

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ДОНСКОЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»  
(ГПОУ ТО «ДПК»)**

Принята на заседании  
методического объединения  
педагогов дополнительного образования  
Протокол №1 от «31» августа 2023 года

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГПОУ ТО «Донской  
политехнический колледж»  
\_\_\_\_\_ Т.А. Советова  
Приказ №698 от «31» августа 2023 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
«Вокально – инструментальный ансамбль»**

Направленность: **художественная**  
Уровень программы: **ознакомительный**  
Возраст: **15-20 лет**  
Срок реализации: **2 года**

**Автор - составитель:  
Юрасов Николай Николаевич,  
педагог дополнительного образования**

**Донской, 2023**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Игра в ансамбле – важный вид деятельности студентов в процессе музыкально-эстетического воспитания наряду с хоровым, театральным, хореографическим творчеством.

Большой интерес студентов к электронным инструментам, новым стилям, а также в связи с мировой тенденцией отказа от компьютерного звучания и переход на «живой звук», выявили необходимость создания программы по организации в колледже вокально-инструментального ансамбля. В основе программы систематизирован опыт создания студенческого творческого коллектива на основе многосторонней работы по обучению музыкальной грамоте, развитию вокальных данных, обучению игре на музыкальных электроинструментах, выработке навыков ансамблевой игры, аккомпанированию, развитию творческой личности, способной адаптироваться в современных условиях.

Разработка данной авторской программы «Вокально-инструментальный ансамбль» обусловлена поиском оптимальных форм работы со студентами в системе дополнительного образования, а также попытка систематизировать методы, знания и приемы для практического применения при организации вокально-инструментального ансамбля в колледже.

***Направленность программы:*** художественная.

***Уровень программы:*** базовый.

***Актуальность*** программы состоит в том, что она обеспечивает реализацию социального заказа общества по формированию социальных, личностных, общекультурных, коммуникативных компетенций обучающихся. Игра в ансамбле стимулирует развитие художественного вкуса, помогает преодолеть неуверенность в себе, сплачивает студенческий коллектив и при правильном подборе репертуара воспитывает по-настоящему культурного человека. Интерес студентов к деятельности ВИА позволяет проводить профилактику асоциального поведения детей, заполнить активным содержанием их свободное время, создать условия для социального и

культурного самоопределения, развивает творческие способности и самодисциплину, чувство коллективизма, ответственности, формирует гражданскую позицию и собственную значимость.

**Цель программы** – развитие у обучающихся способностей к осмыслению, пониманию, самостоятельному техническому освоению и творческому исполнению музыкальных произведений в ансамбле и сольно, для формирования музыкальной культуры личности, как неотъемлемой части духовной культуры исполнителя.

Программа предполагает решение задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей подростков.

***Развивающие:***

- развить у обучающихся музыкальный, творческие способности, внимание, память, музыкальный слух, мышление, воображение; устойчивый, глубокий интерес и любовь к исполнительству.

***Воспитательные:***

- воспитать необходимые для жизни духовно – нравственные качества, нравственные установки;
- привить обучающимся навыки культуры поведения, творческой дисциплины, внимательности и сосредоточенности;
- сформировать личность, способную творчески реализовать себя в социуме.

***Образовательные:***

- овладеть разнообразными техническими приемами игры на инструментах; вокальному мастерству;
- обучить основам музицирования и импровизации.

***Возрастная категория обучающихся по программе:*** 15-20 лет

***Форма занятий:*** групповая.

***Режим занятий:*** 3 раза в неделю по 3 часа.

***Срок реализации программы:*** 2 года, 360 часов, в том числе:

- теоретических занятий 94 часов;
- практических занятий 266 час.

### ***Планируемые результаты:***

Прошедшие курс обучения в студии ***должны знать:***

- правила техники безопасности при работе с электромузыкальным инструментом, усилительной аппаратурой;
- основы нотной грамоты и нотного письма;
- устройство инструмента, приёмы извлечения звука;
- правильную посадку и аппликатуру;
- первичный навык чтения нот.
- технику безопасности в условиях концертной деятельности;
- основы нотной грамоты;
- музыкальную терминологию;
- понятия гигиены голоса и слуха;
- строение и обозначения аккордов;
- навыки пения в сопровождении ансамбля или фонограммы;
- базовые приёмы исполнения на инструменте.
- основы нотной грамоты;
- приёмы игры на инструменте;
- навыки аккомпанемента;
- навыки сценического поведения;
- истоки джаза, стилей и направлений.
- основы коммутации в условиях концертной деятельности.

### ***Должны уметь:***

- читать ноты с листа в пределах одной октавы;
- исполнять несложные ритмические рисунки в ансамбле.
- исполнять 2-3 нетрудные пьесы в составе ансамбля;
- настраивать и ухаживать за инструментом;
- играть аккорды по буквам;
- исполнять несложные «рифмы» в ансамбле;
- исполнять 3-5 разнохарактерных произведений.
- подбирать по слуху несложные музыкальные фразы и аккорды;

- импровизировать по ступеням пентатоники;
- играть совместно с ансамблем солирующие партии;
- играть произведения по табулатуре;
- исполнение песен в разных жанрах (в своей манере).

### ***Оценка результативности***

Основным образовательным результатом осуществления программы является сформированная способность подростков к сценическому выступлению на концертах, проводимых по окончании каждого года обучения и в течение учебного года. На этих концертах проверяются как знания, умения и навыки, полученные обучающимися по программе, так и воспитательные результаты: уровень творческой, индивидуальной и коллективной деятельности.

Оценка знаний и умений по общеобразовательной (общеразвивающей) программе «ВИА» осуществляется с использованием следующих форм и методов контроля:

- текущий контроль: устный опрос;
- промежуточный контроль:
- итоговый контроль.

## **II. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН**

| № п/п     | Наименование раздела, темы                  | Количество часов |           |           |
|-----------|---|------------------|-----------|-----------|
|           |   | теория           | практика  | всего     |
|           | <b>Раздел 1. ВИА в мире музыки.</b>         | <b>8</b>         | <b>4</b>  | <b>12</b> |
| <b>1</b>  | Вводное занятие. История ВИА. ТБ.           | 4                | 2         | 6         |
| <b>2</b>  | Знакомство с инструментальным составом ВИА. | 4                | 2         | 6         |
|           | <b>Раздел 2. Музыкальная грамота.</b>       | <b>8</b>         | <b>10</b> | <b>18</b> |
| <b>3</b>  | Музыкальный звук и его свойства.            | 2                | 1         | 3         |
| <b>4</b>  | Система длительности звуков.                | 2                | 1         | 3         |
| <b>5</b>  | Ритм. Метр. Размер.                         | 1                | 3         | 4         |
| <b>6</b>  | Сокращение нотного письма.                  | 2                | 1         | 3         |
| <b>7</b>  | Буквенное обозначение нот.                  | 1                | 2         | 3         |
| <b>8</b>  | Ритмические рисунки в ансамбле.             |                  | 2         | 2         |
|           | <b>Раздел 3. Ансамбль.</b>                  | <b>6</b>         | <b>44</b> | <b>50</b> |
| <b>9</b>  | Коллективное сыгрывание ансамбля.           | 3                | 21        | 24        |
| <b>10</b> | Разучивание музыкального репертуара.        | 3                | 21        | 24        |
| <b>11</b> | Классное вступление.                        |                  | 2         | 2         |

|    |  |           |           |           |
|----|--|-----------|-----------|-----------|
|    | <b>Раздел 4. Стили направления музыкального искусства</b>    | <b>6</b>  |           | <b>6</b>  |
| 12 | История возникновения джазовой музыки.                       | 6         | -         | 6         |
|    | <b>Раздел 5. Основа певческих навыков.</b>                   | <b>4</b>  | <b>20</b> | <b>24</b> |
| 13 | Закрепление навыков дыхания, звукообразования, дикция.       | 2         | 4         | 6         |
|    | Пение в унисон. Чистота интонирования.                       | 2         | 16        | 18        |
|    | <b>Раздел 6. Игра в ансамбле.</b>                            | <b>6</b>  | <b>46</b> | <b>52</b> |
| 14 | Развитие ансамблевых навыков.                                | 4         | 24        | 28        |
| 15 | Разучивание песен и инструментальных пьес.                   | 2         | 20        | 24        |
| 16 | Урок-концерт.  |           | 2         | 3         |
|    | <b>Раздел 7. Стили направления музыкального искусства.</b>   | <b>12</b> | <b>12</b> | <b>24</b> |
| 17 | Современные стили джаза.                                     | 6         | 6         | 12        |
| 18 | Классика в современной обработке.                            | 6         | 6         | 12        |
|    | <b>Раздел 8. Коммутация оборудования.</b>                    | <b>4</b>  | <b>20</b> | <b>24</b> |
| 19 | Разновидности кабелей и разъёмов. Схемы распайки.            | 2         | 10        | 12        |
| 20 | Способы подключения аппаратуры.                              | 2         | 10        | 12        |
|    | <b>Раздел 9. Вокально-инструментальный ансамбль.</b>         | <b>4</b>  | <b>32</b> | <b>36</b> |
| 21 | Развитие ансамблевых навыков игры.                           | 2         | 6         | 8         |
| 22 | Разучивание песен и инструментальных пьес.                   | 2         | 26        | 28        |
|    | <b>Раздел 10. Концертная деятельность.</b>                   | <b>12</b> | <b>12</b> | <b>24</b> |
| 23 | Манера поведения на сцене.                                   | 6         | 6         | 12        |
| 24 | Концертная деятельность.                                     | 6         | 6         | 12        |
|    | <b>Раздел 11. Стили направления музыкального искусства.</b>  | <b>12</b> | <b>12</b> | <b>24</b> |
| 25 | Жанры народной музыки.                                       | 6         | 6         | 12        |
| 26 | Бардовская песня.  | 6         | 6         | 12        |
|    | <b>Раздел 12. Работа с электроаппаратурой.</b>               | <b>4</b>  | <b>8</b>  | <b>12</b> |
| 27 | Уход и эксплуатация музыкальных инструментов.                | 2         | 4         | 6         |
| 28 | Способы подключения аппаратуры.                              | 2         | 4         | 6         |
|    | <b>Раздел 13. Вокально-ансамблевая работа.</b>               | <b>2</b>  | <b>10</b> | <b>12</b> |
| 29 | Расширение певческого диапазона.                             | 2         | 10        | 12        |
|    | <b>Раздел 14. Актёрское мастерство эстрады.</b>              | <b>4</b>  | <b>20</b> | <b>24</b> |
| 30 | Работа над сценическим образом.                              | 2         | 10        | 12        |
| 31 | Работа над художественным образом песен. Постановка номеров. | 2         | 10        | 12        |
|    | <b>Раздел 15. Вокально-инструментальный ансамбль.</b>        | <b>2</b>  | <b>16</b> | <b>18</b> |
| 32 | Развитие ансамблевых навыков игры.                           | 1         | 8         | 9         |
| 33 | Работа над репертуаром.                                      | 1         | 8         | 9         |

### **III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **Раздел 1. ВИА в мире музыки – 12ч.**

##### ***1.1 Вводное занятие. История ВИА. Техника безопасности – 6ч.***

###### *Теория:*

История возникновения ВИА. Жанры ВИА. Техника безопасности при игре на электромузыкальных инструментах, правильное и безопасное использование звукоусиливающей аппаратуры.

##### ***1.2 Знакомство с инструментальным составом ВИА – 6ч.***

###### *Теория:*

История возникновения музыкальных инструментов ансамбля.  
Устройство и технические характеристики инструментов ансамбля.

#### **Раздел 2. Музыкальная грамота - 18 ч.**

##### ***2.1 Музыкальный звук и его свойства- 3 ч.***

###### *Теория:*

Расположение нот на нотном стане. Скрипичный, басовый, перкуссионный ключи. Клавиатура. Динамические оттенки (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Музыкальная терминология.

###### *Практика:*

Нотная запись звуков. Чтение нот. Знание знаков динамических оттенков. Знание назначения музыкальных ключей. Запись нот на нотоносце.

##### ***2.2 Система длительности звуков- 3ч.***

###### *Теория:*

Целая, половинная, четверть, восьмая. Правила написания штилей нот. Длительности. Паузы.

###### *Практика:*

Графическое определение длительности. Определение длительностей на слух.

##### ***2.3 . Ритм. Метр. Размер – 4ч.***

*Теория:*

Такт и тактовая черта. Затакт. Группировки. Простые размеры.

Сильная и слабая доли такта.

*Практика:*

Группировка длительностей по тактам. Определение размера.

Правильное расположение тактовой черты в зависимости от размера.

#### **2.4 . Сокращение нотного письма – 3ч.**

*Теория:*

Знаки сокращения нотного письма.

*Практика:*

Определение знаков сокращения нотного письма в партитуре. Особенности записи партитур в эстрадном жанре.

#### **2.5 . Буквенное обозначение нот – 3ч.**

*Теория:*

История возникновения буквенной записи нот. Отличия европейской и американской буквенной записи.

#### **2.6 . Ритмические рисунки в ансамбле- 2ч.**

*Практика:*

Наложение ритмического рисунка. Паузы, ферматы.

Ритмический диктант. Повторение хлопками ритмического рисунка.

Сочинение и воспроизведение ритмического рисунка.

### **Раздел 3. Ансамбль – 50ч.**

*Теория:*

#### **3.1 Коллективное сыгрывание ансамбля - 24ч.**

*Теория:*

Основы ансамблевой игры. Расположение инструментов в ансамбле. Функции каждого инструмента в ансамбле. Понятие партитуры.

Строй инструментов – основа чистоты исполнения. Понятие ритм - группы. Звуковой баланс между солистом и аккомпанементом.

*Практика:*



Одновременное начало и окончание игры. Ансамблевое исполнение простых упражнений. Ритмические упражнения на одном аккорде. Единство темпа и согласованное соблюдение силы звука. Развитие музыкально-слуховой дисциплины. Отработка навыков исполнительского мастерства.

### ***3.2 . Разучивание музыкального репертуара – 24ч.***

*Теория:*

Подбор репертуарных песен для исполнения. Особенности музыкального стиля в исполнении.

*Практика:*

Разбор нотных партий. Работа над аппликатурой инструментальной партии. Работа над штрихами и динамикой. Подбор тембров для инструментов. Точное выигрывание длительностей нот. Работа над целостностью музыкального произведения.

### ***3.3 . Классное выступление – 2ч.***

*Практика:*

Итоговое занятие. Повторение выученного репертуара. Выступление на классном мероприятии.

## **Раздел 4. Стили направления музыкального искусства - 6ч.**

*Теория:*

### ***4. История возникновения джазовой музыки - 6ч.***

## **Раздел 5. Основа певческих навыков – 24ч.**

*Теория:*

### ***5.1. Закрепление навыков дыхания, звукообразования, дикция – 6ч.***

*Теория:*

Основные положения корпуса и головы исполнителя во время пения. Работа над особенностями произношения при пении.

*Практика:*

Дыхательная гимнастика. Смена дыхания в процессе пения.

Упражнения для артикуляционного аппарата. Разучивание комплекса

вокальной гимнастики (КВГ).

### **5.2. Пение в унисон. Чистота интонирования – 18ч.**

*Практика:*

Пение упражнений в унисон. Исправление ошибок в голосоведении и дыхании. Пение в унисон отдельных звуков. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне голоса. Закрепление навыков дыхания, звукообразования, дикция.

## **Раздел 6. Игра в ансамбле – 52ч.**

### **6.1. Развитие ансамблевых навыков – 28ч.**

*Теория:*

Понятие оркестровой партитуры и исполнительских партий.

Анализ видеозаписей выступлений профессиональных коллективов.

*Практика:*

Одновременное начало и окончание игры. Ансамблевое исполнение сложных синкопированных ритмов. Ритмические упражнения по заданной гармонической сетке. Работа над слаженностью при исполнении «риффов». Единство темпа и согласованное соблюдение силы звука. Развитие музыкально-слуховой дисциплины. Отработка навыков исполнительского мастерства.

### **6.2. Разучивание песен и инструментальных пьес – 24ч.**

*Теория:*

Подбор репертуарных песен для исполнения. Знакомство с партитурой.

Прослушивание оригинала с обсуждением мелодического материала.

*Практика:*

Работа с инструментальными партиями над прочтением

нотного текста. Правильная аппликатура инструментальной партии.

Точное выигрывание длительностей нот. Работа в дуэтах: ударные- клавиши, бас-ритм, ударные - соло. Соединение основных партий. Работа над штрихами и динамикой. Ритмическая слаженность ансамбля. Подбор

тембров для инструментов. Соединение вокальной и инструментальной партий. Работа над целостностью музыкального произведения.

### **6.3. Урок-концерт – 3ч.**

*Теория:*

Повторение пройденного материала.

*Практика:*

Отчётный концерт. Итоговое занятие.

## **Раздел 7. Стили направления музыкального искусства – 24ч.**

### **7.1. Современные стили джаза – 12ч.**

*Теория:*

Синтез джаза с академическими жанрами и формами. Современные стили джаза (кул, фри, джаз-рок).

### **7.2. Классика в современной обработке – 12ч.**

*Теория:*

«Вторая» жизнь классической музыки. Знакомство с творчеством Максима Марвица.

## **Раздел 8. Коммутация оборудования – 24ч.**

### **8.1. Разновидности кабелей и разъёмов. Схемы распайки – 12ч.**

*Теория:*

Виды и назначение кабелей: балансные, небалансные, акустические. Разъёмы для подключения акустической аппаратуры: Jack, Canon XLR, RCA-Jack, Speakon. Схемы распайки.

*Практика:*

Определение вида кабеля и разъёма. Нахождение повреждения коммутационных проводов и разъёмов.

### **8.2. Способы подключения аппаратуры – 12ч.**

*Теория:*

Подбор правильной коммутации для аппаратуры и электроинструментов.

*Практика:*

Подключение комбоусилителей. Подключение электромузыкальных инструментов к комбоусилителям и акустическим системам. Подключение акустической аппаратуры для вокала.

## **Раздел 9. Вокально-инструментальный ансамбль – 36 ч**

### ***9.1. Развитие ансамблевых навыков игры – 8ч.***

*Теория:*

Понятие оркестровой партитуры и исполнительских партий.

Особенности нотной записи для эстрадного ансамбля. Просмотр и обсуждение-видеозаписей выступлений профессиональных коллективов.

*Практика:*

Ансамблевое исполнение сложных синкопированных ритмов. Ритмические упражнения по заданной гармонической сетке. Работа над слаженностью при исполнении «риффов». Единство темпа и согласованное соблюдение силы звука. Развитие музыкально-слуховой дисциплины. Отработка навыков исполнительского мастерства.

### ***9.2. Разучивание песен и инструментальных пьес – 28ч.***

*Теория:*

Подбор репертуарных песен для исполнения. Прослушивание оригинала с обсуждением мелодического материала. Знакомство с партитурой.

*Практика:*

Разбор нотных партий. Работа с инструментальными партиями над прочтением нотного текста. Работа над аппликатурой инструментальной партии. Точное выигрывание длительностей нот. Работа в дуэтах: ударные - клавиши, бас-ритм, ударные - соло. Соединение основных партий. Работа над штрихами и динамикой. Подбор тембров для инструментов. Соединение вокальной и инструментальной партий. Особенности ритмического аккомпанемента для солирующей или вокальной партии. Работа над целостностью музыкального произведения.

## **Раздел 10. Концертная деятельность – 24ч.**

### ***10.1. Манера поведения на сцене – 12ч.***

#### *Теория:*

Выработка интеллигентного и свободного поведения на сцене.

#### *Практика:*

Развитие навыка прямого общения со зрительным залом.

### ***10.2. Концертная деятельность – 12ч.***

#### *Теория:*

Инструктаж по правилам безопасности во время выездных мероприятий.

Беседа о культуре поведения.

#### *Практика:*

Монтаж-демонтаж аппаратуры. Участие в внутриколледжных, окружных, городских и общественных мероприятиях. Участие в праздничных концертах. Участие в мастер-классах. Участие в конкурсах, фестивалях. Участие в отчётном концерте.

## **Раздел 11. Стили направления музыкального искусства – 24ч.**

### ***11.1 . Жанры народной музыки – 12ч.***

#### *Теория:*

Народные песни в эстрадной обработке (ансамбль «Русская песня», «Золотое кольцо»). Фолк-направление русской народной песни в творчестве Пелагеи.

### ***11.2. Бардовская песня – 12ч.***

#### *Теория:*

История возникновения бардовской песни в XX веке.

Современное прочтение песен В. Высоцкого.

## **Раздел 12. Работа с электроаппаратурой – 12ч.**

### ***12.1 Уход и эксплуатация музыкальных инструментов – 6ч.***

#### *Теория:*

Уход и эксплуатация музыкальных инструментов извукоусиливающей аппаратуры.

#### *Практика:*

Ревизирование соединительных шнуров, штекеров инструментов. Своевременная чистка от пыли и регулярная настройка инструментов.

### ***12.2 . Способы подключения аппаратуры – 6ч.***

*Теория:*

Схематичное подключение аппаратуры в зависимости от площадки.

*Практика:*

Монтаж-демонтаж аппаратуры в условиях концертной деятельности.

## **Раздел 13. Вокально-ансамблевая работа – 12ч.**

### ***13.1. Расширение певческого диапазона – 12ч.***

*Теория:*

Гигиена певческого голоса. Анализ возможностей голоса вокалиста.

*Практика:*

Работа над ровным звучанием во всём диапазоне голоса. Распевки для расширения диапазона голоса.

## **Раздел 14. Актёрское мастерство эстрады – 24ч.**

### ***14.1. Работа над сценическим образом - 12ч.***

*Теория:*

Формирование сценической культуры. Развитие способности “держаться в образе”.

*Практика:*

Музыкально-игровые импровизации для передачи чувств.

Средства выражения через мимику, жестикуляцию, пластику поведения.

### ***14.2. Работа над художественным образом песен. Постановка номеров- 12ч.***

*Теория:*

Развитие умения заражать зрителя своими мыслями, представлениями, чувствами.

*Практика:*

Создание музыкально-двигательного образа песни. Работа над созданием музыкально-сценического рисунка произведения.

## **Раздел 15. Вокально-инструментальный ансамбль – 36 ч.**

### ***15.1. Развитие ансамблевых навыков игры – 9ч.***

#### *Теория:*

Выработка единства в ощущении метроритмического времени при исполнении различных синкоп и ритмических фигур.

#### *Практика:*

Повторение и закрепление умений и навыков ансамблевой игры. Функция и роль каждого инструмента в ансамбле. Строй и звуковой баланс в ансамбле. Понятие единого игрового времени. Коллективное сыгрывание ритм - группы.

### ***15.2. Работа над репертуаром – 9ч.***

#### *Теория:*

Подбор репертуарных песен для исполнения. Обсуждение стилей и жанров музыки. Знакомство с партитурой.

#### *Практика:*

Прослушивание оригиналов песен с обсуждением мелодического материала. Просмотр видеозаписей с live-версией концертного выступления. Сравнительный анализ студийной записи и «живого исполнения» произведения.

## **IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **Методы обучения**

Ансамбль в колледже относится к любительским коллективам, поэтому работа с его участниками отличается от работы академических ансамблей в музыкальных учреждениях. В академическом исполнительстве процесс работы над произведением выглядит следующим образом: партитура – замысел – воплощение. Что же касается эстрадного ансамбля в колледже, то там структура музыкально-творческой деятельности принципиально иная:

замысел – партитура – воплощение. А нередко в практической деятельности встречается и такое явление, когда творческий процесс заканчивается созданием партитуры, поскольку на репетиции, в работе над деталями, конкретизацией образа происходит изменение, иногда и кардинальное, выразительных средств и только на завершающем этапе создается конечный вариант. Часто участники ансамбля сами предлагают изменения своей партии, в сторону упрощения или усложнения. Само произведение может изменяться с ростом профессионализма исполнителей, или для воплощения специальных художественно-творческих замыслов.

Учебный процесс в ансамбле протекает в различных организационных формах и видах – коллективных и индивидуальных, теоретических и практических, урочных и репетиционных занятиях. Он включает разнообразные виды деятельности педагога и обучающихся, направленные на овладение определенной суммой знаний, умений и навыков эстрадного исполнительства.

В каждой форме используются четыре вида занятий – индивидуальные, групповые, коллективные и самостоятельные.

*Коллективная* форма организации учебной деятельности способствует установлению доверительных отношений между руководителем и обучающимися. Они вместе принимают участие в решении учебных и воспитательных задач, в формировании музыкально-эстетической культуры, познавательных интересов, используют разнообразные методы и приемы активизации процесса обучения. При разучивании произведения руководитель, ставя перед коллективом определенные вопросы (проблемные, наводящие), комментируя и оценивая ответы, должен стремиться к самостоятельному участию в обсуждении каждого студента, сообразуясь с его индивидуальными возможностями.

*Индивидуальная* учебная работа отличается большей степенью самостоятельности, максимальным соответствием уровню подготовки, развития способностей и творческих возможностей каждого участника. Она



наиболее эффективна при выполнении различных упражнений, направленных на совершенствование музыкально-исполнительских навыков, более глубокое освоение партии. Индивидуальные занятия позволяют регулировать скорость продвижения обучающегося в музыкально - творческом развитии согласно его подготовке и возможностям. Успех определяется правильным подбором дифференцированного материала, систематическим контролем за их выполнением, оказанием своевременной помощи руководителем коллектива. При умелой организации индивидуальных занятий на репетиции у ребят формируются навыки и потребности в самообразовании.

При *групповых* занятиях ансамбль делится на исполнительские группы: солирующую и аккомпанирующую. Групповые занятия приучают музыкантов к совместному исполнительству, а общение является важным условием формирования исполнительской культуры, более эффективной ансамблевой подготовки. Соотношение различных видов организации учебно-воспитательного процесса на репетиции, выбор оптимальных вариантов этого сочетания определяются руководителем с учетом сложности репертуара, содержания изучаемого материала, методов обучения, специфики коллектива и индивидуальных качеств каждого участника в отдельности.

К настоящему времени сложилась и получила широкое распространение *система методов музыкального обучения*, включающая объяснение, рассказ, беседу, показ и моторный метод, но в живом процессе они тесно связаны между собой. В зависимости от целей занятия используется то один, то другой метод.

*Объяснение.* Этот метод широко используется в учебном процессе. Основная его функция – инструктирование, а цель – раскрытие новых понятий, тех или иных закономерностей исполнительского искусства, разъяснение характера предстоящих действий, предупреждение наиболее вероятных ошибок.

*Рассказ* при работе с эстрадным ансамблем используется на теоретических и практических занятиях, особенно при изучении истории эстрадной и джазовой музыки.

*Беседа* применяется на занятиях для углубления, закрепления и проверки знаний, систематизации и обобщения ранее изученного материала, а также для приобретения новых знаний.

*Показ* занимает исключительное место в музыкальном обучении. Его не могут заменить никакие самые совершенные пособия. Только педагог может подметить ошибку, дать совет и подсказать упражнение для ликвидации замеченных недостатков. Особенно велика его роль при отработке двигательных навыков.

Конечно, показ не должен быть использован в целях «натаскивания», важно продемонстрировать ученику результат, которого он должен добиваться. В процессе обучения применяется и так называемый отрицательный показ, цель которого оттолкнуть от демонстрируемого (беззлобная карикатура на исполнение воспитанника).

В группу *практических* методов входят разнообразные упражнения, помогающие закрепить знания, приобретать и совершенствовать умения и навыки. В музыкальном обучении можно выделить три группы упражнений:

1. Теоретические (устные и письменные). Применяются на занятиях по музыкальной грамоте и теоретических занятиях.
2. Тренажерные. Тщательная отработка отдельных элементов того или иного практического действия (гаммы, арпеджио, аккорды...)
3. Репетиционные. Разучивание и исполнение произведения в определенном порядке, то есть отработка его по отдельным частям.

В реальном процессе обучения описанные выше методы применяются в различных сочетаниях. Выбор их определяется многообразием решаемых учебных задач. На каждом занятии в зависимости от цели и содержания используются те или иные методы, причем одним из них отводится большая роль, другим меньшая. Но цель занятия достигается применением не только

одного ведущего метода, а всей совокупности используемых методов и приемов обучения. Таким образом, в основе систематизации методов музыкального обучения студентов ансамбля колледжа лежит музыкально-познавательная деятельность – способы, с помощью которых они приобретают знания, умения и навыки, постигают законы музыкального развития, проникают в сущность явлений музыкально-исполнительского искусства. Именно в этом процессе воспитанники овладевают творческим методом исполнительского искусства, музыкально-художественного познания.

### **Материально-техническое обеспечение**

Перечень оборудования:

- электрогитара Flight EST11;
- комбоусилитель Blackstar;
- гитарный процессор Digitech Element EXP с педалью эффектов;
- подставка для инструментов;
- компьютер с акустической системой iRu Office 110 MT;
- компьютерная акустика Edifier R980T;
- столы и стулья для учащихся и педагога;
- мультимедиапроектор с экраном;
- кладовая или стеллажи для хранения чехлов для перевозки; инструментов, коммутационной аппаратуры, костюмов;
- электрогитары (-ритм, -соло, -бас), гитарный процессор, тюнер, медиаторы;
- синтезатор, педаль;
- пюпитры;
- барабанная установка (бас-бочка, малый барабан, альтовый барабан, напольный том, хай - хетт, тарелки), набор барабанных палочек;
- перкуссия ( шейкер, маракасы, бубен, колокольчики и т.д);
- шнуrowые вокальные микрофоны;

- наличие всех коммутируемых проводов;
- усилитель + пассивные колонки или активные колонки мощностью от 300Вт;
- микшерный пульт;
- ноутбук;
- коммутационные провода.

## **V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей. М.: Владос, 2020.
2. Браславский Д. «Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально- инструментальных ансамблей» М., 2019.
3. Брилль И. « Практический курс джазовой импровизации». Издательство «Кифара», 2021.
5. Красильников И.М. Методика музыкального обучения на основе цифрового инструментария (с поурочной разработкой). Пособие для учителя. —Москва., 2018.
6. Кинус Ю.Г. Импровизация и композиция в джазе. - М.:Феникс, 2020.
7. Кузнецов В.А. Теория и методика учебно-творческого процесса в любительских эстрадных оркестрах и ансамблях. – М.: Музыка, 2019.
8. Кузнецов В.А, Артемьева О.Г., Дубинина С.Е. Подбираю на рояле. Практический курс гармонии для младших классов ДМШ и ДШИ. Учебное пособие.-СПб.: Композитор, 2019.
9. Кузнецова В.В. (ред-сост.). Игра на клавишных в рок-группе. Самоучитель / Ред.-сост. В. В. Кузнецова. — М.: Издатель К. О. Смолин, 2019.
- 10.Маркин Ю. Джаз в музыкальной школе (играем Count Basie) - М., 2019.
- 11.Маркин Ю.И. Школа джазовой импровизации. – М., 2021.
- 12.Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2020.

13.Саульский Ю. «Аранжировка», (эстрадная специализация) М., 2017

14.Стрелецкий С. Популярный учебник композиции или как сочинять песни.  
– М., 2015

Интернет ресурсы:

1. Всё о джазе, аудиофайлы и midi файлы, ноты джазовых стандартов, песен и мелодий. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.jazzpla.net/>

2. Начальная школа импровизации. [Электронный ресурс]. URL: <http://musicsch.com/page5.html#bookmark1>

3. Нотный архив Бориса Тараканова. Джазовые стандарты. [Электронный ресурс]. URL: <http://notes.tarakanov.net/standard.htm>

5. Учимся играть джаз. Интернет-блог о методах преподавания джаза на эстрадном отделении. [Электронный ресурс]. URL: <http://sideman.ru>