

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
«ДОНСКОЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ГПОУ ТО «ДПК»)**

Принята на заседании
методического объединения
педагогов дополнительного образования
Протокол №1 от «30» августа 2024 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГПОУ ТО «Донской
политехнический колледж»
_____ Т.А. Советова
Приказ №625 от «03» сентября 2024 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«ХороШОУ»**

Направленность: **художественная**
Уровень программы: **ознакомительный**
Возраст: **15-20 лет**
Срок реализации: **1 год**

**Автор - составитель:
Булюкина Елена Вячеславовна,
педагог дополнительного образования**

Донской, 2024

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Студия аниматоров «ХороШОУ» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р).

4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

10. Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

12. Устав ГПОУ ТО «ДПК».

Направленность программы: художественная.

Уровень программы: ознакомительный.

Актуальность дополнительной программы Студия аниматоров «ХороШОУ» обусловлена тем, что в настоящее время определяется необходимость успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения, продуктивного освоения социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Данная дополнительная программа дает возможность детям получить знания в культурно-досуговой сфере. Для педагогов дополнительного образования подготовка детей по программе «Школа аниматоров» – это возможность мотивировать детей на организацию досуговых программ в школе, дома, на открытой площадке.

Отличительные особенности программы, ее новизна. Отличительной особенностью дополнительной программы Студия аниматоров «ХороШОУ» является то, что она составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования. Содержание программы материализует идею творческого развития каждого обучающегося и способствует их профессиональному росту в ГПОУ ТО «ДПК» или в дальнейшей деятельности организатора больших творческих проектов. Реализация дополнительной программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать лично-значимый для каждого обучающегося индивидуальный или коллективный творческий продукт (в виде театрализованной игровой программы). Занятия в студии аниматоров очень органичны для подростков данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль творческого воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств и речи, моделирование в

игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности подростков и молодежи.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Формы организации образовательного процесса. Форма обучения: очная, с применением дистанционных образовательных технологий. Форма проведения занятий: групповая.

Цель программы: развитие лидерских качеств обучающихся, их коммуникативных навыков и организаторских способностей через освоение игровых методик.

Задачи программы:

1. Развить у обучающихся познавательный интерес к игровым технологиям;
2. Сформировать способность личности к обучению, сотрудничеству, креативности, освоению и преобразованию творческого пространства;
3. Развить коммуникативные компетенции: учить навыкам общения, умению вести конструктивный диалог, публично выступать;
4. Развить активность, гражданскую позицию, культуру общения и поведения в социуме;
5. Креативное мышление и пространственное воображение обучающихся.

Планируемые результаты.

Личностные: развитие толерантности, целеустремленности, активности, коммуникативности, самостоятельности, ответственности, аккуратности, пунктуальности.

Предметные: изменения в развитии речи, внимания, особенностей мышления обучающегося, умение импровизировать, самостоятельное выполнение упражнений и проведение игровых моментов.

Метапредметные: стремление к самостоятельной работе, усовершенствованию своих навыков, созданию творческих проектов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Студия аниматоров «ХороШОУ» является конвергентной, направленная на взаимное проникновение и влияние различных предметных областей: литература, история, риторика, музыка. Адресат программы – обучающиеся 15 - 20 лет.

Организация творческого процесса целиком и полностью лежит на педагоге дополнительного образования, который на всех этапах занятия является для каждого обучающегося соавтором и со-творцом. Поэтому определяющим направлением творческого процесса программы является педагогика сотрудничества, в которой педагог является не авторитарным руководителем, а участвует в творческом процессе наравне с обучающимся, что создает осо-

бый психологический климат, способствующий раскрепощению обучающихся, их сближению друг с другом и раскрытию их творческого потенциала. Программа предусматривает применение лично- ориентированной, здоровьесберегающей технологий обучения, а также информационно-коммуникационных педагогических технологий.

Программа студии аниматоров «ХороШОУ» строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый обучающийся должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить обучающимся возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видео и аудио записи, аудио.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе обучающихся. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Режим занятий

Год обучения	Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
1	135 минут	3 раза	9	324

II. Содержание программы

Учебно-тематический план

№ п/п	Название тем	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Техника безопасности	1	2	3	Входящий контроль
2	Кто такие аниматоры. Законы аниматорской деятельности	3	12	15	Педагогический мониторинг
3	Сценическая культура аниматора	3	33	36	Творческое задание
4	Грим	3	6	9	Педагогическое наблюдение
5	Создание копилки образов	-	48	48	Промежуточный контроль. Творческое задание
6	Актерское мастерство. Сценическое действие. Этюды	2	50	52	Творческое задание
7	Постановочная работа	4	151	155	игры, творческие задания
8	Итоговое занятие	1	5	6	Творческий отчет, итоговый контроль
	Всего	17	307	324	

III. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Техника безопасности - 3 часа.

Теория: знакомство с планом работы. Техника безопасности. Введение в программу обучения. Знакомство с целями, задачами, основными направлениями образовательной программы. Краткий обзор всех тем занятий. Проведение инструктажа по технике безопасности.

Практика: знакомство с правилами поведения во время занятий, на перемене, на сцене, на репетиции. Правила работы с микрофоном.

Форма контроля. Входящий контроль.

2. Кто такие аниматоры. Законы аниматорской деятельности - 15 часов.

Теория: законы аниматорской деятельности. Знакомство со спецификой деятельности аниматора. Формирование представления о правилах и видах аниматорской деятельности.

Практика: перевоплощение в аниматоров.

Форма контроля. Педагогический мониторинг.

3. Сценическая культура аниматора- 36 часов.

Теория: знакомство с видами игр. Основной вид игр. Сюжетно-ролевая игра. Подвижные игры. Настольно-печатные игры. Театрализованные игры.

Практика: игры на знакомство. Создание эмоциональной атмосферы, способствующей проявлению творческой активности обучающихся. Снятие барьеров и комплексов, формирование уверенности в процессе общения обучающихся между собой. Групповое сплочение на основе сотрудничества в процессе выполнения заданий и игр.

Форма контроля. Творческое задание.

4. Грим - 9 часов.

Теория: отражение сценического образа при помощи грима.

Способы накладывания грима.

Практика: создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима обучающихся друг другу.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение

5. Создание копилки образов - 48 часов.

Теория: стиль и имидж аниматора. Этическая и сценическая культура аниматора.

Практика: работа над положительным образом. Работа над отрицательным образом.

Форма контроля. Промежуточный контроль. Творческое задание

6. Актерское мастерство. Сценическое действие. Этюды- 52 часа.

Теория: беседы «Тренинг в театре», «Фантазия и воображение в творчестве аниматора». Расширение знаний о театральном этюде. Понятие «тренинг». Специфика театрального тренинга. Техника выполнения упражнений. Понятие об импровизации. Понятие «предлагаемые обстоятельства». Понятие «Память физических действий». Понятие о мизансцене. Правила поведения на сцене.

Практика: этюды: «Сценическое общение», «Взаимодействие с партнером», «Парные этюды на освоение сценического пространства». Этюды на импровизацию. Работа над этюдами. Взаимодействие на сцене. Бессловесные и словесные этюды.

Форма контроля. Творческое задание

7. Постановочная работа-155 часов

Теория: способы организации игрового пространства для ведения игр.

Практик: репетиции театрализованных сценарных моментов и проведения игровых программ.

Форма контроля. Игры, творческие задания

8. Итоговое занятие - 6 часов.

Теория: подведение итогов обучения.

Практика: генеральная репетиция игровой программы. Творческий отчет.

Форма контроля. Творческий отчет, итоговый контроль

IV. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно-экологическими требованиями на 10-12 человек (столы, стулья). Учебная мебель соответствует возрасту учащихся. Сценическая площадка. Ноутбук. Видеопроектор.

Комплект музыкального и светового оборудования. Канцелярские товары.

- технические средства обучения (интерактивная доска, экран, ноутбуки, компьютеры, фотоаппарат, штативы, накамерный свет и т.п.);

- учебно-методическое обеспечение (дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, учебно-методический комплекс:

дидактические материалы, видеотека, методические рекомендации, сборники материалов и задач, мониторинг по программе).

Методическое обеспечение. Используются различные методы обучения:

1. словесные (беседа, объяснение, мини-лекция, дискуссия);
2. наглядные (ролики, презентация собственного продукта);
3. игровые (игры-упражнения, тренинги).
4. практические (творческая встреча, мастер-класс, экскурсия).

Кадровое обеспечение. Педагог дополнительного образования соответствует образовательному цензу.

Информационное обеспечение.

Тема	Электронные ресурсы
Кто такие аниматоры. Законы аниматорской деятельности	https://www.profguide.io/professions/Animator.html https://www.art-happy.ru/s0.html https://mfc74.ru/problema/dokumenty-neobhodimye-dlyapovedeniya-prazdnikov.html https://e-kontur.ru/enquiry/1344/consumer_service
Сценическая культура аниматора.	https://www.maam.ru/detskijsad/igrovyetehnologishmakov-s-a-nikitina-b-p-

Игровые технологии	yelkonin-d-b-vygotskii-l-s.html https://psyliner.ru/trening-dlya-podrostkov/ https://studfile.net/preview/6064631/page:2/
Создание копилки образов	https://vplate.ru/kostyumu-naryadnye/dlya-animatorov/
Реквизит. Поиск новых решений по поиску и подбору реквизита	http://xn--80afhjhgl.xn--p1ai/catalog/rekvizitotshivnoj/rekvizit-universalnyj/konstruktor-lapsha.html

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагогов

1. Афанасьев, С.П. Новогодний утренник [Текст]: Сценарии новогодних театрализованных представлений для начальной школы / С.П. Афанасьев, С.Н Грознов, С.Ю. Новиков. – Кострома: МЦ «Вариант», 1999. - 85 с.
2. Бекина, С.И. Музыка движения [Текст]: Упражнения, игры и пляски для детей / С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н Соковнина. - М.: «Просвещение», 1983. – 124 с.
3. Бирженюк, Г.М. Методическое руководство культурно – просветительской работой [Текст]: Учебное пособие для студентов институтов культуры / Г.М. Бирженюк, Л.В. Бузине, Н.А. Горбунова. – М.: Просвещение, 1989. – 212 с.
4. Бурдихина, Н.В. 50 игр с залом. [Текст] / Н.В. Бурдихина, И.М. Матусяк. – Ярославль: Академия развития, 2000. – 98 с.
5. Былеева, Л.В. Игры народов СССР. [Текст] / Л.В. Былеева, В.М. Григорьев. – М.: Физкультура и спорт, 1985. – 132 с.
6. Былеева, Л.В. Русские народные игры [Текст] / Л.В. Былеева. - М.: Советская Россия, 1988. – 104 с.
7. Былеева, Л.В. Игра?.. Игра! [Текст] / Л.В. Былеева, В.А. Таборко. – М.: «Молодая гвардия», 1988. - 56 с.
8. Буяльский, Б.А. Искусство выразительного чтения [Текст]: Книга для учителя. / Б.А. Буяльский. - М.: Просвещение, 1986. – 74 с.
9. Геллер, Е.М. Игры на переменах для школьников. [Текст] / Е.М. Геллер. - М.: Физкультура и спорт, 1985. – 86 с.
10. Гурков, А.Н. Школьный театр [Текст]: Классные шоу – программы / А.Н. Гурков. - Ростов–на–Дону: Феникс, 2005. – 138 с.
11. Гущина, Т.Н. Игровые технологии по формированию социальных навыков у подростков: [Текст]: Практическое пособие / Т.Н. Гущина. - Москва: Издательство «Арти», 2008. – 94 с.
12. Григоренко, Ю.Н. Учебное пособие по организации детского досуга

в детских оздоровительных лагерях и школе. [Текст] / Ю.Н. Грирогенко, У.Ю. Кострецов. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 67 с.

13. Григоренко, Ю.Н. Планирование и организация работы в детском оздоровительном лагере [Текст] / Ю.Н. Грирогенко. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 72 с.

14. Гришков, В.И. Детские подвижные игры [Текст] / В.И. Гришков. - Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 1999. – 82 с.

15. Данилков, А.А. Игры на каждый день [Текст]: Пособие для организаторов развивающего досуга / А.А. Данилков, Н.С. Данилкова. – Новосибирск: Сибирский университет, 2004. – 58с.

Для обучающихся

1. Вархолов Ф.М. Грим. - М.: 2005.

2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.

3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.

4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.12

5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.

6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.

7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников. - М.: Просвещение, 1994.

8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.

9. Школьников С. Н. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.

10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.

11. Козак, О.Н. Игры и забавы во время каникул и праздников [Текст] / О.Н. Козак. -СПб.:Издательство «Союз», 2001. – 54 с.

12. Афанасьев, С.П. Сценарии новогодних театрализованных представлений для начальной школы [Текст] / С.П. Афанасьев, С.Н. Грознов, С.Ю. Новиков. – Кострома: МЦ «Вариант», 1999.– 69 с.

13. Струве. Г.В. Театр, где играют дети [Текст] / Г.В. Струве. - М.: Дрофа, 2001. – 64 с.

14. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений [Текст] / И.Г.Шароев. - М.: Просвещение, 1986. – 108 с.

15. Коган М.С. Игровая кладовая [Текст] / М.С. Коган. – Новосибирск: Сибирский университет, 2004. – 98 с.

Контрольно-измерительные материалы

<i>Критерии</i>	Теоретические знания	Творческий уровень	Прикладной уровень	Общекультурный уровень	Форма представления индивидуальных достижений
<i>Личностный результат, метод диагностики – наблюдение</i>					
Проявление любознательности, воображения и фантазии	Владение театральной терминологией. Знание жанров искусства. Знание элементов музыкальной и ритмической грамоты. Знание видов и способов выполнения артикуляционной и дыхательной гимнастики.	Активно проявляет любознательность и творческую деятельность в области театрального искусства. Выделяет прекрасное в любом предмете. Отлично развиты воображение и фантазия. Легко придумывает и воплощает образы	Проявляет любознательность в области театрального искусства. Активно включается в творческую деятельность. Хорошо развиты воображение и фантазия. Придумывает образы, воплощает их, но часто с помощью педагога.	Не проявляет любознательность в области театрального искусства. Включается в творческую деятельность, если она интересна на данный момент. Недостаточно развиты воображение и фантазия. Воплощает образы, в основном копируя.	Победы в фестивалях и конкурсах различного уровня. Творческие задания.
<i>Предметный результат</i>					
Творческая деятельность	Знание жанров. Умение анализировать произведения. Знание элементов музыкальной и ритмической грамоты	Создает образы с помощью выразительных пластических движений; свободно пользуется жестами; правильно поставленная речь; умеет «действовать в предлагаемых обстоятельствах».	Создает образы с помощью выразительных пластических движений; пользуется жестами, но частично зажат; речь правильная; умеет «действовать в предлагаемых обстоятель-	С трудом создаёт образы с помощью пластических движений, голосовой аппарат зажат, не организован в предлагаемых обстоятельствах	Участие в конкурсах различного уровня. Творческие задания

			ствах», но иногда «выходит из образа», отвлекается.		
Метапредметные результаты, метод диагностики – наблюдение					
Умение вести диалог, слушать собеседника.	Частичное знания теории	Умеет вести диалог с собеседником, в беседе присутствует логика, применяет открытые вопросы, что означает активное слушание. Активно использует невербальные приемы поддержки разговора.	Умеет вести диалог с собеседником. Активно использует невербальные приемы поддержки разговора, что означает присутствие элементов активного слушания. Умеет задавать открытые вопросы, но не всегда в них присутствует логика	Развиты навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками. Не умеет задавать открытые вопросы, требующее развернутого ответа.	
Аргументировать собственную точку зрения		Признает возможность существования различных точек зрения, успешно аргументирует собственную точку зрения. Умеет давать оценку событиям.	Признает возможность существования различных точек зрения, может сформулировать аргумент своей точки зрения. Не всегда может дать оценку происходящим событиям.	Сформировано уважительное отношение к иному мнению. Не всегда получается выразить собственное мнение.	
Творческий процесс		Выполняет индивидуальные задания, активно работает в паре, в группах, активно проявляет себя в работе над общим проектом.	Выполняет индивидуальные задания, активно работает в паре, в группах, но нуждается в постоянном контроле.	Неохотно выполняет индивидуальные задания, мало участвует в работе над общим проектом.	

			Участвует в работе над общим проектом.		
Уровень освоения программы		более 80%	61-80%	до 60%	