

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ**  
**«ДОНСКОЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**  
**(ГПОУ ТО «ДПК»)**

Принята на заседании  
методического объединения  
педагогов дополнительного образования  
Протокол №3 от «24» ноября 2021 года

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГПОУ ТО «Донской  
политехнический колледж»  
\_\_\_\_\_ Т.А. Советова  
Приказ №541 от «24» ноября 2021 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**  
**(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

**«Школа сценической речи»**

Направленность: **художественная**  
Уровень программы: **ознакомительный**  
Возраст: **15-20 лет**  
Срок реализации: **1 год**

**Автор - составитель:**  
**Филатова Марина Михайловна,**  
**педагог дополнительного образования**

Донской, 2021

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вся наша жизнь строится на общении - так устроено человеческое общество. Поэтому наибольших успехов в личной жизни, учебе, на работе достигает тот, кто умеет хорошо говорить. Такой человек на голову выше остальных.

Мастерами общения не рождаются - ими становятся. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Школа сценической речи» дает возможность развития социальной одаренности, позволяет обучающимся получить не только полезные знания, но на практике отработать все приемы, способствующие развитию грамотной, красивой, смелой речи, развитию навыков выступления перед аудиторией.

**Направленность программы:** художественная.

**Уровень программы:** ознакомительный.

**Актуальность программы.** Взаимодействие специалистов в профессиональной деятельности становится предметом все более пристального внимания. Проблемы межличностного делового общения с каждым днём всё более актуальны. Актуальность дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Школа сценической речи» – в необходимости подготовки студентов, владеющих умелой, искусной речью и применяющих эффективные формы общения, которые им в будущем помогут стать преуспевающими людьми.

**Новизна программы.** Новизна дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Школа сценической речи» основана на комплексном подходе к подготовке обучающегося «новой формации», умеющего жить в современных социально-экономических условиях: компетентного, мобильного, с высокой культурой делового общения, готового к принятию управленческих решений, умеющего эффективно взаимодействовать с деловыми партнерами.

**Педагогическая целесообразность** дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Школа сценической речи» выражается в следующих принципах:

**Принцип активности.** Данный принцип подразумевает участие каждого члена группы в совместной деятельности, активное усвоение учащимися новых знаний и принятие ими ответственности за реализацию этой возможности.

**Принцип личностного подхода.** Каждый человек уникален. Необходимо учитывать индивидуальные особенности и потребности каждого.

*Принцип успешности.* Педагогически оправдано создание для учащихся ситуации успеха – сочетания условий, обеспечивающих позитивный результат, так как личное переживание удовлетворения от процесса и результата самостоятельно выполненной деятельности формирует у учащихся потребность в достижении успеха и чувство уверенности.

***Цель программы:***

Создание условий для развития у учащихся социальных компетенций, важных для сознательного участия в жизни общества, а именно: формулирования и отстаивания собственной точки зрения, критического мышления, ведения диалога, ораторских способностей, умения находить и анализировать информацию.

***Задачи:***

***Образовательные:***

- познакомить обучающихся с основными формами, законами и операциями мыслительной деятельности;
- сформировать навыки создания эффективной системы доказательства и умения опровержения;
- обучить основам критического мышления, методам обработки информации;
- познакомить с основами делового этикета;
- расширить кругозор и словарный запас;
- обучить умелой, искусной, эффективной речи;
- обучить эффективным формам общения.

***Развивающие:***

- сформировать умение отстаивать различные идеи и убеждения;
- сформировать умение работать в команде;
- развить творческие способности: воображение, внимание, память;
- развить ораторские способности: речь, навыки публичного выступления; способность привлечь внимание слушателей интонацией, жестами, мимикой;
- развить умение четко выражать свои мысли в устной и письменной форме.

***Воспитательные:***

- формировать активную гражданскую позицию;
- формировать уверенную в себе личность, способную к творчеству;
- формировать чувство сопричастности к коллективу;
- формировать уважительное отношение к различным взглядам, традициям и культурам;

- повысить интерес к событиям общественно-политической жизни города, страны, мира.

**Отличительные особенности** дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Школа сценической речи» от уже существующих общеобразовательных программ: в основу создания программы легли идеи: развития и саморазвития личности средствами неформального общения; коллективной деятельности как залого успеха; ориентация подростков на вечные и абсолютные истины и ценности; воспитания личности, способной принимать решения в ситуациях морального выбора и нести ответственность за эти решения перед собой, группой, своей страной, человечеством. Развитие лидерских качеств и творческих способностей, формирование и закрепление коммуникативных, организаторских навыков реализуется через интенсивную практическую деятельность. Программа успешно сочетает в себе теоретические знания и отработку соответствующих умений и навыков на практике благодаря современным педагогическим технологиям и методикам, которые интересны современному поколению подростков. Коллективная деятельность – является ведущей формой работы на занятиях и способствует созданию условий для становления социально-активной личности студентов, их саморазвития в процессе лидерской подготовки.

Программа рассчитана на подростков 15-20 лет. Условия набора подростков в объединение: принимаются все желающие (не имеющие медицинских противопоказаний).

**Срок реализации программы:** Программа рассчитана на 1 год. Курс обучения составляет 240 часов, в том числе:

- теоретических занятий 104 часа;
- практических занятий 136 час.

**Формы организации занятий:**

- интенсивная групповая работа, концентрированный теоретический материал в виде интерактивных мини-лекций;
- практические задания, выполнение индивидуальных и групповых упражнений. В программу включены деловые и ролевые игры. 61% времени уделяется практической отработке техник и моделированию практических ситуаций и 39% теории. Это позволяет каждому участнику потренировать полученные техники, понять какие из них лучше всего подходят ему, взглянуть на себя со стороны и пополнить свои практические знания.

***Ожидаемые результаты. Обучающиеся должны знать:***

- понятия «общение», «коммуникация», «риторика», «самопрезентация»;
- сущность ораторского искусства;
- приемы и виды активного слушания;
- правила самопрезентации;

***Должны уметь:***

- владеть основными операциями мыслительной деятельности (синтез, анализ);
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить логическую цепь рассуждений;
- строить доказательство и уверенно его представлять;
- критически мыслить и работать с информацией;
- осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной формах в соответствии с задачами и условиями коммуникации; самостоятельно формулировать проблемы.

Оценка знаний и умений по общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Школа сценической речи» осуществляется с использованием следующих форм и методов контроля:

- текущий контроль: устный опрос;
- промежуточный контроль: тестирование;
- итоговый контроль: творческая работа.

## II. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма оценки
		теор ия	прак тика	всего	
1.	Инструктаж по технике безопасности.	2		2	
1.1	Вводное занятие	2		2	
2.	Выразительные средства речи.	<b>16</b>		<b>16</b>	
2.1	Неречевые средства выразительности.	2		2	
2.2	Дыхание и голос.	3		3	
2.3	Дикция. Артикуляция.	2		2	
2.4	Скороговорки.	2		2	
2.5	Логика речи.	2		2	
2.6	Интонационирование знаков препинания.	2		2	
2.7	Артикуляционная гимнастика. Тренинг речевого дыхания. Работа над дикцией.	2		2	
2.8	Работа над телом.	2		2	
2.9	Словарный запас	2		2	
3.	Этапы работы над текстом. Творческая работа.	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	
3.1	Матрица построения публичной речи	2		2	
3.2	Слова - паразиты	2	2	2	
3.3	Фигуры речи	2		2	
3.4	Подготовка к выступлению	3		2	
3.5	Секреты успешного выступления	3		2	

3.6	Словесная импровизация	2		2	
3.7	Поведение в сложных ситуациях	2		2	
<b>4</b>	<b>Выступление с речью</b>	<b>26</b>	<b>74</b>	<b>100</b>	
4.1	Выступление с собственной речью	10		10	
4.2	Культура делового общения.	2	20	22	
4.3	Культура ведения полемики.	2	20	22	
4.4	Восприятие и понимание партнёра по общению.	2	16	18	
4.5	Как «читать» партнёра по деловому разговору.	2	18	20	
4.6	Имидж делового человека.	8		8	
<b>5</b>	<b>Барьеры в общении и их преодоление.</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
5.1	Итоговое занятие.	2	4	6	
	<b>ИТОГО</b>	<b>104</b>	<b>136</b>	<b>240</b>	

### **III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **Модуль 1. Ораторское искусство**

##### **Введение.**

Инструктаж по технике безопасности. Из истории риторики. Личность оратора. Знания, умения и навыки, необходимые оратору. Роды и виды ораторского искусства.

Из истории риторики. Личность оратора. Знания, умения и навыки, необходимые оратору. Роды и виды ораторского искусства. «ЛЕГЕНДА О ДЕМОСФЕНЕ»

#### **Модуль 2. Речевой аппарат.**

Теория.

Из чего состоит речевой аппарат. Значение слова. Речевая деятельность человека с учётом его социального и возрастного статуса.

Практика.

Упражнения для развития речевого аппарата.

##### **Тема 2.2. Дыхание и голос.**

Теория.

Что такое дыхание и голос. Виды дыхания. Правильное сценическое дыхание. Голосовые приёмы.

Практика.

Техника произнесения речи. Громкость. Дикция. Интонация.

Упражнения для дыхания.

##### **Тема 2.3. Выразительные средства речи.**

Теория.

Тембр, звук, мелодика, интонация, логические ударения, паузы. Виды речевой выразительности.

Практика.

Упражнения для выразительности речи.

##### **Тема 2.4. Неречевые средства выразительности.**

Теория.

Виды художественных средств выразительности. Жест, мимика, мизансцена.

Практика.

Тренинг «Выразительность мимики и жестов».

### **Тема 2.5. Дикция. Артикуляция.**

Теория.

Основные приёмы тренинга. Морфемы. Фонетические нормы языка.

Практика.

Упражнения для улучшения дикции.

### **Тема 2.6. Скороговорки.**

Теория.

Скороговорка. Отработка некоторых звуков с помощью скороговорок.

Практика.

Упражнения – скороговорки.

### **Тема 2.7. Логика речи.**

Теория.

Логические ударения. Логические паузы. Люфтпаузы. Тональное ударение.

Практика.

Тренинг «Логическое ударение в предложениях. Пауза, интонация в предложениях»

### **Тема 2.8. Интонирование знаков препинания.**

Теория.

Приёмы интонирования. Места логических пауз и их длительности.

Различная степень законченности мысли. Длительность пауз. Точка, как завершение мысли и законченность предложения.

Практика.

Упражнения по интонированию знаков препинания.

### **Тема 2.9. Артикуляционная гимнастика.**

Теория.

Речевое дыхание.

Практика.

Тренинг речевого дыхания. Работа над дикцией. Самомассаж лица.

Подготовка речевого аппарата. Расширение голосового диапазона.

Интонирование речи. Работа над телом. Упражнения на расслабление

и концентрацию. Словарный запас. Упражнение по методике Е.

Тараниной «Как расширить словарный запас в рекордные сроки».

### **Модуль 3. Этапы работы над текстом. Творческая работа.**

Теория.

Выбор художественного произведения. Первое прочтение.

Практика.

Разбор.

#### **Тема 3.1. Матрица построения публичной речи.**

Теория.

Публичная речь. 10 элементов хорошей речи. Этапы подготовки к речи.

Виды речи. Композиционный ряд речи.

Практика.

Принципы построения речи. План речи.

#### **Тема 3.2. Слова-паразиты.**

Теория.

Виды слов – паразитов. Причины возникновения.

Практика.

Тренинг очищения собственной речи от слов-паразитов.

#### **Тема 3.3 Фигуры речи.**

Теория.

Речевые средства выразительности. Лексические средства. Тропы.

Фигуры речи.

Практика.

Эффективное использование средств выразительности и словарного запаса в своей речи.

#### **Тема 3.4. Подготовка к выступлению.**

Теория.

Работа над страхом перед выступлением. Простые приемы для преодоления страха.

Практика.

Тренинг «Приемы для преодоления страха».

#### **Тема 3.5. Секреты успешного выступления.**

Теория.

Поза оратора. Виды жестов. Мимика.

Практика.

Практическое занятие «Развитие мимики».

### **Тема 3.6. Словесная импровизация.**

Теория.

Основные функции словесной импровизации. Приемы словесной импровизации.

Практика.

Упражнения на развитие навыка словесной импровизации.

### **Тема 3.7. Поведение в сложных ситуациях.**

Теория.

Зрительный контакт. Комплиментарность ролей. 5 основных типов сложной аудитории.

Практика.

Методы овладения сложной аудиторией.

## **Модуль 4. Выступление с речью.**

Теория.

Подготовка и выступления с речью великих людей.

Практика.

Анализ и обсуждение.

### **Тема 4.1. Деловое общение. Культура делового общения.**

Теория.

Специфика делового общения. Что значит владеть культурой делового общения? Речь в деловом общении. Телефонный разговор – один из видов делового общения.

Практика.

Дискуссия на заданную тему.

### **Тема 4.2. Культура ведения полемики.**

Теория.

Когда не надо спорить. С чего начинается полемика. Порядок ведения полемики. Особенности полемической убеждающей речи. Выступление оппонента.

Практика.

Принципы ведения полемики. Правила ведения полемики. Тактика ведения полемики.

Полемические приёмы. Уловки в споре и способы защиты от них. Запрещённые приёмы ведения полемики. Как отвечать на обвинения.

Тренинг («Диспут», «Импровизация», «Критики», «Диалог»).

### **Тема 4.3. Восприятие и понимание партнёра по общению.**

Теория.

Приоритетные каналы восприятия. Особенности восприятия человека человеком. Механизмы восприятия и понимания. Можно ли предвидеть поведение партнёра.

Практика.

Ролевая игра «Обвинители и защитники».

### **Тема 4.4. Как «читать» партнёра по деловому разговору.**

Теория.

Наблюдение за партнёром. О чём говорят жесты и мимика. Правила чтения жестов. Чтение по лицу. Нахождение в пространстве. Как можно влиять на партнёра. Если партнёр говорит не то, что думает. Когда принимают решение.

Практика.

Деловая игра.

### **Тема 4.5. Имидж делового человека**

Теория.

Внешнее впечатление. Деловые качества. Как сделать благоприятным первое впечатление. Как прослыть остроумным?

Практика.

Ролевая игра «Шутка».

## **Модуль 5. Барьеры в общении и их преодоление.**

Теория.

Барьеры взаимодействия. Влияние топов личности на отношения партнёров.

Барьеры восприятия и понимания. Коммуникативные барьеры. Способы преодоления коммуникативных барьеров.

Практика.

Диагностическое тестирование. Решение проблемных задач.

### **Итоговое занятие.**

Выполнение творческого задания.

#### IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Обеспечение дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Школа сценической речи» методическими видами продукции: тесты и методики для диагностики обучающихся; методическое пособие Баевой О.А. «Ораторское искусство и деловое общение», методические разработки, справочная литература.

Рекомендации по проведению лабораторных и практических работ, по постановке экспериментов или опытов.

Методические разработки: тренинги, дебаты, дискуссии, ролевые, деловые игры, памятки написания эссе, «Памятка полемиста», «Словарь полемиста», «Как вести дискуссию», «Правила цитирования». Упражнения для дыхания, дикции, голоса, интонации.

Дидактический и лекционный материалы, методики по исследовательской работе, тематика опытнической или исследовательской работы: таблицы, схемы, рисунки, карточки, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения.

Помещение для занятий: аудитория.

Материально-техническое обеспечение:

- компьютер;
- трибуны;
- колонки;
- видеопроектор;
- мультимедийная доска;
- музыкальный центр.

## **V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Александров Д. Н., Самоучитель красноречия. – М.: Просвещение, 2015.
2. Баева О.А., Ораторское искусство и деловое общение. – М.: Глобус, 2018.
3. Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Культура и искусство речи. – М.: Айрис-пресс, 2017.
4. Зарецкая Е.Н., Риторика. Теория и практика речевой коммуникации, – М.: Просвещение, 2019.
5. Зверева Н., Я говорю – меня слушают. Уроки практической риторики, – М.: Просвещение, 2015.
6. Михальская А.К., Основы риторики. Мысль и слово Учебник, – М.: ВАКО, 2016.
7. Ожегов С.И. и Шведова Н.Ю., Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений, – М.: Просвещение, 2018.
8. Поварин С.И., Искусство спора, – М.: ВАКО, 2019.  
Сопер Пол, Основы искусства речи, – М.: Айрис-пресс, 2018.