

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ДОНСКОЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»  
(ГПОУ ТО «ДПК»)**

Принята на заседании  
методического объединения  
педагогов дополнительного образования  
Протокол №1 от «31» августа 2023 года

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГПОУ ТО «Донской  
политехнический колледж»  
\_\_\_\_\_ Т.А. Советова  
Приказ №698 от «31» августа 2023 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
«Тандем»**

Направленность: **художественная**  
Уровень программы: **ознакомительный**  
Возраст: **15-20 лет**  
Срок реализации: **1 год**

**Автор - составитель:  
Вепринцев Роман Александрович,  
педагог дополнительного образования**

**Донской, 2023**

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Ориентация на творчество является мировоззренческой установкой современного воспитания и образования, однако надо признать, что в большей мере удаётся формальное насыщение подростков знаниями, нежели развитие у них творческого потенциала, способности выйти за рамки сложившихся представлений.

Стереотипность мышления, успешно формируемая в школе, в дальнейшем проявляет себя в гипертрофированном виде общего равнодушия, неумения высказать свою точку зрения, эмоциональной обыденности. Соединённая с общей скованностью (зжатостью, несвободой) подростка, она выражается в отсутствии навыка общения, в том числе и через продукт собственной художественной деятельности, что приводит к затуханию природных склонностей и задатков (любое произведение подростка становится «вещью в себе» не находя выхода в социальную сферу). Узость художественного кругозора, рождённой той же привычкой к стереотипу, приводит к искажению вкусовых предпочтений подростков, к неадекватной оценке своих собственных возможностей, к отсутствию потребности в познании, безоговорочному, слепому следованию общеизвестным «истинам».

Специфика театрального искусства как искусства человековедения, где объектам исследования и изображения, а также исполнителем является сам человек, выходящий на прямое, непосредственное общение с другим человеком (партнёром, зрителем) создаёт особые предпосылки для формирования с помощью этого искусства социально активной, творческой личности, способной изменить мир. Формирование такой личности является результатом творческого процесса, связанного по определению Г. Гачёва, с непрерывным «выпрямлением» человека, вырастанием индивида в Человека (с большой буквы), носителя всей сущности человечества. Или, по словам другого театрального педагога, на пороге 21 века человек должен преобразоваться из «НОМО SAPIENS SAPIENS» - человека очень разумного, в «НОМО CREATOR» – человека, творящего.

Организация творческого процесса целиком и полностью лежит на плечах педагога-режиссёра, который является соавтором, сотворцем ребёнка. Предложенная позиция объясняется отсутствием у студентов достаточного жизненного опыта, не совершенством психофизического аппарата, доминирующей потребностью «быть на сцене» над желанием донести идею (замысел, смысл).

**Новизна.** Формирование у подростков отношения к собственному созданию, как к произведению искусства. Это поможет им достигнуть подлинного результата, продукта, «который на кого-то должен оказать воздействие, который кому-то нужен, с которым связано сознание его социальности».

**Актуальность программы** заключается в том, что через знакомство и приобщение подростков к театральному творчеству обеспечивается

совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся

**Педагогическая целесообразность.** Игра помогает развить и обогатить интуитивные способности человека, необходимые для любого творческого процесса. Как сказал Н. И. Козлов: «Конечно, актёрскими способностями все наделены в разной степени, но ссылаться на природу «Вот не дано!» - едва ли правильно. Тут надо исходить из того, что каждый ребёнок – великий актёр, и надо, скорее, не развивать, а восстанавливать свои способности».

**Цель программы:** формирование творческой личности ребёнка средствами театральной педагогики.

**Задачи:**

- Раскрыть индивидуальные способности ученика в том числе, эмоционально-образное восприятие окружающего мира;
- Развить основные психофизические качества: внимание, воображение и фантазию, мышечную свободу, эмоциональную память, общение и взаимодействие, чувство правды и веры, актёрскую смелость, чувство ритма и т. д.;
- Развить речевой аппарат: дикцию, артикуляцию и дыхание;
- Развить пластическую выразительность движений: ощущение своего тела как инструмента сценического действия, развитие внутреннего камертона пластической выразительности, точности и завершённости пластического рисунка, органической взаимосвязи содержания действий и его формы, выраженной пластически.
- Освоить и приобрести социальный опыт;
- Воспитать чувство ответственности перед коллективом;
- Изучить основные понятия театрального искусства и актёрские навыки и умения.

Программа делится на 4 блока и включает в себя 45 тем и рассчитана на 1,5 года обучения (360 часов). Возраст обучающихся 14-20 лет. Занятия проводятся 3 раз в неделю.

**Организационные формы:**

Самой результативной формой работы является ИГРА. В любом человеке любого возраста живёт эта потребность, которую высоко ценил К. С. Станиславский – потребность в игре.

Игра та же жизнь (играем мы «здесь и сейчас»), но особая форма жизни. В игре ребёнок моделирует жизнь. Но у жизни и у игры существуют важные отличия: жизнь необратима и опасна, а игра обратима (можно в игру вступать, сколько захочется и в любой момент из неё выйти) или безопасна (или относительно безопасна). Игра является средством адаптации к настоящему и одним из способов моделирования поведения в будущем (например, в этюдном способе существования). Также в игре человек сбрасывает с себя ролевые «маски», его поведение становится нетрадиционным, неадекватным, происходит своеобразная проверка своих сил, возможностей в экстремальных ситуациях.

Занятия проводятся: коллективные, малыми группами, индивидуальные. Продолжительность занятия 1 академический час (45 минут). Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления обучающихся.

По завершении обучения студенты **должны знать и уметь:**

- особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- об основах сценической «лепки» фразы (логика речи). Должны уметь:
- активизировать свою фантазию;
- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;
- культуру суждений о себе и о других;
- выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм

**Форма итогового занятия.** Спектакль, награждение.

## II. УЧЕБНО -ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1.Театроведение.

№	Тема	Содержание	Форма урока	Часы
1	Театр как вид искусства. Синтез театра с другими видами искусства.	Что такое театр. Какие бывают театры. Какие искусства «входят» в театральный мир.	Урок-беседа.	2,5
2	Театр начинается с вешалки.	Театральные профессии.	Урок-беседа.	2,5
3	Устройство сцены, сценическая атмосфера.	Сценография. Виды сценических площадок. Устройство зрительного зала. Техническое устройство сцены. Одежда сцены. Изготовление макета.	Урок-лекция. Творческая работа.	2,5
4	Театральная декорация.	Что такое театральная декорация. Работа художника в театре.	Урок-беседа.	2,5
5	Жанр в искусстве.	Виды жанров.	Урок-игра.	2,5
6	Грим. История грима.	Что такое грим. Виды грима. Как пользоваться гримировальными красками.	Урок-лекция. Творческая работа.	2,5
7	Понятие мизансцены. Сценические законы.	Что такое мизансцена. Виды мизансцен.	Практическое занятие.	2,5
8	Конфликт.	Что такое конфликт. Виды конфликтов.	Урок-беседа.	2,5
9	Этюд.	Что такое сценический этюд. Отличие этюда от упражнения. Виды сценических этюдов.	Урок-игра.	2,5
10	Античный театр.	Зарождение театра в Древней Греции. Дионисии. Первый драматург Феспид. Организация театральных зрелищ. Здание театра. Устройство сцены. Театр Древнего Рима. Мимы. Пантомимы.	Урок-лекция	2,5
11	Средневековый	Литургическая драма.	Урок-лекция	2,5

	театр.	Мистерия. Миракль. Моралитэ. Фарс. Гистрионы.		
12	Театр эпохи Возрождения.	Английский театр. Театр Шекспира. Итальянский театр. Испанский театр. Французский театр.	Урок-лекция	2,5
13	Зарождение театра в России.	Обряды. Скоморохи. Потешная палата. Первый театр в Ярославле. Фёдор Волков. Придворные театры. Крепостные театры. Театр 1,59 века.	Урок-лекция	2,5
14	Образ – главный признак художественного творчества.	Что такое образ. Этапы создания образа.	Урок-беседа	2,5
15	Фабула. Сюжет. Тема.	Творческая работа.	Практическое занятие	2,5
16	Жизнь и деятельность К. С. Станиславского	Биография. Основные этапы творческого пути. Актёр и режиссёр. Система элементов актёрского мастерства.	Урок-лекция	2,5
17	Спектакль – коллективный творческий процесс.	Этапы создания спектакля. Работа всех служб в создании спектакля.	Урок-беседа	2,5

## 2. Словесное действие.

№	Тема урока	Содержание урока	Форма урока	Часы
1	Речевой аппарат	Из чего состоит речевой аппарат.	Урок-беседа	2,5
2	Дыхание и голос.	Что такое дыхание и голос. Виды дыхания. Правильное сценическое дыхание.	Практическое занятие.	2,5
3	Выразительные средства речи.	Тембр, звук, мелодика, интонация, логические ударения, паузы.	Урок-лекция.	2,5
4	Неречевые средства выразительности.	Жест, мимика, мизансцена.	Практическое занятие.	2,5
5	Дикция. Артикуляция.	Основные приёмы тренинга.	Урок-игра.	2,5
6	Скороговорки.	Отработка некоторых	Практическое	2,5

		звуков с помощью скороговорок.	занятие.	
7	Логика речи.	Логические ударения. Логические паузы.	Урок-лекция с игровыми элементами.	2,5
8	Интонарование знаков препинания.	Приёмы интонирования.	Урок-лекция, с элементами практического занятия.	2,5
9	Правила чтения различных видов предложений.	Нормативные предложения. Сложные предложения. Сложносочинённые предложения. Сложноподчинённые предложения.	Практическое занятие.	2,5
10	Этапы работы над текстом. Творческая работа.	Сказки. Стихи. Басни.	Практическое занятие.	7

### 3. Сценическое движение. Пластика.

№	Тема урока	Содержание урока	Форма урока	Часы
1	Внимание.	Настройка внимания. Зрительное внимание. Слуховое внимание. Мышечное внимание. Концентрация внимания на отдельных мышечных группах	Урок-игра.	10
2	Подготовительные упражнения.	Комплекс тренировочных упражнений на гибкость и подвижность. Цикл образных упражнений на внимание и координацию, пластическое взаимодействие..	Практическое занятие.	10
3	Сценические падения.	Принципы сценического падения. Кувырки. Падение вперёд скручиваясь. Падение назад. Падение со стула. Падение с высоты.	Практическое занятие.	10
4	Сценические переноски.	Техники сценических переносок: «несу друга», несу врага», переноски одного человека всемером,	Практическое занятие.	10

		впятером, вчетвером, втроём.		
5	Простейшие приёмы сценической борьбы без оружия.	Сценические пощёчины, удары. Техника сценических бросков.	Практическое занятие.	10
6	Пластическая композиция.	Контрастная композиция, образные контрасты, композиция с предметом. Конкретно-образные статические композиции. Скульптурность.	Практическое занятие.	10
7	Характерность.	Мышечный тонус. Особенность комплекции. Профессиональный пластический центр. Острохарактерная стилизованная пластика образа. Пластическая метафора. Пластическая характеристика образа исторических и литературных персонажей.	Практическое занятие.	10
8	Темпо-ритм.	Понятие темпо-ритма в различных видах искусства. Что такое темп. Что такое ритм. Действие в различных темпах и ритмах.	Урок-беседа с практической частью.	10
9	Рече-двигательная координация.	Упражнения «Серый крот...», «Наша Таня громко плачет...»	Практическое занятие.	10
10	Стилевое поведение.	Мужской и женский поклон и ходьба 1,57 века. Реверанс и ходьба 1,58 века. Поклоны 1,59 века.	Практическое занятие.	10
11	Фехтование.	Боевая стойка. Передвижение в стойке. Выпады. Удары. Защиты.	Практическое занятие.	10

#### 4.Творческая работа.

№	Тема урока	Содержание урока	Форма урока	Часы
1	Тренинг актёрского мастерства.	Упражнения на внимание, воображение, взаимодействие, актёрскую смелость.	Урок-игра.	10



2	Этюд на память физических действий.	Показ этюдов. Анализ.	Практическое занятие.	10
3	Этюд на наблюдение за животными.	Показ этюдов. Анализ.	Практическое занятие.	10
4	Этюд на перемену состояния.	Показ этюдов. Анализ.	Практическое занятие.	10
5	Этюд на жизненное наблюдение.	Показ этюдов. Анализ.	Практическое занятие.	10
6	Цирковой этюд. Имитация исполнительской манеры эстрадной звезды.	Показ этюдов. Анализ.	Практическое занятие.	20
7	Постановка спектакля.	Выбор и анализ пьесы (читка пьесы, определение жанра, темы, идеи, сверхзадачи, сквозного действия, основного конфликта). Застольный период (чтение по ролям). Развод мизансцен, мизансценирование подтекста. Черновые и генеральные прогоны.	Практическое занятие.	108
<b>ИТОГО:</b>				<b>360</b>

### **III. СОДЕРЖАНИЕ**

Программа делится на 4 блока:

Театроведение.

Сценическая речь.

Сценическое движение. Пластика.

Творческая работа, игровой тренинг, этюдная работа.

#### ***1. Театроведение.***

**Театр как вид искусства. Синтез театра с другими видами искусства.**

Что такое театр. Какие бывают театры. Какие искусства «входят» в театральный мир.

**Театр начинается с вешалки.**

Театральные профессии.

**Устройство сцены, сценическая атмосфера.**

Сценография. Виды сценических площадок. Устройство зрительного зала. Техническое устройство сцены. Одежда сцены. Изготовление макета.

**Театральная декорация.**

Что такое театральная декорация. Работа художника в театре.

**Жанр в искусстве.**

Виды жанров.

**Грим. История грима.**

Что такое грим. Виды грима. Как пользоваться гримировальными красками.

**Понятие мизансцены. Сценические законы.**

Что такое мизансцена. Виды мизансцен.

**Конфликт.**

Что такое конфликт. Виды конфликтов.

**Этюд.**

Что такое сценический этюд. Отличие этюда от упражнения. Виды сценических этюдов.

### **Античный театр.**

Зарождение театра в Древней Греции. Дионисии. Первый драматург Феспид. Организация театральных зрелищ. Здание театра. Устройство сцены. Театр Древнего Рима. Мимы. Пантомимы.

### **Средневековый театр.**

Литургическая драма. Мистерия. Миракль. Моралитэ. Фарс. Гистрионы.

### **Театр эпохи Возрождения.**

Английский театр. Театр Шекспира. Итальянский театр. Испанский театр. Французский театр.

### **Зарождение театра в России.**

Обряды. Скоморохи. Потешная палата. Первый театр в Ярославле. Фёдор Волков. Придворные театры. Крепостные театры. Театр 19 века

### **Образ – главный признак художественного творчества.**

Что такое образ. Этапы создания образа.

### **Фабула. Сюжет. Тема.**

Творческая работа.

### **Жизнь и деятельность К. С. Станиславского.**

Биография. Основные этапы творческого пути. Актёр и режиссёр. Система элементов актёрского мастерства.

### **Спектакль – коллективный творческий процесс.**

Этапы создания спектакля. Работа всех служб в создании спектакля.

## ***2. Словесное действие.***

### **Речевой аппарат.**

Из чего состоит речевой аппарат.

### **Дыхание и голос.**

Что такое дыхание и голос. Виды дыхания. Правильное сценическое дыхание.

### **Выразительные средства речи.**

Тембр, звук, мелодика, интонация, логические ударения, паузы.

### **Неречевые средства выразительности.**

Жест, мимика, мизансцена.

### **Дикция. Артикуляция.**

Основные приёмы тренинга.

### **Скороговорки.**

Отработка некоторых звуков с помощью скороговорок

### **Логика речи.**

Логические ударения. Логические паузы.

### **Интонирование знаков препинания.**

Приёмы интонирования

### **Правила чтения различных видов предложений.**

Нормативные предложения. Сложные предложения. Сложносочинённые предложения. Сложноподчинённые предложения.

### **Этапы работы над текстом. Творческая работа.**

Сказки. Стихи. Басни.

## ***3. Сценическое движение. Пластика.***

### **Внимание.**

Настройка внимания. Зрительное внимание. Слуховое внимание. Мышечное внимание. Концентрация внимания на отдельных мышечных группах

### **Подготовительные упражнения.**

Комплекс тренировочных упражнений на гибкость и подвижность. Цикл образных упражнений на внимание и координацию, пластическое взаимодействие.

### **Сценические падения.**

Принципы сценического падения. Кувырки. Падение вперёд скручиваясь. Падение назад. Падение со стула. Падение с высоты.

### **Сценические переноски.**

Техники сценических переносок: «несу друга», несу врага», переноски одного человека всемером, впятером, вчетвером, втроём.

### **Простейшие приёмы сценической борьбы без оружия.**

Сценические пощёчины, удары. Техника сценических бросков.

### **Пластическая композиция.**

Контрастная композиция, образные контрасты, композиция с предметом. Конкретно-образные статические композиции. Скульптурность.

### **Характерность.**

Мышечный тонус. Особенность комплекции. Профессиональный пластический центр. Острохарактерная стилизованная пластика образа. Пластическая метафора. Пластическая характеристика образа исторических и литературных персонажей.

### **Темпо-ритм.**

Понятие темпо-ритма в различных видах искусства. Что такое темп. Что такое ритм. Действие в различных темпах и ритмах.

### **Рече-двигательная координация.**

Упражнения «Серый крот...», «Наша Таня громко плачет...»

### **Стилевое поведение.**

Мужской и женский поклон и ходьба 1,57 века. Реверанс и ходьба 1,58 века. Поклоны 1,59 века.

### **Фехтование.**

Боевая стойка. Передвижение в стойке. Выпады. Удары. Защиты.

## ***4.Творческая работа.***

### **Тренинг актёрского мастерства.**

Упражнения на внимание, воображение, взаимодействие, актёрскую смелость.

### **Этюд на память физических действий.**

Показ этюдов. Анализ.

### **Этюд на наблюдение за животными.**

Показ этюдов. Анализ.

### **Этюд на перемену состояния.**

Показ этюдов. Анализ.

### **Этюд на жизненное наблюдение.**

Показ этюдов. Анализ.

### **Цирковой этюд. Имитация исполнительской манеры эстрадной звезды.**

Показ этюдов. Анализ.

### **Постановка спектакля.**

Выбор и анализ пьесы (читка пьесы, определение жанра, темы, идеи, сверхзадачи, сквозного действия, основного конфликта). Застольный период (чтение по ролям). Развод мизансцен, мизансценирование подтекста. Черновые и генеральные прогоны.

## **IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Сценарии спектаклей, учебно-методические комплекты, аудио диски, методические разработки, видеозаписи спектаклей известных театров, материалы сети Интернет.

Основными методами реализации данной программы можно считать:

- метод театрализации;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод работы «от простого к сложному»;
- игру.

Суть метода театрализации состоит в соединении звуков, цвета, мелодий, интонаций в пространстве и времени, раскрывающих образ в разных вариациях. Благодаря своей социально-педагогической и художественной направленности театрализация выступает одновременно как социально-художественная обработка жизненного материала и особая организация поведения и действия личности в условиях досуга.

## V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – СПб., 2015.
2. Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. – СПб., 2017.
3. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. – Ярославль, 2015.
4. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2017.
5. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 2016.
6. Калинина Г.В. Давайте устроим театр. – М., 2017.
7. Савенков А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 2016.
8. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 2017.
9. Синицина Е.И. Умная тетрадь. – М., 2016.
10. Субботина А.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль, 2017.
11. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. ВЛАДОС, 2017.
12. Театральная энциклопедия в 5-ти томах. - М.: Государственное научное издательство «Советская энциклопедия», 1961.
13. Тихомирова Л.Ф., Басов А.В. Развитие логического мышления детей. – Ярославль, 2016.
14. Черемошкина Л.В. Развитие памяти детей. – Ярославль, 2015.
15. Афоризмы о театре. – URL:<http://stuki-druki.com/>.
16. Всё о театре. - URL:[teatral.org.ua](http://teatral.org.ua).
17. История театра в России. - URL:[ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org).
18. Театры России. - URL:[kino-teatr.ru](http://kino-teatr.ru).
19. История театра. - URL:[nashfilm.ru](http://nashfilm.ru).