**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ**
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ**
**«ДОНСКОЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**
**(ГПОУ ТО «ДПК»)**

Принята на заседании
методического объединения
педагогов дополнительного образования
Протокол №1 от «30» августа 2024 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГПОУ ТО «Донской
политехнический колледж»
_____Т.А. Советова
Приказ №625 от «03» сентября 2024 года

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

# «Школа ведущих»

| | |
|---|---|
| Направленность: | **художественная** |
| Уровень программы: | **ознакомительный** |
| Возраст: | **15-20 лет** |
| Срок реализации: | **1 год** |

**Автор - составитель:**
**Дунай Ирина Валентиновна,**
**педагог дополнительного образования**

**Донской, 2024**

# I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

***Актуальным*** в программе является то, что реалии современного мироустройства таковы, что нормой становится жизнь в постоянно изменяющихся условиях, которые требуют умения решать возникающие новые, нестандартные проблемы, в том числе в области коммуникации и сотрудничества. Время требует активных, предприимчивых, деловых людей. Воспитание творческого отношения к делу (умение видеть красоту в обыденных вещах, испытывать чувство радости от процесса труда, желание познать тайны и законы мироздания, способность находить выход из сложных жизненный ситуаций) - одна из наиболее сложных и интересных задач современной педагогики. Программа «Школа ведущих» направлена на формирование именно таких качеств т.к. основная задача ведущего - держать внимание публики, выступать связующим звеном между аудиторией и программой.

***Направленность программы:*** художественная.

***Уровень программы:*** ознакомительный.

***Отличительные особенности*** образовательной программы: использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

***Главные принципы реализации программы:***

- природосообразность (учёт возрастных, физических, физиологических,психологических особенностей детей, их социального развития);
- культуросообразность (максимальное использование в образовательном процессе культуры той среды, общества, региона, нации, страны, где живёт ребёнок);
- сочетания индивидуального подхода и коллективного характера в образовательном процессе (организация такой работы с детьми, которая требует от каждого умения сотрудничать, координировать совместные действия, быть активным);
- сотрудничество и диалогичность (равноправное взаимодействие педагога и учащихся в реализации программы).

***Цель программы*:** создание условий для социализации и личностного роста подростков посредством овладения знаниями, умениями и навыками в области участия в организации и проведении мероприятий разного уровня.

***Задачи программы:***

***Обучающие:***

- сформировать грамотную сценическую речь обучающихся;
- создать условия для обучения актерскому мастерству;
- обучить практическим навыкам в режиссуре праздников;
- изучить теоретический материал в области праздничной индустрии;
- научить применять полученные теоретические знания на практике;
- научить обучащихся работе на сцене в качестве актера, режиссера, аниматора, ведущего и т.д.

***Развивающие:***

- развить коммуникативные навыки учащихся;
- развить лидерские качества учащихся;
- развить умение работать в команде, в коллективе;
- развить творческие способности подростков;
- развить умение четко, кратко и исчерпывающе излагать свои мысли.

***Воспитательные:***

- создать условия для формирования эстетической составляющей обучающихся.

***Организационно-педагогические условия реализации программы***

***Условия набора.*** В коллектив принимаются все желающие в возрасте от 15 до 20 лет по итогам собеседования. Зачисление происходит на основании заявления студента.

***Особенности организации образовательного процесса.*** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 академических часа. Для наиболее качественного освоения программы предусмотрены как групповые формы занятий, а также занятия в малых группах. Использование электронного обучения и дистанционных технологий возможно при изучении и оценке теоретических знаний, Learning App и пр.).

***Материально-техническое оснащение программы:***

- помещение актового зала;
- рабочее место - сцена;
- учебный кабинет;
- рабочие места - столы, стулья;
- методическая литература;
- компьютер с экраном и проектором;
- устройства воспроизведения звука, микрофоны;
- оборудование для фото- и видеосъёмки.

***Планируемые результаты:***

***Личностные:***

- созданы условия для формирования эстетической составляющей обучающихся;
- созданы условия для формирования усидчивости, умения преодолевать
- трудности, аккуратности при выполнении заданий;
- развиты творческие способности подростков;
- обучающиеся могут четко, кратко и исчерпывающе излагать свои мысли.

***Метапредметные:***

- развиты коммуникативные навыки у подростков;
- развиты лидерские качества;
- развито умение работать в команде, коллективе.

***Предметные:***

- сформирована грамотная сценическая речь;
- студенты владеют основами актерского мастерства;
- обучающимися освоен и применяется на практике теоретический материал;
- обучающиеся могут реализовать себя на сцене в качестве актера,
- режиссера, аниматора, ведущего и т.д.

## II. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

| № п/ п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля и аттестации |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| **1** | **Вводное занятие** | **1** | **1** | | Беседа |
| **2** | **Сценическое искусство** | **40** | **2** | **38** | Наблюдение |
| **3** | **Актерское мастерство** | **32** | **2** | **30** | Наблюдение<br>Анализ<br>Само и взаимоаттестация |
| **4** | **Искусство звучащего слова** | **32** | **2** | **30** | Наблюдение<br>Анализ<br>Само и взаимоаттестация |
| | Искусство звучащего слова | 15 | 1 | 15 | Наблюдение<br>Показ творческих работ<br>Анализ<br>Само и взаимоаттестация |
| | Основные виды мероприятий. Сценарный ход | 10 | 1 | 15 | Беседа<br>Учебное тестирование |
| **5** | **Постановка голоса** | **42** | **2** | **40** | Наблюдение Анализ |
| **6** | **Сценическая культура ведущего** | **45** | **5** | **40** | |
| | Сценическая культура ведущего | 2 | 1 | 10 | Беседа. Показ творческих работ. Анализ. |
| | Методы и приемы приглашения в игру. Проигрывание конкурсов с методикой приглашения в игру. | 2 | 1 | 10 | Беседа<br>Опрос<br>Наблюдение<br>Показ творческих работ<br>Анализ<br>Само и взаимоаттестация |
| **7** | Импровизация. Принципы импровизации. | 2 | 1 | 10 | Наблюдение<br>Показ творческих работ<br>Анализ<br>Само и взаимоаттестация |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Взаимодействие на сцене. Бессловесные и словесные этюды. | 3 | 1 | 5 | Наблюдение<br>Показ творческих работ<br>Анализ<br>Само и взаимоаттестация |
| | Способы решения форс-мажорных ситуаций во время проведения мероприятий. | 3 | 1 | 5 | Наблюдение<br>Показ творческих работ<br>Анализ |
| **8** | **Репетиции, проведение мероприятий.** | **46** | **16** | **30** | Наблюдение<br>Показ творческих работ<br>Анализ<br>Само и взаимоаттестаци |
| **9** | **Контрольные и итоговые занятия.** | **2** | - | **2** | Учебное тестирование Показ творческих работ |
| **10** | **Итого** | **240** | **30** | **210** | |

## IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

***Оценочные материалы***

Контроль является только частью процесса обучения и выполняет образовательную, воспитательную и развивающую функции, но главной является - диагностическая. Контроль проводится для оценки успеваемости и корректировки знаний.

***Методы контроля результативности обучения:***

- мониторинг;
- собеседование, педагогическое наблюдение, тренинги, игры.

***Виды и формы контроля, сроки проведения***

*Входной контроль* - проводится при начальном этапе формирования коллектива и включает в себя изучение отношения подростка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества (собеседование, творческое задание).

*Текущий контроль* - проводится в течение учебного года (показ, учебное тестирование). *Промежуточный контроль* - проводится по окончании изучения темы, в конце полугодия (наблюдение, выступления, тестовые и творческие задания, самооценка и взаимоаттестация учащихся).

***Итоговый контроль*** - проводится в конце обучения по программе (итоговая творческая работа - написание сценария и ведение мероприятия).

***Сроки проведения:***

промежуточный и итоговый контроль/аттестация освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- текущая диагностика и контроль - декабрь, июнь
- итоговая диагностика и контроль - июнь

***Формы проведения диагностики и контроля:***

- текущий контроль - учебное тестирование и показ промежуточных результатов постановок;
- итоговый контроль - итоговый показ.

***Промежуточная аттестация по темам программы:***

- учебное тестирование;
- выступления и их анализ;

***Критерии, параметры и показатели оценки***

1 уровень - высокий

2 уровень - средний

3 уровень - низкий

*Учащиеся 1 уровня* владеют сценическими азами (свободно ориентируются в пространстве сценической площадки, хорошо действуют с реальными и воображаемыми предметами, умеют мимикой и голосом передавать различные эмоции) и умело работают с микрофоном.

*Учащиеся 2 уровня* частично владеют сценическими азами.

*Учащиеся 3 уровня* не могут раскрепощенно двигаться по сцене, не владеют в полной мере вниманием публики.

***Варианты контрольно-измерительных материалов***

*Входной контроль:*

- анкетирование
- опрос
- анкета

Полученные знания, умения и навыки оцениваются на открытых занятиях, творческих зачетах, театрализованных представлениях, концертных программах, участиях в конкурсах. Они являются своеобразным конечным результатом занятий, на которых подводятся итоги всей проделанной к этому периоду работе.

Наличие конечного результата действительно очень важно для учащихся. Они могут воочию увидеть пользу своей учебы и результат своего труда и труда своих друзей и педагогов и таким образом учатся ценить свой и чужой труд, а также понимают зачем, для чего он необходим.

**Методические материалы**

Методики, методы и приемы, технологии обучения

1. **Технологии обучения:**

- информационно - коммуникационная технология;
- технология развития критического мышления;
- проектная технология;
- технология развивающего обучения;
- игровые технологии.

**Формы проведения занятий**

- занятие - игра,
- занятие - зачёт
- беседа,
- упражнения на творческое взаимодействие,
- репетиция,
- выступление,
- тренинговые занятия,
- праздник,
- концерт

**Перечень дидактических средств:**

Плакаты, афиши, картины, фотографии, памятки, видеозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства.

## V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ


1. Марков О.И. Сценарно-режиссерские основы художественно-педагогической деятельности клуба - М.: Просвещение, 2018;
2. Телевизионная журналистика: Рекомендовано Министерством образования Российской Федерации в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению и специальности "Журналистика" - М.: Московский Университет: Высшая школа, 2022;
3. Чечётин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: История и теория. - М.: Просвещение, 2021;
4. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений – М.: Просвещение, 2020;
5. Шубина И.Б. Организация досуга и шоу-программ: Творч. лаб. сценариста - Ростов на Дону: Феникс, 2019;
6. Шубина И.Б. Драматургия и режиссура зрелища. Игра, сопровождающая жизнь. – Ростов на Дону: Феникс, 2019;
7. Шубин, С. В. Сценарий как литературная основа массовых праздников и театрализованных постановок. - Омск: 2019

***Особенности программы и организации образовательного процесса.***

Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Для успешной реализации программы используются различные формы организации образовательного процесса.

Обучение подростков 15-20 лет требует от педагога прочных знаний в области педагогики, психологии и физиологии.

**Цель:** создание условий для социализации и личностного роста подростков посредством овладения знаниями, умениями и навыками в творческой деятельности в области проведения мероприятий различной направленности.

**Задачи:**

***Обучающие:***

- сформировать грамотную сценическую речь;
- изучить теоретический материал в области праздничной индустрии;
- научить применять полученные теоретические знания на практике;
- научить учащихся работе на сцене в качестве режиссера, аниматора, ведущего и т.д.

***Развивающие:***

- развить коммуникативные навыки обучающихся;
- развить лидерские качества обучающихся;
- развить умение работать в команде, в коллективе;
- развить творческие способности подростков;
- развить умение четко, кратко и исчерпывающе излагать свои мысли.

***Воспитательные:***

- создать условия для формирования эстетической составляющей обучающихся;
- создать условия для воспитания усидчивости, умения преодолевать трудности, аккуратности при выполнении заданий.

**Планируемые результаты:**

*Предметные*

- сформирована грамотная сценическая речь;
- обучающимися освоен и применяется на практике теоретический материал в области проведения мероприятий различной направленности;
- учащиеся могут реализовать себя на сцене в качестве режиссера, аниматора, ведущего и т.д.

*Метапредметные*

- развиты коммуникативные навыки у подростков;
- развиты лидерские качества;
- развито умение работать в команде, в коллективе;
- развиты творческие способности подростков;
- обучающиеся могут четко, кратко и исчерпывающе излагать свои мысли.

*Личностные:*

- созданы условия для формирования эстетической составляющей обучающихся;
- созданы условия для формирования усидчивости, умения преодолевать трудности, аккуратности при выполнении заданий.

# III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**Вводное занятие**

Теория. Знакомство с целью, задачами, основными направлениями обучения, содержанием образовательной программы.

Беседа по охране труда. Знакомство с правилами поведения во время занятий, на перемене, на сцене, на репетиции. Правила работы с микрофоном.

**Сценическое искусство**

Теория. «Драматургия сценария», «Структура сценария», «Идейно-тематический анализ сценария театрализованных представлений и праздников», «Прием монтажа в сценарии театрализованных представлениях и праздниках», «Персонаж и герой в сценариях театрализованных представлениях и праздников».

Практика. Практические занятия направлены на закрепление тем и подразумевают под собой написание сценария-схемы, эпизода, философских рассуждений, использования приемов монтажа на готовых примерах, анализ готовых сценариев праздников и т.д. Сценарные тренинги. Написание пробных сценариев театрализованных представлений и праздников.

**Актерское мастерство**

Теория. «Система Станиславского», «Школа переживания и школа представления», «Понятие четвертой стены», «Требования к актерам», «Работа над сценическим образом», «Аниматор-кто это?»

Практика. Актерские тренинги, работа над ролью, постановка этюдов на заданные и свободные темы.

**Искусство звучащего слова**

Теория. «Речевой аппарат, цели и функции речи для артиста речевого жанра», «Постановка голоса. Дикция. Опора», «Мастерство ведущего», «Виды речевого жанра».

Практика. Работа над сценической речью: тренинги, дыхательная гимнастика, чтение стихотворений, сказок, скороговорок. Работа с микрофоном и т.д.

**Постановка голоса**

Базируется на разучивании и активном использовании вокальных упражнений, упражнений для артикуляции и дикции.

Теория. Голосовой аппарат и как его развить.

Практика. Разработка голоса перед занятием посредством вокальных упражнений, постановка дыхания и голоса.

**Сценическая культура ведущего**

Теория. Данный раздел включает в себя знакомство с профессиональной терминологией сценического искусства (особенности искусства ведущего; основы актерского мастерства; культура зрителя).

Практика. Воспитание культуры поведения на сцене, умения ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему. Развитие умения обучающихся произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно, развитие координации движений; умения запоминать заданные позы и образно передавать их; развитие способности искренне верить в любую воображаемую ситуацию.

**Репетиции, проведение мероприятия**

Содержание данного раздела базируется на сценариях массовых мероприятий, включает в себя работу над профессиональными качествами ведущего (постановка голоса, актерское мастерство), репетиции, подбор игрового материала для зрителей, исходя из формы мероприятия, проведение мероприятия.

Теория. Отработка готового материала для сценического выступления.

Практика. Обучающиеся научатся продумывать сценарный ход и наполненность мероприятия, составлять текст для ведущих, исходя из тематики мероприятия и концертных номеров, разовьют навыки взаимодействий со зрителем, научатся находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях, выделять их голосом, разовьют умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния, пополнят словарный запас, поработают над образным строем речи.

**Контрольные и итоговые занятия**

Практика. Творческий отчёт по основным разделам программ.