно-методические комплекты, аудио диски, методические разработки, видеозаписи спектаклей известных театров, материалы сети Интернет.

Основными методами реализации данной программы можно считать:

- метод театрализации;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод работы «от простого к сложному».

Суть метода театрализации состоит в соединении звуков, цвета, мелодий, интонаций в пространстве и времени, раскрывающих образ в разных вариациях. Благодаря своей социально-педагогической и художественной направленности театрализация выступает одновременно как социально-художественная обработка жизненного материала и особая организация поведения и действия личности в условиях досуга.

Методическое обеспечение программы.

Дидактические материалы:

- методические рекомендации по теме: «Игры игровые упражнения для детей 1 года обучения», автор Никитина А.Б.
- методические рекомендации тренинговых занятий по темам: «Актерское мастерство», «Пластика», «Сценическое движение»
- папка материалов по основным разделам программы.
- раздаточный материал по основным разделам программы.

Материально-техническое обеспечение программы:

- помещение для занятий и репетиций;
- инвентарь для выполнения ритмических упражнений;
- магнитофон, аудиокассеты, диски;
- костюмы для спектакля;
- грим;
- реквизит для постановки спектакля.

## V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Артура Бартоу "Актерское мастерство: Американская школа" издательство: Альпина нон-фикшн , 2015.
2. Бахтин М. Эстетика словесного творчества. М.: Искусство. 2019.
3. Беседы К.С. Станиславского. М.; Л.: Искусство. 1939.
4. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 2016.
5. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Электронный формат.
6. Станиславский. Мейерхольд. Чехов. Товстоногов. Большая книга актерского мастерства. АСТ. Москва. 2017
7. Театральные термины и понятия. СПб. РИИИ. 2015.
8. Театральная энциклопедия в 5-ти томах. - М.: Государственное научное издательство «Советская энциклопедия», 1961.
9. История театра в России. - URL:[ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org).
- 10.История театра. - URL:[nashfilm.ru](http://nashfilm.ru).