

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ДОНСКОЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»  
(ГПОУ ТО «ДПК»)**

Принята на заседании  
методического объединения  
педагогов дополнительного образования  
Протокол №1 от «31» августа 2023 года

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГПОУ ТО «Донской  
политехнический колледж»  
\_\_\_\_\_ Т.А. Советова  
Приказ №698 от «31» августа 2023 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

**«Вдохновение»**

Направленность: **художественная**  
Уровень программы: **ознакомительный**  
Возраст: **15-20 лет**  
Срок реализации: **1 год**

**Автор - составитель:  
Дунай Ирина Валентиновна,  
педагог дополнительного образования**

Донской, 2023

## І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«Если у вас есть талант,  
поделитесь им с другими!  
Если ваша душа поёт, пойте!»  
Наталья Княжинская.*

Эстрадное пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства и одним из важных средств воспитания молодежи. Музыкальное воспитание, осуществляемое на занятиях вокалом, развивает музыкально-эстетический вкус, приобщает к основам мировой музыкальной культуры. Поэтому так важно раскрыть перед ними богатство и разнообразие музыкальных образов, особенность языка музыки, воспитать художественный вкус.

Пение - наиболее доступный вид музыкальной исполнительской деятельности. Подростки с удовольствием поют, что способствует развитию у них активного восприятия музыки, умения искренне выражать свои чувства, переживания. Важно всемерно пробуждать у обучающихся эмоциональный и творческий подход к пению, учить их передавать в своем исполнении чувства и мысли, заложенные в произведении.

***Направленность программы:*** художественная.

***Уровень программы:*** ознакомительный.

***Актуальным*** в программе является то, что на занятиях вокалом используются упражнения, которые носят оздоровительный эффект. Певцы дышат не так, как привычно дышать большинству людей, а, заполняя воздухом нижнюю часть легких, что приводит к активному сокращению диафрагмы и мышц брюшной полости. Такое дыхание с одновременным массажным эффектом насыщает кровь большим количеством кислорода, способствуя улучшенной работе всех жизненно важных систем организма, что тесно связано со здоровьесберегающими технологиями. Целесообразным является то, что активное исполнительство развивает не только музыкальные способности подростков, их художественный вкус, но и содействует воспитанию определенных черт характера, таких как самодисциплина, целеустремленность, уверенность в своих силах. Отличительные особенности данной программы заключаются в использовании регионального компонента: включении в репертуар песен местных авторов. Новизна программы в первую очередь заключается в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, последовательность, сопровождающая систему практических занятий.

***Цель программы:*** развитие вокальных способностей подростков через певческую деятельность.

Программа предполагает решение задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей подростков.

**Образовательные:**

- развить у обучающихся чувство ритма и координацию движений, создавать условия для непривычного эмоционального включения в творческий процесс;
- обучить приемам сценического движения; приобщить подростков к концертной деятельности (участие в конкурсах, фестивалях и т. д.);
- расширить знания и кругозор (музыкальная и вокальная грамотность, основы физиологии голосового аппарата, знакомство с образцами мировой вокальной музыки);
- обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля, выстраивание межличностных отношений и развитие коммуникативных навыков.

**Развивающие:**

- развить музыкально-эстетический вкус;
- развить музыкальные способности обучающихся;
- развить творческую активность обучающихся.

**Воспитательные:**

- привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- привить навыки сценического поведения;
- формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.

**Возрастная категория обучающихся по программе:** 15-20 лет

**Форма занятий:** групповая, индивидуальная.

**Режим занятий:** 3 раза в неделю по 2 часа, 1 раз – трёхчасовое занятие. При планировании занятий педагог может вносить в программу коррективы по мере необходимости в зависимости от конкретных условий работы, интересов обучающихся и их подготовки.

**Срок реализации программы:** 1 год, 360 часов, в том числе:

- теоретических занятий 119 часов;
- практических занятий 241 час.

**Планируемые результаты:**

Прошедшие курс обучения в студии **должны знать:**

1. Элементарную анатомию.
2. Механизм певческого дыхания.
3. Сценические задачи.

4. Элементарные сведения по гигиене и культуре использования голосового аппарата.

**Должны уметь:**

1. Петь опёртым звуком.
2. Владеть голосом.
3. Знать певческую установку.

**Оценка результативности**

Основным образовательным результатом осуществления программы является сформированная способность подростков к сценическому выступлению на концертах, проводимых по окончании каждого года обучения и в течение учебного года. На этих концертах проверяются как знания, умения и навыки, полученные обучающимися по программе, так и воспитательные результаты: уровень творческой, индивидуальной и коллективной деятельности.

Оценка знаний и умений по общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Вдохновение» осуществляется с использованием следующих форм и методов контроля:

- текущий контроль: устный опрос;
- промежуточный контроль:
- итоговый контроль:

## II. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма оценки
		теория	практика	всего	
1	Пение как вид музыкальной деятельности. Диагностика вокальных данных: индивидуальное прослушивание.	1	2	3	
2	Инструктаж по технике безопасности.	2	-	2	
3	Координационно-тренировочное занятие. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	1	2	
4	Введение в программу.	2	-	2	
5	<b>Модуль 1. Звукообразование.</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	<b>36</b>	
6	Тема 1.1. Установка корпуса и головы в пении.	1	2	3	
7	Практическое занятие: работа над репертуаром.	-	2	2	
8	Тема 1.2. Голосообразование – рождение звука.	1	1	2	
9	Тема 1.3. Важность распевания для формирования певческого голоса.	1	1	2	
10	Тема 1.4. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.	1	2	3	
11	Практическое занятие: работа над	-	2	2	

	репертуаром.				
12	Тема 1.5. Регистровый порог. Механизм перевода регистра.	1	1	2	
13	Тема 1.6. Четыре режима звуков: шумовой, грудной, фальцетный, свистовой или флейтовый.	1	1	2	
14	Тема 1.7. Классификация голосов.	1	2	3	
15	Практическое занятие: работа над репертуаром.	-	2	2	
16	Тема 1.8. Пение согласных. Основной тезис вокальной педагогики.	1	1	2	
17	Тема 1.9. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.	1	1	2	
18	Тема 1.10. Назначение функции расслабления языка. Носовой звук.	1	2	3	
19	Практическое занятие: работа над репертуаром.	-	2	2	
20	Тема 1.11. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному.	1	1	2	
21	<b>Контрольно-проверочное занятие.</b>	1	1	2	Выполнение практических заданий, опрос.
22	<b>Модуль 2. Певческое дыхание.</b>	<b>7</b>	<b>13</b>	<b>20</b>	
23	Тема 2. 1. Типы певческого вдоха.	1	2	3	
24	Практическое занятие: работа над репертуаром.	-	2	2	
25	Тема 2. 2. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание.	1	1	2	
26	Тема 2.3. Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени.	1	1	2	
27	Тема 2.4. Соотношение работы органов дыхания и гортани.	1	2	3	
28	Практическое занятие: работа над репертуаром.	-	2	1	
29	Тема 2.5. Три стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка воздуха, выдыхание.	1	1	2	
30	Тема 2.6. Опёртый звук	1	1	2	
31	<b>Контрольно-проверочное занятие.</b>	1	1	2	Выполнение практических заданий, опрос.
32	<b>Модуль 3. Дикция.</b>	<b>10</b>	<b>21</b>	<b>31</b>	
33	Тема 3.1. Дикция.	1	-	1	
34	Практическое занятие: работа над репертуаром.	-	2	2	
35	Тема 3.2. Взаимосвязь речи и пения, как проявления голосовой активности.	1	1	2	
36	Тема 3.3. Принцип отнесения согласных к следующему слогу в пении.	1	2	3	

37	Практическое занятие: работа над репертуаром.	-	2	2	
38	Тема 3.4. Орфоэпия	1	1	2	
39	Тема 3.5. Механизмы устранения орфоэпических дикционных ошибок.	1	1	2	
40	Тема 3.6. Использование орфоэпических правил в пении.	1	2	3	
41	Практическое занятие: работа над репертуаром.	-	2	2	
42	Тема 3.7. Выделение логического ударения.	1	1	2	
43	Тема 3.8. Пути развития правильной дикции и артикуляции.	1	1	2	
44	Тема 3.9. Хорошая дикция – условие успешного выступления.	1	2	3	
45	Практическое занятие: работа над репертуаром.	-	2	2	
46	<b>Контрольно-проверочное занятие.</b>	1	1	2	Выполнение практических заданий, опрос
47	<b>Концертно – исполнительская деятельность</b>	-	1	1	
48	<b>Модуль 4. Артикуляция</b>	<b>9</b>	<b>19</b>	<b>28</b>	
49	Тема 4.1. Артикуляционный аппарат.	1	1	2	
50	Тема 4.2. Механизм перехода от гласной к согласной и наоборот.	1	2	3	
51	Практическое занятие: работа над репертуаром.	-	2	2	
52	Тема 4.3. Маскировочная артикуляция.	1	1	2	
53	Тема 4.4. Ясное произношение согласных с опорой на гласные.	1	1	2	
54	Тема 4.5. Основные требования вокальной педагогики к пению гласных.	1	2	3	
55	Практическое занятие: работа над репертуаром.	-	2	2	
56	Тема 4.6. Элементарные приёмы артикуляции	1	1	2	
57	Тема 4.7. Интенсивность и согласованность работы артикуляционных органов	1	1	2	
58	Тема 4.8. Раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова.	1	2	3	
59	Практическое занятие: работа над репертуаром.	-	2	2	
60	<b>Контрольно-проверочное занятие.</b>	1	1	2	
61	<b>Концертно – исполнительская деятельность</b>	-	1	1	
62	<b>Модуль 5. Звуковедение.</b>	<b>6</b>	<b>13</b>	<b>19</b>	
63	Тема 5.1. Формы звуковедения.	1	1	2	
64	Тема 5.2. Звуковедение: гласные и согласные.	1	2	3	
65	Практическое занятие: работа над репертуаром.	-	2	2	
66	Тема 5.3. Унисон	1	1	2	
67	Тема 5.4. Легато, нон-легато	1	1	2	
68	Тема 5.5. Кантилена	1	2	3	
69	Практическое занятие: работа над	-	2	2	

	репертуаром.					
70	<b>Контрольно-проверочное занятие.</b>	1	1	2	Выполнение практических заданий, опрос.	
71	<b>Концертно – исполнительская деятельность</b>	-	1	1		
72	<b>Модуль 6. Сценическая культура и образ.</b>	<b>11</b>	<b>22</b>	<b>33</b>		
73	Тема 6.1. Исполнение под фонограмму	1	1	2		
74	Тема 6.2. Использование микрофона в выступлении.	1	2	3		
75	Тема 6.3. Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела.	1	1	2		
76	Тема 6.4. Жестикуляция – как средство выразительности.	1	2	3		
77	Практическое занятие: работа над репертуаром.	-	2	2		
78	Тема 6.5. Соответствие жестов и движений такту песни и музыки.	1	1	2		
79	Тема 6.6. Мимика. Выражение лица, улыбка.	1	1	2		
80	Тема 6.7. Волнение на сцене. Владение собой.	1	2	3		
81	Практическое занятие: работа над репертуаром.	-	2	2		
82	Тема 6.8. Песенный образ: своеобразие и неповторимость.	1	1	2		
83	Тема 6.9. Работа над выразительным исполнением песни.	1	1	2		
84	Тема 6.10. Развитие артистических способностей.	1	2	3		
85	Практическое занятие: работа над репертуаром.	-	2	2		
86	<b>Контрольно-проверочное занятие.</b>	1	1	2	Выполнение практических заданий, опрос.	
87	<b>Концертно – исполнительская деятельность</b>	-	1	1		
88	<b>Модуль 7. Анатомо-функциональная организация голосового аппарата</b>	<b>6</b>	<b>13</b>	<b>19</b>		
89	Тема 7.1. Строение голосового аппарата.	1	1	2		
90	Тема 7.2. Принцип работы голосового аппарата.	1	2	3		
91	Практическое занятие: работа над репертуаром.	-	2	2		
92	Тема 7.3. Органы дыхания: лёгкие, трахея, бронхи, диафрагма.	1	1	2		
93	Тема 7.4. Органы звукообразования. Голосовые связки. Артикуляционный аппарат.	1	1	2		
94	Тема 7.5. Органы усиления звука. Нижние и верхние резонаторы. Носовой резонатор. Средний резонатор.	1	2	3		
95	Практическое занятие: работа над репертуаром.	-	2	2		
96	<b>Контрольно-проверочное занятие.</b>	1	1	2		Выполнение

					практических заданий, опрос.
97	<b>Концертно – исполнительская деятельность</b>	-	1	1	
98	<b>Модуль 8. Гигиена голосового аппарата</b>	<b>8</b>	<b>18</b>	<b>26</b>	
99	Тема 8.1. Бережное отношение к здоровью – залог вокального успеха.	1	1	2	
100	Тема 8.2. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов.	1	2	3	
101	Практическое занятие: работа над репертуаром.	-	2	2	
102	Тема 8.3. Болезни горла и носа, их влияние на голос.	1	1	2	
103	Тема 8.4. Воспаление трахеи – потеря голоса.	1	2	3	
104	Практическое занятие: работа над репертуаром.	-	2	2	
105	Тема 8.5. Меры профилактики лор болезней.	1	1	2	
106	Тема 8.6. Нагрузка на голос.	1	1	2	
106	Тема 8.7. О последствиях и вреде курения для голосовых связок.	1	2	3	
107	Практическое занятие: работа над репертуаром.	-	2	2	
108	<b>Контрольно-проверочное занятие.</b>	1	1	2	
109	<b>Концертно – исполнительская деятельность</b>	-	1	1	
<b>110</b>	<b>Модуль 9. Средства музыкальной выразительности</b>	<b>11</b>	<b>24</b>	<b>35</b>	Выполнение практических заданий, опрос.
111	Тема 9.1. Темп, ритм.	1	2	3	
112	Практическое занятие: работа над репертуаром.	-	2	2	
113	Тема 9.2. Динамические оттенки.	1	1	2	
114	Тема 9.3. Вступление.	1	1	2	
115	Тема 9.4. Проигрыш в музыке.	1	2	3	
116	Практическое занятие: работа над репертуаром.	-	2	2	
117	Тема 9.5. Основы итальянской терминологии.	1	1	2	
118	Тема 9.6. Интервалы в музыке.	1	1	2	
119	Тема 9.7. Аккорд.	1	2	3	
120	Практическое занятие: работа над репертуаром.	-	2	2	
121	Тема 9.8. Условные обозначения в музыкальных произведениях.	1	1	2	
122	Тема 9.9. Пауза в музыке.	1	1	2	
123	Тема 9.10. Музыкальная фраза.	1	2	3	
124	Практическое занятие: работа над репертуаром.	-	2	2	
125	<b>Контрольно-проверочное занятие.</b>	1	1	2	Выполнение практических заданий, опрос.
126	<b>Концертно – исполнительская деятельность</b>	-	1	1	



<b>Модуль 10. Основы вокальной грамотности</b>	<b>12</b>	<b>25</b>	<b>37</b>	
Тема 10.1. Пение а capella	1	1	2	
Тема 10.2. Диапазон	1	2	3	
Практическое занятие: работа над репертуаром.	-	2	2	
Тема 10.3. Тесситура	1	1	2	
Тема 10.4. Певческие голоса и их характеристика.	1	1	2	
Тема 10.5. Основные певческие тембры.	1	2	3	
Практическое занятие: работа над репертуаром.	-	2	2	
Тема 10.6. Регистры в музыке.	1	1	2	
Тема 10.7. Примарная зона в пении.	1	1	2	
Тема 10.8. Переходные ноты в пении.	1	2	3	
Практическое занятие: работа над репертуаром.	-	2	2	
Тема 10.9. Жанры вокальной музыки.	1	1	2	
Тема 10.10. Сольное и ансамблевое пение.	1	1	2	
Тема 10.11. Бельканто. Техника пения.	1	2	3	
Практическое занятие: работа над репертуаром.	-	2	2	
<b>Контрольно-проверочное занятие.</b>	1	1	2	Выполнение практических заданий, опрос.
<b>Концертно – исполнительская деятельность</b>	-	1	1	
<b>Модуль 11. Основы нотной грамоты.</b>	<b>13</b>	<b>27</b>	<b>40</b>	
Тема 11.1. Ноты, как точный и удобный способ записи звуков.	1	1	2	
Тема 11.2. Изобретение нотоносца и нот Гвидо Аретинским.	1	2	3	
Практическое занятие: работа над репертуаром.	-	2	2	
Тема 11.3. Название нот.	1	1	2	
Тема 11.4. Музыкальные ключи.	1	1	2	
Тема 11.5. Клавиатура и расположение на ней нот.	1	1	2	
Тема 11.6. Длительность нот.	1	2	3	
Практическое занятие: работа над репертуаром.	-	2	2	
Тема 11.7. Музыкальный ритм.	1	1	2	
Тема 11.8. Сильные и слабые доли.	1	1	2	
Тема 11.9. Тональность: мажор, минор.	1	2	3	
Практическое занятие: работа над репертуаром.	-	2	2	
Тема 11.10. Музыкальный размер.	1	1	2	
Тема 11.11. Интонирование.	1	1	2	
Тема 11.12. Фальшь в пении и пути её устранения.	1	2	3	
Практическое занятие: работа над репертуаром.	-	2	2	

	репертуаром.				
	<b>Контрольно-проверочное занятие.</b>	1	1	2	
	<b>Концертно – исполнительская деятельность</b>	-	2	2	
	<b>Модуль 12. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.</b>	<b>8</b>	<b>18</b>	<b>26</b>	
	Тема 12.1. Фольклор.	1	1	2	
	Тема 12.2. Хоровая музыка.	1	2	3	
	Практическое занятие: работа над репертуаром.	-	2	2	
	Тема 12.3. Опера, оперетта.	1	1	2	
	Тема 12.4. Блюз, джаз, соул. Авторская песня. Романс.	1	1	2	
	Тема 12.5.	1	2	3	
	Практическое занятие: работа над репертуаром.	-	2	2	
	Тема 12.6. Британский бит.	1	1	2	
	Тема 12.7. Рок н ролл, рок.	1	1	2	
	Тема 12.8. Поп-музыка.	1	2	3	
	Практическое занятие: работа над репертуаром.	-	2	2	
	<b>Концертно – исполнительская деятельность</b>	-	1	1	
	<b>Итоговая аттестация.</b>	-	1	1	Концерт, выполнение практических заданий.
	<b>ИТОГО</b>	<b>119</b>	<b>241</b>	<b>360</b>	

### III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### *Пение как вид музыкальной деятельности. Диагностика вокальных данных.*

##### *Теория:*

Пение - как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете)

##### *Практика:*

Диагностика вокальных данных: индивидуальное прослушивание. Предварительное ознакомление с музыкальными данными подростков. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

#### *Инструктаж по технике безопасности.*

##### *Теория:*

Правила поведения на занятии. Техника безопасности при работе с инструментом.

### **Координационно-тренировочное занятие.**

#### *Теория:*

Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

#### *Практика:*

Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы».

### **Введение в программу.**

#### *Теория:*

Знакомство с программой творческого объединения, традициями.

#### *Практика:*

Просмотр фотоальбомов, записей выступлений.

### **Модуль 1. Звукообразование.**

#### **Тема 1.1. Установка корпуса и головы в пении.**

##### *Теория:*

Посадка певца, положение корпуса, головы. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки.

##### *Практика:*

Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

#### **Практическое занятие: работа над репертуаром.**

Работа с музыкальными словарями, анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания вокального произведения. Отработка выбранных песен. Разучивание текста, мелодии. Пение с фонограммой. Работа с микрофоном. Работа над певческой установкой.

#### **Тема 1.2. Голосообразование – рождение звука.**

##### *Теория:*

Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения.

##### *Практика:*

Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

#### **Тема 1.3. Важность распевания для формирования певческого голоса.**

*Теория:*

Распевки-упражнения, способствующие развитию звуковысотного слуха, формированию чистоты интонации и расширению диапазона голоса. В подростковом возрасте тембр голоса очень неровен, особенно это проявляется в пении различных гласных: одни поют крикливо, открытым звуком, другие, наоборот, зажимают челюсть, что мешает пению. Систематическое использование распевок помогает выровнять звучание голоса, добиться естественного легкого пения.

*Практика:*

Пение вокальных упражнений. Пение произведений различной степени сложности. Овладение певческой опорой. Освоение и закрепление работы резонаторов. тренировочные занятия.

#### **Тема 1.4. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.**

*Теория:*

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

*Практика:*

Упражнения: «Ладосшки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы».

#### **Практическое занятие: работа над репертуаром.**

Работа с музыкальными словарями, анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания вокального произведения. Отработка выбранных песен. Разучивание текста, мелодии. Пение с фонограммой. Работа с микрофоном. Работа над певческой установкой.

#### **Тема 1.5. Регистровый порог. Механизм перевода регистра.**

*Теория:*

Механизм автоматического перехода работы гортани из одного регистра в другой. Взаимосвязь регистров в вокальной педагогике. Проблема устранения регистрового порога, сглаживание «швов» между регистрами. Глубина смыкания голосовых складок, силы выдоха, скорости прохождения воздуха через гортань и сопротивление складок.

*Практика:*

Упражнения на легато для выработки кантилены – основного вокально – технического навыка. Кантиленное пение неразрывно связано с длительным, равномерным, правильно организованным выдохом. Упражнения на стаккато - хорошо активизируют голосовые связки, помогают их активному смыканию, способствуют усвоению четкой атаки.

#### **Тема 1.6. Четыре режима звуков: шумовой, грудной, фальцетный, свистовой или флейтовый.**

*Теория:*

Методика извлечения певческих звуков. Приёмы звукообразования разных режимов звучания.

*Практика:*

**Вокальные упражнения для постановки голоса.**

### **Тема 1.7. Классификация голосов.**

*Теория:*

Тип голоса певцов. Определение по тембру в соответствии с диапазоном и индивидуальными переходными нотами между регистрами. Классификация каждого типа голоса, диапазон и примерные переходные ноты.

*Практика:*

Вокальные упражнения для развития и усиления голоса.

### **Практическое занятие: работа над репертуаром.**

Работа с музыкальными словарями, анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания вокального произведения. Отработка выбранных песен. Разучивание текста, мелодии. Пение с фонограммой. Работа с микрофоном. Работа над певческой установкой.

### **Тема 1.8. Пение согласных. Основной тезис вокальной педагогики.**

*Теория:*

Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному

*Практика:*

Вокальные упражнения с различными согласными.

### **Тема 1.9. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.**

*Теория:*

Зарождение гласных звуков при взаимодействии, голосовых складок и дыхания. Прохождение звуковых волн.

*Практика:*

Вокальные упражнения для формирования вокальных гласных.

### **Тема 1.10. Назначение функции расслабления языка. Носовой звук.**

*Теория:*

Зажимы органов дыхания и резонаторов. Влияние зажимов на звукообразующую роль языка и губ. Прикрепление языка. Напряжение в одном из трех участков (язык, гортань, диафрагма) вызывающее напряжение.

*Практика:*

Вокальные упражнения для расслабления языка и устранения носового звука.

### **Практическое занятие: работа над репертуаром.**

Работа с музыкальными словарями, анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания вокального произведения. Отработка выбранных песен. Разучивание текста, мелодии. Пение с фонограммой. Работа с микрофоном. Работа над певческой установкой.

### **Тема 1.11. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному.**

*Теория:*

Уход части воздушной струи в нос. Выявление гнусавости голоса. Специальное упражнение. Причины пения в нос.

*Практика:*

Вокальные упражнения для устранения гнусавости голоса.

### **Контрольно-проверочное занятие.**

Контрольное исполнение подготовленного репертуара.

## **Модуль 2. Певческое дыхание.**

### **Тема 2. 1. Типы певческого вдоха.**

*Теория:*

Брюшное дыхание (диафрагмальное).

Смешанный тип дыхания (смешивается брюшное и грудное дыхание).

Нижнерёберное - диафрагматическое дыхание. Вялое и форсированное дыхание.

*Практика:*

Вокальные упражнения для развития певческого вдоха.

### **Практическое занятие: работа над репертуаром.**

Работа с музыкальными словарями, анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания вокального произведения. Отработка выбранных песен. Разучивание текста, мелодии. Пение с фонограммой. Работа с микрофоном. Работа над певческой установкой.

### **Тема 2. 2. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание.**

*Теория:*

Распределение требуемого количества дыхания на определённую фразу. Как потратить взятое дыхание на пение. Выдыхание излишков воздуха.

*Практика:*

Вокальные упражнения для расширения дыхания.

### **Тема 2.3. Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени.**

*Теория:*

Бесшумный вдох. Темп и ритм исполняемого упражнения или произведения.

Ровный выдох. Управление потоком выдыхаемого воздуха.

*Практика:*

Вокальные упражнения для дыхания.

## **Тема 2.4. Соотношение работы органов дыхания и гортани.**

### *Теория:*

Система представлений о взаимосвязанных между собой акустических, физиологических и психологических закономерностях образования и восприятия певческого голоса.

### *Практика:*

Вокальные упражнения для дыхания.

### **Практическое занятие: работа над репертуаром.**

Работа с музыкальными словарями, анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания вокального произведения. Отработка выбранных песен. Разучивание текста, мелодии. Пение с фонограммой. Работа с микрофоном. Работа над певческой установкой.

## **Тема 2.5. Три стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка воздуха, выдыхание.**

### *Теория:*

Основные фазы певческого дыхания. Принципы тренировки певческого дыхания. Основа певческого дыхания.

### *Практика:*

Вокальные упражнения для дыхания.

## **Тема 2.6. Опёртый звук.**

### *Теория:*

Атака и опора в пении. Мягкая и твёрдая атака. Как петь на опоре.

### *Практика:*

Вокальные упражнения для дыхания.

### **Контрольно-проверочное занятие.**

Контрольное исполнение подготовленного репертуара.

## **Модуль 3. Дикция.**

### **Тема 3.1. Дикция.**

#### *Теория:*

Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Правила орфоэпии. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.

#### *Практика:*

Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

### **Практическое занятие: работа над репертуаром.**

Работа с музыкальными словарями, анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания вокального произведения. Отработка выбранных

песен. Разучивание текста, мелодии. Пение с фонограммой. Работа с микрофоном. Работа над певческой установкой.

### **Тема 3.2. Взаимосвязь речи и пения, как проявления голосовой активности.**

*Теория:*

Диалектическое единство двух разновидностей голосовой деятельности. Взаимосвязь эмоций с акустическими параметрами вокальной речи

*Практика:*

Вокальные упражнения для улучшения дикции.

### **Тема 3.3. Принцип отнесения согласных к следующему слогу в пении.**

*Теория:*

Советы мастеров и педагогов пения. Принцип отнесения согласных букв к последнему слогу.

*Практика:*

Вокальные упражнения для улучшения дикции.

### **Практическое занятие: работа над репертуаром.**

Работа с музыкальными словарями, анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания вокального произведения. Отработка выбранных песен. Разучивание текста, мелодии. Пение с фонограммой. Работа с микрофоном. Работа над певческой установкой.

### **Тема 3.4. Орфоэпия**

*Теория:*

Нормы правил устной речи, закреплённые в литературном языке.

*Практика:*

Вокальные упражнения для улучшения дикции.

### **Тема 3.5. Механизмы устранения орфоэпических дикционных ошибок.**

*Теория:*

Орфоэпия (воспитание навыков правильной литературной речи). Методы исправления имеющихся в бытовой речи ошибок в произношении.

*Практика:*

Вокальные упражнения для улучшения дикции.

### **Тема 3.6. Использование орфоэпических правил в пении.**

*Теория:*

Особенности произношения в процессе пения. Пение как «омузыкаленная речь». Вдумчивый подход к соотношению певческого произношения с естественно речевым.

*Практика:*

Вокальные упражнения для улучшения дикции.

### **Практическое занятие: работа над репертуаром.**



Работа с музыкальными словарями, анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания вокального произведения. Отработка выбранных песен. Разучивание текста, мелодии. Пение с фонограммой. Работа с микрофоном. Работа над певческой установкой.

### **Тема 3.7. Выделение логического ударения.**

*Теория:*

Логическое ударение в пении. Пение согласных и гласных, и сохранение в пении правильного ударения.

*Практика:*

Вокальные упражнения для улучшения дикции.

### **Тема 3.8. Пути развития правильной дикции и артикуляции.**

*Теория:*

Важные составляющие качественного пения: дикция и артикуляция. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Правила орфоэпии. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.

*Практика:*

Вокальные упражнения для улучшения дикции.

### **Тема 3.9. Хорошая дикция – условие успешного выступления.**

*Теория:*

Хорошая дикция насчитывает десять элементов. Четкая дикция – неременное условие успешного выступления на сцене артиста.

*Практика:*

Вокальные упражнения для улучшения дикции.

### **Практическое занятие: работа над репертуаром.**

Работа с музыкальными словарями, анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания вокального произведения. Отработка выбранных песен. Разучивание текста, мелодии. Пение с фонограммой. Работа с микрофоном. Работа над певческой установкой.

### **Контрольно-проверочное занятие.**

Контрольное исполнение подготовленного репертуара.

### **Концертно – исполнительская деятельность.**

Участие в тематических концертных программах.

## **Модуль 4. Артикуляция**

### **Тема 4.1. Артикуляционный аппарат.**

*Теория:*

Голосовой аппарат. Артикуляционные органы. Работа артикуляционных органов.

*Практика:*

Вокальные упражнения для улучшения дикции и артикуляции.

## **Тема 4.2. Механизм перехода от гласной к согласной и наоборот.**

### *Теория:*

Пример ассимиляции гласных по ряду, известной в истории языка. Принцип смены гласной и последующего согласной, и переход е > о.

### *Практика:*

Вокальные упражнения для улучшения дикции и артикуляции.

### **Практическое занятие: работа над репертуаром.**

Работа с музыкальными словарями, анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания вокального произведения. Отработка выбранных песен. Разучивание текста, мелодии. Пение с фонограммой. Работа с микрофоном. Работа над певческой установкой.

## **Тема 4.3. Маскировочная артикуляция.**

### *Теория:*

Вокальная техника. Метод маскировочной артикуляции.

Маскировочная артикуляция - комплекс мышечных приемов.

### *Практика:*

Вокальные упражнения для улучшения дикции и артикуляции.

## **Тема 4.4. Ясное произношение согласных с опорой на гласные.**

### *Теория:*

Техника работы с гласными и согласными звуками. Ясное и отчетливое произношение всех звуков с правильной их артикуляцией. Опора и формирование гласных Е, И, Я с твёрдым произнесением.

### *Практика:*

Вокальные упражнения для улучшения дикции и артикуляции.

## **Тема 4.5. Основные требования вокальной педагогики к пению гласных.**

### *Теория:*

Основные выводы вокальной педагогики. Требования к пению гласных.

### *Практика:*

Вокальные упражнения для улучшения дикции и артикуляции.

### **Практическое занятие: работа над репертуаром.**

Работа с музыкальными словарями, анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания вокального произведения. Отработка выбранных песен. Разучивание текста, мелодии. Пение с фонограммой. Работа с микрофоном. Работа над певческой установкой.

## **Тема 4.6. Элементарные приёмы артикуляции.**

### *Теория:*

Причины дефектов дикции. Элементарные требования к дикции. Комплекс упражнений на развитие артикуляции.

*Практика:*

Вокальные упражнения для улучшения дикции и артикуляции.

#### **Тема 4.7. Интенсивность и согласованность работы артикуляционных органов.**

*Теория:*

Работа органов, направленная на создание звуков речи. Качество произношения звуков речи. Разборчивость слов.

*Практика:*

Вокальные упражнения для улучшения дикции и артикуляции.

#### **Тема 4.8. Раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова.**

*Теория:*

Методика усвоения гласных в пении. Разделение произношения гласных и согласных звуков.

*Практика:*

Вокальные упражнения для улучшения дикции и артикуляции.

#### **Практическое занятие: работа над репертуаром.**

Работа с музыкальными словарями, анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания вокального произведения. Отработка выбранных песен. Разучивание текста, мелодии. Пение с фонограммой. Работа с микрофоном. Работа над певческой установкой.

#### **Контрольно-проверочное занятие.**

Контрольное исполнение подготовленного репертуара.

#### **Концертно – исполнительская деятельность.**

Участие в концертных программах.

#### **Модуль 5. Звуковедение.**

##### **Тема 5.1. Формы звуковедения.**

*Теория:*

Что такое звуковедение в музыке. Приёмы звуковедения.

*Практика:*

Вокальные упражнения с видами звуковедения.

##### **Тема 5.2. Звуковедение: гласные и согласные.**

*Теория:*

Подразделение произношения гласных звуков, согласных, слов и фраз в целом. Пропевание гласных и согласных в вокальных произведениях.

*Практика:*

Вокальные упражнения с видами звуковедения.

**Практическое занятие: работа над репертуаром.**

Работа с музыкальными словарями, анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания вокального произведения. Отработка выбранных песен. Разучивание текста, мелодии. Пение с фонограммой. Работа с микрофоном. Работа над певческой установкой.

**Тема 5.3. Унисон.**

*Теория:*

Что такое унисон в музыке. История возникновения вида звуковедения.

Примеры.

*Практика:*

Вокальные упражнения с видами звуковедения.

**Тема 5.4. Легато, нон-легато.**

*Теория:*

История термина. Использование приёма в музыке. Примеры.

*Практика:*

Вокальные упражнения с видами звуковедения.

**Тема 5.5. Кантилена.**

*Теория:*

История термина. Использование приёма в музыке. Примеры.

*Практика:*

Вокальные упражнения с видами звуковедения.

**Практическое занятие: работа над репертуаром.**

Работа с музыкальными словарями, анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания вокального произведения. Отработка выбранных песен. Разучивание текста, мелодии. Пение с фонограммой. Работа с микрофоном. Работа над певческой установкой.

**Контрольно-проверочное занятие.**

Контрольное исполнение подготовленного репертуара.

**Концертно – исполнительская деятельность .**

Участие в тематических концертных программах.

**Модуль 6. Сценическая культура и образ.**

**Тема 6.1. Исполнение под фонограмму.**

*Теория:*

Техника исполнения музыкальных произведений под фонограмму.

*Практика:*

Вокальные упражнения для расширения диапазона голоса.

### **Тема 6.2. Использование микрофона в выступлении.**

*Теория:*

Принципы работы с микрофоном. Как держать микрофон. Как правильно петь в микрофон.

*Практика:*

Вокальные упражнения для расширения диапазона голоса.

### **Тема 6.3. Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела.**

*Теория:*

Основные движения для передачи образа песни.

*Практика:*

Вокальные упражнения для расширения диапазона голоса.

### **Тема 6.4. Жестикуляция – как средство выразительности.**

*Теория:*

Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Движения для передачи образа песни. Разучивание движений для передачи образа песни.

*Практика:*

Вокальные упражнения для расширения диапазона голоса.

### **Практическое занятие: работа над репертуаром.**

Работа с музыкальными словарями, анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания вокального произведения. Отработка выбранных песен. Разучивание текста, мелодии. Пение с фонограммой. Работа с микрофоном. Работа над певческой установкой.

### **Тема 6.5. Соответствие жестов и движений такту песни и музыки.**

*Теория:*

Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

*Практика:*

Вокальные упражнения для расширения диапазона голоса.

### **Тема 6.6. Мимика. Выражение лица, улыбка.**

*Теория:*

Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни. Работа над мимикой и жестами при исполнении песни.

*Практика:*

Вокальные упражнения для расширения диапазона голоса.

### **Тема 6.7. Волнение на сцене. Владение собой.**

#### *Теория:*

Психология сценического волнения. Методы преодоления волнения перед выступлением на сцене.

#### *Практика:*

Вокальные упражнения для расширения диапазона голоса.

### **Практическое занятие: работа над репертуаром.**

Работа с музыкальными словарями, анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания вокального произведения. Отработка выбранных песен. Разучивание текста, мелодии. Пение с фонограммой. Работа с микрофоном. Работа над певческой установкой.

### **Тема 6.8. Песенный образ: своеобразие и неповторимость.**

#### *Теория:*

Поведение на сцене. Песенный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды.

#### *Практика:*

Вокальные упражнения для расширения диапазона голоса.

### **Тема 6.9. Работа над выразительным исполнением песни.**

#### *Теория:*

Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки.

#### *Практика:*

Вокальные упражнения для расширения диапазона голоса.

### **Тема 6.10. Развитие артистических способностей.**

#### *Теория:*

Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

#### *Практика:*

Вокальные упражнения для расширения диапазона голоса.

### **Практическое занятие: работа над репертуаром.**

Работа с музыкальными словарями, анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания вокального произведения. Отработка выбранных песен. Разучивание текста, мелодии. Пение с фонограммой. Работа с микрофоном. Работа над певческой установкой.

### **Контрольно-проверочное занятие.**

Контрольное исполнение подготовленного репертуара.

## **Концертно – исполнительская деятельность.**

Участие в концертных программах.

## **Модуль 7. Анатомо-функциональная организация голосового аппарата**

### **Тема 7.1. Строение голосового аппарата.**

*Теория:*

Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат.

*Практика:*

Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

### **Тема 7.2. Принцип работы голосового аппарата.**

*Теория:*

Принцип образования звука. Вибраторы-голосовые связки. Ротовая и носовая полости с придаточными полостями. Глотка. Гортань с голосовыми складками. Трахея. Бронхи. Лёгкие. Грудная клетка с дыхательными мышцами и диафрагмой. Мышцы брюшной полости

*Практика:*

Вокальные упражнения для развития голоса.

### **Практическое занятие: работа над репертуаром.**

Работа с музыкальными словарями, анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания вокального произведения. Отработка выбранных песен. Разучивание текста, мелодии. Пение с фонограммой. Работа с микрофоном. Работа над певческой установкой.

### **Тема 7.3. Органы дыхания: лёгкие, трахея, бронхи, диафрагма.**

*Теория:*

Дыхательный аппарат как важнейшая составляющая качественного звучания. Лёгкие. Трахея. Бронхи. Диафрагма.

*Практика:*

Вокальные упражнения для развития голоса.

### **Тема 7.4. Органы звукообразования. Голосовые связки. Артикуляционный аппарат.**

*Теория:*

Что относится к органам звукообразования. Гортань. Голосовые связки. Язык, мягкое и твёрдое нёбо, зубы верхней и нижней челюсти, губы, носоглотка и резонаторные полости.

*Практика:*

Вокальные упражнения для развития голоса.

## **Тема 7.5. Органы усиления звука. Нижние и верхние резонаторы. Носовой резонатор. Средний резонатор.**

*Теория:*

Резонаторы голоса. Резонаторы головные и грудные. Работа резонаторов. Формирование звука.

*Практика:*

Вокальные упражнения для развития голоса.

### **Практическое занятие: работа над репертуаром.**

Работа с музыкальными словарями, анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания вокального произведения. Отработка выбранных песен. Разучивание текста, мелодии. Пение с фонограммой. Работа с микрофоном. Работа над певческой установкой.

### **Контрольно-проверочное занятие.**

Контрольное исполнение подготовленного репертуара.

### **Концертно – исполнительская деятельность.**

Участие в тематических концертных программах.

## **Модуль 8. Гигиена голосового аппарата**

### **Тема 8.1. Бережное отношение к здоровью – залог вокального успеха.**

*Теория:*

Формирование ответственного и бережного отношения к здоровью голосового аппарата.

*Практика:*

Упражнения для укрепления голосового аппарата.

### **Тема 8.2. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов.**

*Теория:*

*Практика:*

Упражнения для укрепления голосового аппарата.

### **Практическое занятие: работа над репертуаром.**

Работа с музыкальными словарями, анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания вокального произведения. Отработка выбранных песен. Разучивание текста, мелодии. Пение с фонограммой. Работа с микрофоном. Работа над певческой установкой.

### **Тема 8.3. Болезни горла и носа, их влияние на голос.**

*Теория:*

Воспаление слизистой оболочки гортани. Осиплость голоса. Закаливание и занятия спортом. Укрепление иммунитета.

*Практика:*

Упражнения для укрепления голосового аппарата.



#### **Тема 8.4. Воспаление трахеи – потеря голоса.**

*Теория:*

Что такое трахея и её роль в пении. Бережное отношение к голосу. Методы закаливания.

*Практика:*

Упражнения для укрепления голосового аппарата.

#### **Практическое занятие: работа над репертуаром.**

Работа с музыкальными словарями, анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания вокального произведения. Отработка выбранных песен. Разучивание текста, мелодии. Пение с фонограммой. Работа с микрофоном. Работа над певческой установкой.

#### **Тема 8.5. Меры профилактики лор болезней.**

*Теория:*

Полноценное питание. Переохлаждение и голос. Методы закаливания.

*Практика:*

Упражнения для укрепления голосового аппарата.

#### **Тема 8.6. Нагрузка на голос.**

*Теория:*

Как сохранить голос. Влияние физической работы, больших психологических нагрузок и стрессов на голос.

*Практика:*

Упражнения для укрепления голосового аппарата.

#### **Тема 8.7. О последствиях и вреде курения для голосовых связок.**

*Теория:*

Как никотин влияет на голосовые функции. Хроническое раздражение голосовых связок. Влияние на тембр голоса. Табачный дым и воспаление слизистой горла.

*Практика:*

Упражнения для укрепления голосового аппарата.

#### **Практическое занятие: работа над репертуаром.**

Работа с музыкальными словарями, анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания вокального произведения. Отработка выбранных песен. Разучивание текста, мелодии. Пение с фонограммой. Работа с микрофоном. Работа над певческой установкой.

#### **Контрольно-проверочное занятие.**

Контрольное исполнение подготовленного репертуара.

## **Концертно – исполнительская деятельность.**

Участие в тематических концертных программах.

## **Модуль 9. Средства музыкальной выразительности.**

### **Тема 9.1. Темп, ритм.**

*Теория:*

Музыка – язык чувств. Уникальность музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности в помощь восприятию.

*Практика:*

Вокальные упражнения для постановки певческого дыхания.

### **Практическое занятие: работа над репертуаром.**

Работа с музыкальными словарями, анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания вокального произведения. Отработка выбранных песен. Разучивание текста, мелодии. Пение с фонограммой. Работа с микрофоном. Работа над певческой установкой.

### **Тема 9.2. Динамические оттенки.**

*Теория:*

Динамика в музыке. Совокупность понятий и нотных обозначений. Громкость. Постепенные изменения. Резкие изменения. Мелодия. Лад. Гармония. Регистры. Метр. Ритм. Темп. Тембр. Фактура. Штрихи. Динамика.

*Практика:*

Вокальные упражнения для постановки певческого дыхания.

### **Тема 9.3. Вступление.**

*Теория:*

Начальный раздел. В каких произведениях используется.

*Практика:*

Вокальные упражнения для постановки певческого дыхания.

### **Тема 9.4. Проигрыш в музыке.**

*Теория:*

Музыкальная фраза. Инструментальная вставка. Интерлюдия. Как используется. В каких произведениях используется.

*Практика:*

Вокальные упражнения для постановки певческого дыхания.

### **Практическое занятие: работа над репертуаром.**

Работа с музыкальными словарями, анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания вокального произведения. Отработка выбранных песен. Разучивание текста, мелодии. Пение с фонограммой. Работа с микрофоном. Работа над певческой установкой.

### **Тема 9.5. Основы итальянской терминологии.**

*Теория:*

Итальянские слова, используемые в нотной записи для обучения исполнителей тому, как должна исполняться музыка. Темп. Динамические оттенки. Приемы игры. Обозначение характера. Повторы. Общие.

*Практика:*

Вокальные упражнения для постановки певческого дыхания.

### **Тема 9.6. Интервалы в музыке.**

*Теория:*

Что представляют собой интервалы. Какие они бывают. Звуковысотное отличие. Мелодический и гармонический интервалы.

*Практика:*

Вокальные упражнения для постановки певческого дыхания.

### **Тема 9.7. Аккорд.**

*Теория:*

Классическое учение о гармонии. Виды аккордов. Строение аккорда.

*Практика:*

Вокальные упражнения для постановки певческого дыхания.

### **Практическое занятие: работа над репертуаром.**

Работа с музыкальными словарями, анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания вокального произведения. Отработка выбранных песен. Разучивание текста, мелодии. Пение с фонограммой. Работа с микрофоном. Работа над певческой установкой.

### **Тема 9.8. Условные обозначения в музыкальных произведениях.**

*Теория:*

История возникновения музыкальных знаков и символов. Основные музыкальные символы.

*Практика:*

Вокальные упражнения для постановки певческого дыхания.

### **Тема 9.9. Пауза в музыке.**

*Теория:*

Роль пауз в музыкальном ритме. Виды пауз и их написание.

*Практика:*

Вокальные упражнения для постановки певческого дыхания.

### **Тема 9.10. Музыкальная фраза.**

*Теория:*

Мотив и музыкальная фраза. Тактовый мотив. Повторение. Варьирование. Контраст.

*Практика:*

Вокальные упражнения для постановки певческого дыхания.

**Практическое занятие: работа над репертуаром.**

Работа с музыкальными словарями, анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания вокального произведения. Отработка выбранных песен. Разучивание текста, мелодии. Пение с фонограммой. Работа с микрофонами. Работа над певческой установкой.

**Контрольно-проверочное занятие.**

Контрольное исполнение подготовленного репертуара.

**Концертно – исполнительская деятельность.**

Участие в тематических концертных программах.

**Модуль 10. Основы вокальной грамотности.**

**Тема 10.1. Пение а capella.**

*Теория:*

История термина. Где использовалось пение а capella. Использование в современных музыкальных жанрах.

*Практика:*

Вокальные упражнения для улучшения интонирования.

**Тема 10.2. Диапазон**

*Теория:*

Как определить диапазон голоса. Примерные границы певческих диапазонов. Как расширить голосовой диапазон.

*Практика:*

Вокальные упражнения для расширения голосового диапазона.

**Практическое занятие: работа над репертуаром.**

Работа с музыкальными словарями, анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания вокального произведения. Отработка выбранных песен. Разучивание текста, мелодии. Пение с фонограммой. Работа с микрофоном. Работа над певческой установкой.

**Тема 10.3. Тесситура.**

*Теория:*

Расположение звуков по высоте в музыкальном произведении. Высокая, средняя, низкая тесситура.

*Практика:*

Вокальные упражнения для расширения голосового диапазона.

#### **Тема 10.4. Певческие голоса и их характеристика.**

*Теория:*

Женские, мужские и детские голоса. Основные женские голоса. Основные мужские голоса. Низкие и высокие звуки в регистрах.

*Практика:*

Вокальные упражнения для расширения голосового диапазона.

#### **Тема 10.5. Основные певческие тембры.**

*Теория:*

Тембр голоса, виды. От чего зависит тембр. Как определить тембр голоса.

Как изменить тембр голоса. Что влияет на тембр голоса. Спектрометр и не только.

*Практика:*

Вокальные упражнения для расширения голосового диапазона.

#### **Практическое занятие: работа над репертуаром.**

Работа с музыкальными словарями, анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания вокального произведения. Отработка выбранных песен. Разучивание текста, мелодии. Пение с фонограммой. Работа с микрофоном. Работа над певческой установкой.

#### **Тема 10.6. Регистры в музыке.**

*Теория:*

Что такое регистр. Виды регистров у певческого голоса.

*Практика:*

Вокальные упражнения для расширения голосового диапазона.

#### **Тема 10.7. Примарная зона в пении.**

*Теория:*

Примарная зона, примарные ноты. Примарная зона и общий диапазон голоса.

Примарные зоны в основных тембрах.

*Практика:*

Вокальные упражнения для расширения голосового диапазона.

#### **Тема 10.8. Переходные ноты в пении.**

*Теория:*

Переходные ноты. Индивидуальные способы переходных нот. Нижний порог.

Верхний порог. Работа с переходными нотами.

*Практика:*

Вокальные упражнения для сглаживания переходных нот диапазона.

#### **Практическое занятие: работа над репертуаром.**

Работа с музыкальными словарями, анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания вокального произведения. Отработка

выбранных песен. Разучивание текста, мелодии. Пение с фонограммой. Работа с микрофоном. Работа над певческой установкой.

### **Тема 10.9. Жанры вокальной музыки.**

*Теория:*

Песня. Романс. Баллада. Ария. Вокализ. Ансамбль. Хор.

*Практика:*

Вокальные упражнения для сглаживания переходных нот диапазона.

### **Тема 10.10. Сольное и ансамблевое пение.**

*Теория:*

Специфика сольного исполнительства. Ансамбли. Виды ансамблевых коллективов.

*Практика:*

Вокальные упражнения для сглаживания переходных нот диапазона.

### **Тема 10.11. Бельканто. Техника пения.**

*Теория:*

История возникновения бельканто. Вокальная техника бельканто. Лучшие образцы мировой вокальной классики бельканто.

*Практика:*

Вокальные упражнения для сглаживания переходных нот диапазона.

### **Практическое занятие: работа над репертуаром.**

Работа с музыкальными словарями, анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания вокального произведения. Отработка выбранных песен. Разучивание текста, мелодии. Пение с фонограммой. Работа с микрофоном. Работа над певческой установкой.

### **Контрольно-проверочное занятие.**

Контрольное исполнение подготовленного репертуара.

### **Концертно – исполнительская деятельность.**

Участие в тематических концертных программах.

## **Модуль 11. Основы нотной грамоты.**

### **Тема 11.1. Ноты, как точный и удобный способ записи звуков.**

*Теория:*

История возникновения системы записи нот.

*Практика:*

Вокальные упражнения для сглаживания переходных нот диапазона.

## **Тема 11.2. Изобретение нотоносца и нот Гвидо Аретинским.**

*Теория:*

*Великое изобретение Гвидо Аретинского.*

*Практика:*

Вокальные упражнения для сглаживания переходных нот диапазона.

Практическое занятие: работа над репертуаром.

Работа с музыкальными словарями, анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания вокального произведения. Отработка выбранных песен. Разучивание текста, мелодии. Пение с фонограммой. Работа с микрофоном. Работа над певческой установкой.

## **Тема 11.3. Название нот.**

*Теория:*

История появления названия нот. Семь основных нот.

*Практика:*

Вокальные упражнения для сглаживания переходных нот диапазона.

## **Тема 11.4. Музыкальные ключи.**

*Теория:*

*Музыкальные ключи. Обзор. Группы ключей*

*Практика:*

Вокальные упражнения для сглаживания переходных нот диапазона.

## **Тема 11.5. Клавиатура и расположение на ней нот.**

*Теория:*

Сколько клавиш на пианино. Принцип расположения. Белые и черные клавиши. Октава. Диез и бемоль.

*Практика:*

Вокальные упражнения для сглаживания переходных нот диапазона.

## **Тема 11.6. Длительность нот.**

*Теория:*

Основные длительности нот. Соотношение длительностей между собой. Что такое музыкальное время? Ритмические упражнения на разные длительности. Как считать длительности нот? Правописание штилей

*Практика:*

Вокальные упражнения для сглаживания переходных нот диапазона.

Практическое занятие: работа над репертуаром.

Работа с музыкальными словарями, анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания вокального произведения. Отработка выбранных песен. Разучивание текста, мелодии. Пение с фонограммой. Работа с микрофоном. Работа над певческой установкой.

### **Тема 11.7. Музыкальный ритм.**

*Теория:*

Движение равными длительностями. Пунктирный ритм. Ломбардский ритм. Затакт. Синкопа

*Практика:*

Вокальные упражнения для сглаживания переходных нот диапазона.

### **Тема 11.8. Сильные и слабые доли.**

*Теория:*

Акцент. Ритм. Сильная доля. Кульминационный момент в такте. Слабая доля.

*Практика:*

Вокальные упражнения для сглаживания переходных нот диапазона.

### **Тема 11.9. Тональность: мажор, минор.**

*Теория:*

Что такое тональность в музыке, учимся определять и изменять тональности.

*Практика:*

Вокальные упражнения для сглаживания переходных нот диапазона.

### **Практическое занятие: работа над репертуаром.**

Работа с музыкальными словарями, анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания вокального произведения. Отработка выбранных песен. Разучивание текста, мелодии. Пение с фонограммой. Работа с микрофон. Работа над певческой установкой.

### **Тема 11.10. Музыкальный размер.**

*Теория:*

Счет сильных и слабых долей. Какие бывают метры и такты. Что такое музыкальный размер. Что означают эти числа. Простые музыкальные размеры. Сложные музыкальные размеры. Смешанные размеры

*Практика:*

Вокальные упражнения для сглаживания переходных нот диапазона.

### **Тема 11.11. Интонирование.**

*Теория:*

История возникновения понятия «интонирование». Значение термина.

*Практика:*

Вокальные упражнения для улучшения интонирования.

### **Тема 11.12. Фальшь в пении и пути её устранения.**

*Теория:*

Вокальная тремоляция. Комплексы упражнений для тренировки техники вдоха, выдоха, осуществления координации звуковоспроизведения и дыхания.

*Практика:*



Вокальные упражнения для улучшения интонирования.

**Практическое занятие: работа над репертуаром.**

Работа с музыкальными словарями, анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания вокального произведения. Отработка выбранных песен. Разучивание текста, мелодии. Пение с фонограммой. Работа с микрофонами. Работа над певческой установкой.

**Контрольно-проверочное занятие.**

Контрольное исполнение подготовленного репертуара.

**Концертно – исполнительская деятельность.**

Участие в тематических концертных программах.

**Модуль 12. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.**

**Тема 12.1. Фольклор.**

*Теория:*

Фольклор. Разнообразие фольклорных жанров. Фольклорная песенная культура.

*Практика:*

Вокальные упражнения для улучшения интонирования.

**Тема 12.2. Хоровая музыка.**

*Теория:*

История хорового искусства. Принцип хорового пения. Составы хоров. Хоровой репертуар.

*Практика:*

Вокальные упражнения для улучшения интонирования.

**Практическое занятие: работа над репертуаром.**

Работа с музыкальными словарями, анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания вокального произведения. Отработка выбранных песен. Разучивание текста, мелодии. Пение с фонограммой. Работа с микрофоном. Работа над певческой установкой.

**Тема 12.3. Опера, оперетта.**

*Теория:*

История возникновения жанров «Опера» и «Оперетта». В чем отличие. Композиторы писавшие оперы и оперетты.

*Практика:*

Вокальные упражнения для улучшения интонирования.

#### **Тема 12.4. Авторская песня. Романс.**

*Теория:*

Предвестники авторской песни. Известные композиторы – исполнители авторской песни. История возникновения романсов. Виды романсов. Лучшие исполнители романсов.

*Практика:*

Вокальные упражнения для улучшения интонирования.

#### **Тема 12.5. Блюз, джаз, соул.**

*Теория:*

Истоки. Терминология. Разновидности. Отличительные особенности.

*Практика:*

Вокальные упражнения для улучшения интонирования.

#### **Практическое занятие: работа над репертуаром.**

Работа с музыкальными словарями, анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания вокального произведения. Отработка выбранных песен. Разучивание текста, мелодии. Пение с фонограммой. Работа с микрофоном. Работа над певческой установкой.

#### **Тема 12.6. Британский бит.**

*Теория:*

Истоки. Место и время возникновения. Годы расцвета

*Практика:*

Вокальные упражнения для улучшения интонирования.

#### **Тема 12.7. Рок н ролл, рок.**

*Теория:*

Истоки. Происхождение термина. Место и время возникновения. Отличительные черты. Расцвет жанра.

*Практика:*

Вокальные упражнения для улучшения интонирования.

#### **Тема 12.8. Поп-музыка.**

*Теория:*

Место и время возникновения. Основные черты поп-музыки.

*Практика:*

Вокальные упражнения для улучшения интонирования.

#### **Практическое занятие: работа над репертуаром.**

Работа с музыкальными словарями, анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания вокального произведения. Отработка выбранных песен. Разучивание текста, мелодии. Пение с фонограммой. Работа с микрофоном. Работа над певческой установкой.

**Концертно – исполнительская деятельность.**  
Участие в тематических концертных программах.

**Итоговая аттестация.**  
Контрольное исполнение подготовленного репертуара.

#### **IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**Технологии, применяемые в процессе обучения:**

**Технология развивающего обучения** - используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

**Личностно-ориентированная технология** ориентируется на индивидуальные особенности воспитанников, прежде всего одаренности, где средством реализации индивидуального подхода являются индивидуальные занятия, направлена на обеспечение условий и наличие факторов, способствующих личностному росту и успешности каждого ребенка.

**Компетентностный и деятельностный подход** основаны на развитии активной личности, способной проявить творчество при выборе репертуара, умении прогнозировать свое развитие, аргументировать, давать оценку, делать выводы; исполнительской деятельности воспитанников, участие в концертах.

На занятиях **также используются** следующие методы обучения:

- репродуктивный;
- метод беседы;
- ролевая игра;
- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

## **Виды занятий.**

**Практические занятия**, где дети разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов

**Теоретические занятия**, где излагаются теоретические сведения, дети осваивают музыкальную грамоту, знакомятся с творчеством знаменитых музыкантов.

**Занятие-постановка, репетиция**, где отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

**Заключительное занятие**, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

**Выездное занятие** – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

**Индивидуальное занятие**, где педагог занимается с одним воспитанником.

### **Каждое занятие строится по схеме:**

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- рефлексия.

### **Концерты и выступления.**

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.

**Творческий отчёт** проводится один раз в конце учебного года.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

Материально-техническое обеспечение программы:

- актовый зал;
- фортепиано;
- звуковые носители;
- компьютер;
- звукоусиливающая аппаратура;
- компьютер;
- микрофоны.

## У. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Багабурув В. А. Очерки по истории вокальной методологии. – М., 2016.
2. Вербовская, О.М. Головина, В.В. Урнова А.А. Искусство речи. - М., 2015.
3. Витт Ф. Практические советы обучающемуся пению.– М., 2015.
4. Вопросы вокальной педагогики №5, №8 - М., 2015.
5. Вопросы вокальной педагогики №7, №9 - М., 2015.
6. Вопросы методики воспитания слуха №4 - М., 2015.
7. Выготский А.С. Психология искусства. - М., 2016.
8. Гапоненко В.В. Русский романс. - М., 2016.
9. Гембицкая Е.Я. Певческое воспитание. - М.: Музыка, 2018.
10. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. - М.: Просвещение, 2016.  
Гусева Е.С. Вокальное исполнительство. - М.: 2015.
11. Дмитриев Л. В классе профессора М.Э. Донец-Тессейр. - М.,2015.
12. Дмитриев Л. Основы вокальной методики.- М., 2015.
13. Дюпре Ж. Искусство пения. - М., 2018.
14. Егоров А.М. Гигиена голоса и его физиологические основы.- М.: Просвещение, 2017.
15. Заседателев. Ф.Ф. Научные основы постановки голоса. – М, 2017.
16. Игнатов В.И. Русские исторические песни. Хрестоматия. - М.: Высшая школа, 2016.
17. Кантарович В.С. Гигиена голоса. - М., 2016.
18. Карева Г. Звучит русский романс. //Купеческая гавань. - М., 2016.
19. Львов М.Л. Русские певцы. - М., 2017.
20. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. - М., 2016.
21. Орлова Т.М. Учите детей петь. - М.: Просвещение, 2016.
22. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. - М.: Музыка, 2018.
23. Русские песни (сост. проф. Ив. Н. Розанов). - М., 2017.
24. Шелаева А.А. Дивный голос твой. - СПб., 2016.
25. Видео уроки по вокалу. - URL:[lookandplay.net](http://lookandplay.net).
26. Уроки вокала для начинающих (часть 1,2,3). - URL:[musicworker.ru](http://musicworker.ru).