

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ДОНСКОЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»  
(ГПОУ ТО «ДПК»)**

Принята на заседании  
методического объединения  
педагогов дополнительного образования  
Протокол №1 от «30» августа 2024 года

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГПОУ ТО «Донской  
политехнический колледж»  
\_\_\_\_\_ Т.А. Советова  
Приказ №625 от «03» сентября 2024 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

**«Политех - ТВ»**

Направленность: **социально-гуманитарная**  
Уровень программы: **базовый**  
Возраст: **15-17 лет**  
Срок реализации: **2 года**

**Автор - составитель:  
Саликова Мария Алексеевна,  
педагог дополнительного образования**

**Донской, 2024**

**ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ**

|  |   |
|--|---|
| Название программы   | Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Политех - ТВ».  |
| Направленность программы   | Социально-гуманитарная.   |
| Ф.И.О педагога реализующего дополнительную общеобразовательную программу | Саликова Мария Алексеевна, педагог дополнительного образования. Квалификация педагога соответствует профилю программы.  |
| Год разработки   | 2023  |
| Где, когда и кем утверждена программа                                    | Проект.   |
| Цель   | Развитие и становление личности студента через изучение основ телевизионного мастерства.  |
| Задачи   | <p><i>Образовательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сформировать у обучающихся представление об основах тележурналистики;</li> <li>– создать условия для развития творческого потенциала подростка через приобщение к телевизионному творчеству.</li> </ul> <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развить зрительное и слуховое восприятие;</li> <li>– развить внимание, память, мыслительную деятельность.</li> </ul> <p><i>Воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воспитать нравственные качества (трудолюбие, умение сопереживать своим товарищам, бережное отношение к оборудованию студии);</li> <li>– воспитать умение работать в команде.</li> </ul> |
| Ожидаемые результаты освоения программы                                  | <p>Личностные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обучающийся осознаёт смысл учения и понимает личную ответственность за будущий результат;</li> <li>– обучающийся умеет делать нравственный выбор и давать нравственную оценку;</li> <li>– обучающийся понимает свои сильные и слабые стороны;</li> <li>– в результате обучения сформирована учебная мотивация.</li> </ul> <p>Метапредметные УУД:</p> <p><i>Регулятивные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обучающийся умеет составлять план действий;</li> <li>– осознаёт то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, а также качество и уровень усвоения;</li> </ul>  |

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
|                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– у обучающегося развита рефлексия;</li> <li>– перед тем, как начать действовать определяет последовательность действий;</li> <li>– может адекватно реагировать на трудности и не боится сделать ошибку;</li> <li>– развита адекватная самооценка.</li> </ul> <p><i>Познавательные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умеет формулировать проблемы и решать их;</li> <li>– владеет способами решения проблем;</li> <li>– может строить логическую цепь размышлений;</li> <li>– может структурировать найденную информацию в нужной форме;</li> <li>– умеет выбрать наиболее подходящий способ решения проблемы, исходя из ситуации;</li> <li>– умеет устанавливать причинно-следственные связи;</li> <li>– может проанализировать ход и способ действий;</li> <li>– сформированы умения анализа и синтеза.</li> </ul> <p><i>Коммуникативные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умеет делать нравственный выбор и давать нравственную оценку позиции других людей;</li> <li>– умеет вступать в диалог;</li> <li>– может сотрудничать с другими людьми в поиске необходимой информации;</li> <li>– умеет выражать свои мысли, строить высказывание в соответствии с задачами коммуникации;</li> <li>– может интегрироваться в группу сверстников;</li> <li>– сформировано самоопределение - личностное, профессиональное, жизненное.</li> </ul> <p><i>Предметные результаты УУД:</i></p> <p>В результате двух лет обучения у студийцев сформированы навыки владения основными приемами создания студенческих ТВ-программ.</p> |
| Сроки реализации программы       | 2 года   |
| Количество часов неделю/год      | 9/360  |
| Уровень программы                | Базовый  |
| Возраст обучающихся по программе | от 15 лет до 17 лет  |
| Формы занятий                    | Групповые, индивидуальные.   |
| Количество человек в группе      | 20 человек.  |
| Методическое                     | – Наличие нормативно-правовых документов;  |

|  |  |
|--|--|
| обеспечение  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Наличие утверждённой программы;</li> <li>– План подготовки к занятиям;</li> <li>– Методические разработки;</li> <li>– Методическая литература;</li> <li>– Видеоархив ДПК.</li> </ul>  |
| Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.) | <p>Учебное помещение (аудитория), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму, в кабинете имеются инструкции по охране труда, правила поведения на занятиях, инструкция по противопожарной безопасности.</p> <p>Фотокамера цифровая (1).<br/> Видеокамера цифровая (1).<br/> Компьютер (1).<br/> Штатив (1).<br/> Микрофон репортёрский (1).<br/> Комплект постоянного света с фонами Grifon Grif-27 (1)<br/> Беззеркальная камера Canon EOS M50 Mark II Kit 15-45mm IS STM (1).<br/> Видеомонопод Falcon Eyes Cinema VM-1800 (3).<br/> Карта памяти SanDisk Extreme Pro 64 ГБ (6).</p> |

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

На современном этапе развития информационно-коммуникационных технологий, у средств массовой информации появились новые возможности. Интернет - еще один мощный пул, который создает новое публичное пространство, открывающее большие возможности для глобального общения. Такая глобализация, конечно, существенным образом сказалась на развитии средств массовой информации. Другой важный момент - это оцифровка или детализация, то есть перевод содержания средств массовой информации в цифровую форму. В результате общей единицей для всех средств массовой информации становится текст, обретающий новое цифровое измерение. Новые электронные средства массовой информации сосуществуют с традиционными, превосходя их по скорости доставки читателям материалов, по простоте доступа к ним прямо из дома. Молодое поколение, в силу своей мобильности, осваивает новые информационные технологии довольно оперативно. Можно утверждать, что владение новыми информационными технологиями является одним из условий конкурентоспособности человека в современной жизни. Очевидно, что вслед за «демократизацией» сетевых технологий (рост доступности Интернета) и технологий связи (введение в широкий обиход мобильных телефонов) наступает время «демократизации» телевидения. Современный уровень развития цифровых технологий уже сейчас делает доступным для молодых людей создание собственными силами телевизионных передач, отвечающих стандартам качества местных и региональных телестудий. Техническая база, необходимая для организации собственного телевизионного производства, сегодня стала вполне доступной по ценам. В её основе - цифровые видеокамеры и компьютеры, которые постепенно перестают быть экзотикой.

Прогнозируется значительное увеличение количества телеканалов (процесс появления «нишевых» каналов начался уже сегодня), развитие Интернет-телевидения и в перспективе - превращение телевидения в средство коммуникации, доступное для всех желающих. Следовательно, уже сегодня необходимо обучать подростков технологии телевидения - это предоставит им значительные конкурентные преимущества на рынке труда в будущем. Сегодня телевизионная журналистика имеет хорошие возможности для развития в системе дополнительного образования.

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом РФ от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Приказом

Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»; локальными нормативными актами ГПОУ ТО «Донской политехнический колледж».

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Политех - ТВ» реализуется в Центре развития студенческого творчества ГПОУ ТО «Донской политехнический колледж».

*Актуальность программы.* Студенческое телевидение рассматривается в рамках данной программы как сфера социальной практики подростков, в рамках которой они приобретают культурный, нравственный, мировоззренческий и социальный опыт. Теоретической основой разработки программы стали методические рекомендации в организации практических занятий известных исследователей в области аудиовизуальной журналистики Зверевой Н.В., Борецкого Р.А., Цвик Л. А.

*Отличительные особенности программы.* Программа студенческой телестудии «Политех-ТВ» рассматривает обучение и воспитание как единое целое. Раскрывает характер обучения телевизионной журналистике в студии как комплексный подход формирования у обучающихся духовной и художественной культуры. В настоящее время всё более актуальным для человека становится владение новыми информационными технологиями. Уже трудно представить нашу жизнь без такого явления, как интернет - а ведь еще 15 лет назад существование подобного информационного пространства казалось возможным только на страницах произведений писателей-фантастов. Развитие цифровых технологий идёт быстрыми темпами. Молодое поколение, в силу своей мобильности, осваивает новые информационные технологии довольно оперативно. Можно утверждать, что владение новыми информационными технологиями является одним из условий

конкурентоспособности человека в современной жизни. Молодёжное телевизионное производство, журналистика приобщает подрастающее поколение к интеллектуальному и духовному наследию общества, служит важным каналом передачи информации и одновременно - средством коммуникации, которая позволяет данной аудитории общаться друг с другом.

*Адресат программы.* Программа адресована обучающимся от 15 до 17 лет.

Объем программы составляет 360 часов для каждого года обучения, 9 часов в неделю.

*Основные виды и формы обучения.*

Основные виды занятий:

1. Лекции - изложение педагогом предметной информации;
2. Семинары - заранее подготовленные сообщения и выступления в группе и их обсуждение;
3. Дискуссии, круглые столы - постановка спорных вопросов с целью отработки умения отстаивать и аргументировать свою точку зрения;
4. Практические работы с видео сюжетом, репортажем, интервью.

*Формы организации образовательного процесса.*

Основными формами образовательного процесса являются групповые и индивидуальные занятия. Наряду с прохождением теории основ тележурналистики, студенты осваивают практические навыки операторского искусства, видеомонтажа, дикторской речи и работы в кадре.

*Практическая значимость программы.*

В основе содержания и структуры данного учебного курса лежит культурологический подход: через изучение основ телевизионного производства, журналистского творчества, теории и истории СМИ, создание телепрограмм, происходит социальное становление личности.

*Срок освоения программы.*

Программа рассчитана на 2 года. Общее количество учебных занятий в год - 360 ч, количество часов в неделю - 9 ч, количество учебных недель - 40.

*Режим занятий.*

Занятия проводятся с учетом индивидуальных способностей подростков. Наполняемость группы 20 человек. Продолжительность занятия три академических часа, перерыв между занятиями - 10 минут, 3 раза в неделю.

**Цель программы:** развитие и становление личности студента через изучение основ телевизионного мастерства.

**Задачи программы:**

*Образовательные:*

- сформировать у обучающегося представление об основах предмета;
- научить применять полученные знания на практике;
- создать условия для развития творческого потенциала подростка через приобщение к телевизионному творчеству.

*Развивающие:*

- развить зрительное и слуховое восприятие;
- развить внимание, память, мыслительную деятельность.

*Воспитательные:*

- воспитать нравственные качества (трудолюбие, умение сопереживать своим товарищам, бережное отношение к оборудованию студии);
- воспитать умение работать в команде.

**На первом этапе (1-й год обучения)** уделяется большое внимание выработке практических умений и навыков тележурналиста. Синтетическая природа телевидения (взаимодействие слова, звука, изображения) конечно, усложняет процесс обучения основам телевизионного мастерства. На первоначальном этапе обучающемуся необходимо овладеть устной и письменной речью, выразительными средствами видеоряда, сценарным мастерством, основам монтажа - только в этом случае он сможет полноценно участвовать во всех этапах производства телепрограммы. Именно поэтому программа предусматривает знакомство с азами различных телевизионных специальностей, позволяющих подростку оценить свои способности и выбрать специализацию. Образовательный результат программы выражается в овладении подростком набора индивидуальных качеств, профессиональных знаний, умений и навыков:

- способность к активному сотрудничеству в любом виде деятельности;
- умение ясно выражать свои мысли и общаться с собеседниками и партнерами; навыки самостоятельной постановки и решения нестандартных творческих задач;
- умение ориентироваться в нестандартной ситуации;
- владение основами тележурналистики; владение основами операторского мастерства;
- владение основами нелинейного видеомонтажа.

Программа предусматривает различные виды и формы образовательной деятельности: обучающие семинары, мастер-классы, самостоятельное изучение тематических ресурсов Интернет, практическое создание видеосюжетов, анализ удач и ошибок, создание и реализацию социальных проектов с использованием возможностей телевидения.



**На втором этапе (2-й год обучения)** представляет собой интенсивный курс, требующий больших затрат по времени от участников, в том числе на самостоятельную работу вне рамок учебного плана. Деятельность на основе создания телепередачи требует большого количества времени на практическую работу: съёмки телесюжетов, создание сценария, запись закадрового текста, видеомонтаж. Также предусмотрена организация обучения и практической работы по подгруппам (звеньям).

## **II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫЙ ПЛАН (первый год обучения)**

| №            | Наименование раздела, темы | Количество часов |            |            | Форма контроля                         |
|--------------|----------------------------|------------------|------------|------------|--|
|              |                            | Теория           | Практика   | Всего      |  |
| 1.           | Тележурналистика           | 25               |            | 25         | Устно,<br>Тестирование.                |
| 2.           | Сюжет                      | 25               | 60         | 85         | Тестирование,<br>практические задания. |
| 3.           | Работа в кадре             | 25               | 120        | 145        | Практические задания.                  |
| 4.           | Репортаж                   | 25               | 80         | 105        | Практические задания. Создание сюжета. |
| <b>ИТОГО</b> |                            | <b>100</b>       | <b>260</b> | <b>360</b> |  |

### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

**Раздел 1.** Тележурналистика - 25 часов.

*Теория.*

Введение в тележурналистику. Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения. Телевизионные специальности. Этапы создания телепередач. Телевизионные жанры. Специфика студенческого телевидения. Особенности студенческой тележурналистики.

## **Раздел 2. Сюжет - 85 часов.**

### *Теория.*

Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками». Композиция телевизионного сюжета. Типы и элементы телевизионных сюжетов.

### *Практика.*

Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стенд-ап».

## **Раздел 3. Работа в кадре - 145 часов.**

### *Теория.*

Цели и особенности интервью. Активное слушание. Коммуникативные техники. Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу. Знакомство с техническими характеристиками и возможностями комплекта постоянного света с фонами Grifon Grif-27. Знакомство с техническими характеристиками и возможностями беззеркальной камеры Canon EOS M50 Mark II Kit 15-45mm IS STM. Знакомство с техническими характеристиками и возможностями видеомонопода Falcon Eyes Cinema VM-1800. Знакомство с техническими характеристиками и возможностями карты памяти SanDisk Extreme Pro 64 ГБ.

### *Практика.*

Взаимодействие журналиста и оператора при съёмке интервью. Обучение студентов правильному выставлению света, при работе с оборудованием Grifon Grif-27 в студийных условиях. Обучение студентов работе с беззеркальной камерой Canon EOS M50 Mark II Kit 15-45mm IS STM. Обучение студентов работе с видеомоноподом Falcon Eyes Cinema VM-1800. Обучение студентов архивированию отснятых видеоматериалов на SanDisk Extreme Pro 64 ГБ.

## **Раздел 4. Репортаж - 105 часов.**

### *Теория.*

Основные виды репортажа. Источники информации. Достоверность информации. Репортаж как основа информационного выпуска. Критерии отбора новостей.

### *Практика.*

Сбор информации. Информационный повод. Вёрстка новостного выпуска. «классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей. «Инфотейнмент». Особенности работы над информационным сюжетом.

«Подводка» к информационному сюжету.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН (второй год обучения)

| №            | Наименование раздела, темы | Количество часов |            |            | Форма контроля                      |
|--------------|----------------------------|------------------|------------|------------|-------------------------------------|
|              |                            | Теория           | Практика   | Всего      |                                     |
| 1.           | Репортаж                   | 25               | 20         | 45         | Тестирование, практические задания. |
| 2.           | Сюжет                      | 25               | 20         | 45         | Тестирование, практические задания. |
| 3.           | Работа в кадре             | 25               | 110        | 135        | Тестирование, практические задания. |
| 4.           | Видеоролик                 | 25               | 110        | 135        | Тестирование, практические задания. |
| <b>ИТОГО</b> |                            | <b>100</b>       | <b>260</b> | <b>360</b> |                                     |

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

**Раздел 1.** Репортаж - 45 часов.

*Теория.*

Главный жанр ТВ вещания. Эффективность работы журналиста. Герои репортажа. Информационный повод репортажа.

*Практика.*

Видео материалы в жанре репортаж. Структура репортажной съемки. Спец. репортаж. Сбор информации для репортажа.

**Раздел 2.** Сюжет - 45 часов.

*Теория.*

Продолжается работа, начатая на первом году обучения, по созданию сюжета. Рассматривается технология работы над сюжетом. Доступ к информации.

### *Практика.*

Информационный повод, верстка. Сюжеты в разных жанрах. Создание сюжета с официальной информацией. Драматургия сюжета и другое.

### **Раздел 3. Работа в кадре - 135 часов.**

#### *Теория.*

Понятие временных интервалов, чувства времени. Роль паузы. Подготовка текстов с ключевыми фразами.

#### *Практика.*

Подготовка и использование видеомонопода Falcon Eyes Cinema VM-1800 в съёмочном процессе. Практика работы в кадре. Работа с телесуфлером. Основные приемы по работы перед камерой, в прямом эфире и видеозаписи.

### **Раздел 4. Видеоролик - 135 часов.**

#### *Теория.*

Обучение основным технологиям в создании видеоролика, Особенности создания закадровых текстовок. Подготовка участников видеоролика.

#### *Практика.*

Основные приемы по работы перед камерой, в прямом эфире и видеозаписи. Монтаж материала. Архивирование отснятых видеоматериалов на SanDisk Extreme Pro 64 ГБ.

## **III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### ***Личностные УУД:***

- обучающийся осознает смысл учения и понимает личную ответственность за будущий результат;
- обучающийся умеет делать нравственный выбор и давать нравственную оценку;
- обучающийся понимает свои сильные и слабые стороны, а также то, чем ему хотелось заниматься;
- в результате обучения сформирована учебная мотивация у обучающегося.

### **Метапредметные УУД**

#### ***Регулятивные УУД:***

- обучающийся умеет составлять план действий;

- осознает то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, а также качество и уровень усвоения;
- у обучающегося развита рефлексия;
- перед тем, как начать действовать определяет последовательность действий;
- может адекватно реагировать на трудности и не боится сделать ошибку;
- развита адекватная самооценка.

***Познавательные УУД:***

- умеет формулировать проблемы и решать их;
- владеет способами решения проблем;
- может строить логическую цепь размышлений;
- может структурировать найденную информацию в нужной форме;
- умеет выбрать наиболее подходящий способ решения проблемы, исходя из ситуации;
- умеет устанавливать причинно-следственные связи;
- может проанализировать ход и способ действий;
- сформированы умения анализа и синтеза.

***Коммуникативные УУД:***

- умеет делать нравственный выбор и давать нравственную оценку позиции других людей;
- умеет вступать в диалог;
- может сотрудничать с другими людьми в поиске необходимой информации;
- умеет выразить свои мысли, строить высказывание в соответствии с задачами коммуникации;
- может интегрироваться в группу сверстников.

***Предметные результаты УУД:***

В результате двух лет обучения у студентов сформированы навыки владения основными приемами создания видеороликов и выпуска студенческих видеопрограмм.

#### IV. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе

| <b>Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Политех-ТВ»</b> |               |              |                 |               |              |                                      |              |
|---|---------------|--------------|-----------------|---------------|--------------|--------------------------------------|--------------|
| <b>Первый год обучения</b>  |               |              |                 |               |              |                                      |              |
| 1 полугодие   |               |              | 2 полугодие     |               |              | Итого                                |              |
| Период  | Кол-во недель | Кол-во часов | Период          | Кол-во недель | Кол-во часов | Кол-во недель                        | Кол-во часов |
| 01.09 - 31.12.  | 18<br>неделя  | 162          | 09.01<br>30.06. | 22<br>недели  | 198          | 40                                   | 360          |
| <b>Сроки организации промежуточного контроля</b>  |               |              |                 |               |              | <b>Формы контроля</b>                |              |
| 18.12.-29.12.   |               |              | 17.06-30.06.    |               |              | Тестовые задания,<br>видеопродукция. |              |
| <b>Второй год обучения</b>  |               |              |                 |               |              |                                      |              |
| 1 полугодие   |               |              | 2 полугодие     |               |              | Итого                                |              |
| Период  | Кол-во недель | Кол-во часов | Период          | Кол-во недель | Кол-во часов | Кол-во недель                        | Кол-во часов |
| 02.09 - 31.12   | 18<br>неделя  | 162          | 09.01<br>31.05  | 22<br>недели  | 198          | 40                                   | 360          |
| <b>Сроки организации промежуточного и итогового контроля</b>                                  |               |              |                 |               |              | <b>Формы контроля</b>                |              |
| 16.12. -29.12.  |               |              | 16.06.-30.06.   |               |              | Тестовые задания,<br>видеопродукция. |              |

#### V. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации данной программы необходимы следующие материально-технические условия:

- учебное помещение (аудитория), соответствующее санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;

- фотокамера цифровая;
- видеокамера цифровая;
- компьютер;
- штатив;
- микрофон репортёрский;
- комплект постоянного света с фонами Grifon Grif-27;
- беззеркальная камера Canon EOS M50 Mark II Kit 15-45mm IS STM;
- видеомонопод Falcon Eyes Cinema VM-1800;
- карта памяти SanDisk Extreme Pro 64 ГБ.

*Дидактические материалы:*

- специальная литература;
- архив программ ДПК;
- тестовая диагностика.

***Психолого-педагогическое сопровождение образовательной программы.***

- Включенность обучающихся в проектирование разнообразных видов творческой деятельности.
- Внедрение в практику работы личностно-ориентированного подхода. Использование педагогом наиболее эффективных форм работы по развитию личности обучающегося.

***Виды контроля.***

Проводится с целью, определения уровня освоения полученных знаний. Проверка знаний, умений и навыков отслеживается по ожидаемым результатам каждый год обучения при помощи предусмотренных программой итоговых диагностик.

- Входной контроль - для вновь прибывших обучающихся (собеседование).
- Промежуточный контроль.
- Итоговый в конце второго года обучения.

***Формы аттестации.***

Первый этап - теоретическая часть: тесты, беседа, диспут, круглый стол. Второй этап - практическая часть: создание осмысленного видеоряда, сюжета на заданную тему.

Критерии оценки аттестации/контроля.

***Критерии оценки уровня теоретической подготовки.***

Теоретические знания по основным разделам учебного плана образовательной программы, соответствие теоретических знаний программным требованиям.

- Овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных образовательной

- программой за конкретный период -1 балл (низкий уровень);
- Объём усвоенных знаний более  $\frac{1}{2}$ ; - 2 балла (средний уровень);
  - Освоил практически весь объём знаний, предусмотренных образовательной программой за конкретный период – 3 балла (высокий уровень).

Владение специальной терминологией. Осмысленность и правильность использования специальной терминологии.

- Знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять – 1 балл (низкий уровень);
- Сочетает специальную терминологию с бытовой – 2 балла (средний уровень);
- Специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием – 3 балла (высокий уровень).

#### ***Критерии оценки уровня практической подготовки.***

Практические умения и навыки, предусмотренные образовательной программой (по основным разделам учебного плана образовательной программы) Соответствие практических умений и навыков программным требованиям.

- Овладел менее чем  $\frac{1}{2}$  предусмотренных умений и навыков – 1 балл (низкий уровень);
- Объём усвоенных умений и навыков составляет более  $\frac{1}{2}$  - 2 балла (средний уровень);
- Овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период - 3 балла (высокий уровень).

Владение специальным оборудованием и оснащением. Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения.

- испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием - 1 балл (низкий уровень);
- работает с оборудованием с помощью педагог - 2 балла (средний уровень);
- работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей - 3 балла (высокий уровень).

Формы и критерии оценки результативности определяются самим педагогом и заносятся в протокол (Приложение №2), чтобы можно было отнести обучающихся к одному из трех уровней результативности: высокий, средний, низкий.

Результаты работы могут быть представлены в форме коллективных и персональных авторских работ обучающихся, в том или ином телевизионном жанре. Итоговых занятий, которые могут проводиться в форме тестирования, интеллектуальных игр, фестивалей по темам, пройденным в данном курсе.



### ***Критерии уровня развития и воспитанности.***

Разработаны критерии оценки уровня развития и воспитанности. В качестве исходных были выделены следующие показатели сформированности уровня развития и воспитанности:

- мотивационно-ценностное отношение к своей личности и окружающим;
- система ценностей, выраженная в различных сферах интересов;
- уровень интеллектуального развития, круг познавательных интересов;
- уровень сформированности нравственной культуры;
- уровень развития коммуникативных умений и навыков;
- направленность личности (на себя, на общение, на дело);
- уровень сформированности операциональных умений (организаторские качества личности).

Таким образом, для диагностики уровня развития и воспитанности определены два уровня: высокий уровень и низкий уровень.

***Высокий уровень:*** широкий запас нравственных знаний (об отношении к труду, обществу, к другому человеку, к себе. Согласованность нравственных знаний с личными убеждениями, мотивами. Гармония знаний и убеждений с нравственным поведением, единство слова и дела в учении. Развернутые познавательные и социальные мотивы в учении, интерес к способам работы. Преобладание положительных конструктивных эмоций в учении.

***Низкий уровень:*** слабые, разрозненные нравственные представления о том, что такое хорошо и что такое плохо. Усвоенные нравственные знания не всегда принимаются как основа личных убеждений, личные мотивы рассогласованы с общепринятыми правилами и нормами. Преобладают отрицательные деструктивные эмоции в учении, тревожность, неуверенность в себе.

***Критериями результативности являются:***

- удовлетворенность обучающихся;
- приобретение обучающимися знаний, навыков и подготовки;
- удовлетворенности со стороны педагогического коллектива.

Средством подведения итогов обучения является реализация различных коллективно-творческих проектов, таких как совместно отснятый и смонтированный видеофильм на заданную тему. Организация, проведение и съемка тематического мероприятия. Каждый из обучающихся здесь находит себе дело, в качестве корреспондента, оператора, видеомонтажера, или участника съемок.

Итоговые занятия проводятся в конце учебного года. Кроме этого, в начале учебного года и в конце, проводится анкетирование обучающихся, с

целью тестирования их возможностей, а позже приобретенных навыков.

## VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции, авторскими разработками педагога по основам ТВ-практики, оценочными материалами.

Программа базового уровня, представляет собой интенсивный курс, требующий больших затрат по времени от обучающихся, в том числе на самостоятельную работу вне рамок учебного плана.

Программа рассчитана на подростков, которые могут справиться с данным объёмом учебной нагрузки. Также предусмотрена организация обучения и практической работы по подгруппам (звеньям), исходя из возможностей технического обеспечения (количество видеотехники и компьютеров).

Тематическое планирование программы структурировано по разделам:

- Тележурналистика.
- Операторское мастерство.
- Видеомонтаж.
- Основы теле режиссуры.

Предусмотрено самостоятельное изучение тематических ресурсов Интернет.

Практическое создание телевизионных сюжетов, анализ удач и ошибок.

Создание и реализацию социальных проектов с использованием возможностей телевидения.

**Направленность дополнительной общеобразовательной программы** – социально-гуманитарная.

**Вид образовательной деятельности** - телепроизводство, тележурналистика.

**Цель программы:** развитие и становление личности студента через изучение основ телевизионного мастерства.

**Задачи программы:**

*Образовательные:*

- сформировать у обучающегося представление об основах предмета;
- научить применять полученные знания на практике;
- создать условия для развития творческого потенциала подростка через приобщение к телевизионному творчеству.

*Развивающие:*

- развить зрительное и слуховое восприятие;
- развить внимание, память, мыслительную деятельность.

*Воспитательные:*

- воспитать нравственные качества (трудолюбие, умение сопереживать своим товарищам, бережное отношение к оборудованию студии);
- воспитать умение работать в команде.

**Информационная справка об особенностях реализации  
учебно-тематического плана**

|   |                 |
|---|-----------------|
| Общий срок реализации программы<br>(количество лет)       | 2 года обучения |
| Возраст обучающихся                                       | 15-17 лет       |
| Количество обучающихся в группе в<br>текущем учебном году | 20 человек      |
| Количество часов в неделю                                 | 9               |
| Общее количество часов в год                              | 360             |

**Место реализации программы**

На базе ГПОУ ТО «Донской политехнический колледж».

**Ценностные ориентиры**

Ценностные ориентиры содержания отражены в личностных, метапредметных и предметных результатах освоения программы второго года обучения. При разработке программы особое внимание уделялось основным принципам здоровьесберегающей образовательной технологии в виде обязательных физминуток на развитие правильного дыхания при произношении дикторских текстов.

**Описание обучения в учебном плане/режим занятий**

Общее количество учебных занятий в год – 360 ч. Возраст обучающихся: 15-17 лет. Наполняемость учебной 20 чел. Программа предполагает проведение занятий три раза в неделю по 40 минут с десятиминутным перерывом.

**Ожидаемые результаты обучения**

Образовательный результат программы выражается в овладении подростком набора индивидуальных качеств, профессиональных знаний, умений и навыков:

*Личностные:*

1. Созданы оптимальные условия для развития нравственного, творческого потенциала ребенка через приобщение к телевизионному творчеству.

2. Развиты интеллектуальные, коммуникативные способности личности.
3. Расширен общий кругозор обучающегося.

*Метапредметные:*

1. У обучающихся развита способность самостоятельно определять свои взгляды, позиции. Способность, принимать решения в ситуациях морального выбора, активному сотрудничеству в любом виде деятельности. Умение ориентироваться в нестандартной ситуации.

*Предметные:*

Выработаны практические телевизионные умения и навыки, а именно: владение основными навыками съемки, работы в кадре, владение навыками проведения интервьюирования, элементарного видеоряда, основными приемами в\монтажа

### **Отражение в УТП особенностей учебного года**

| <b>Результаты образовательного процесса</b> | <b>Формы контроля</b>   |
|---|---|
| Метапредметные                              | Индивидуальный, групповой, фронтальный контроль (устный опрос, наблюдение, конкурс внутри группы и т.д.). |
| Предметные                                  | Первичный - в сентябре, промежуточный - в декабре и итоговый - в июне                                     |
| Личностные                                  | Индивидуальный контроль (наблюдение, беседа)  |

## Учебный тематический план

| № | Раздел   | Тема занятия   | Количество часов |           |             | Формы контроля                        |
|---|----------|--|------------------|-----------|-------------|---------------------------------------|
|   |          |  | Теория           | Практика  | Всего часов |                                       |
| 1 | Репортаж | Репортаж главный жанр ТВ вещания.<br>Структура репортажной съемки. Спец. репортаж.<br>Сбор информации.<br>Эффективность работы журналиста. Герои репортажа. Видео материалы в жанре репортаж. Повышение квалификационного уровня тележурналиста. Работа в кадре. Информационный повод репортажа. Верстка. Структура. Программы. Работа за кадром. Драматургия репортажа. | <b>25</b>        | <b>20</b> | <b>45</b>   | Тестирование<br>практические задания. |
| 2 | Сюжет    | Информационный повод, верстка. Технология работы над сюжетом. Стендапы и появления в кадре, отличия. Сюжеты в разных жанрах. Доступ к информации. Создание сюжета с официальной информацией. Синхроны. Герой и его история. Драматургия сюжета. Работа над видеорядом. Закадровый текст. Подводка и «закадровок». Конкурсы информационных программ.                      | <b>25</b>        | <b>20</b> | <b>45</b>   | Тестирование<br>практические задания. |

|   |                |   |    |     |     |                                    |
|---|----------------|---|----|-----|-----|------------------------------------|
| 3 | Работа в кадре | <p>Подготовка и использование видеомонитора Falcon Eyes Cinema VM-1800 в съёмочном процессе. Прямой эфир и видеозапись. Временные интервалы, чувство времени. Роль паузы. Телесуфлер. Ведущий в кадре. Технология интервью. Ведущий и интервьюируемый. Дистанция общения. Подготовка текстов с ключевыми фразами. Один на один с камерой. Психология в построении интервью. Технология общения в студии. Структура, синхроны. Верстка. Ведущий и много интервьюируемых. Моделирование ситуаций. Подготовка и работа с первоисточниками.</p> | 25 | 110 | 135 | Тестирование практические задания. |
| 4 | Видео ролик    | <p>Основные подходы в создании видеоролика. Технология создания видеоролика. Видеосъемка. Закадровые текстовки. Синхронны. Видео паузы. Подготовка участников фильма. Заготовки. Тестирование. Практические задания. Ключевые фразы. Интерактив. Архивирование отснятых видеоматериалов на SanDisk Extreme Pro 64 ГБ. Работа с фото-видео архивами. Показ фото и видеоматериалов. Технология построения</p>   | 25 | 110 | 135 | Тестирование практические задания. |

|              |  |                            |            |            |            |  |
|--------------|--|----------------------------|------------|------------|------------|--|
|              |  | интервью. Работа в студии. |            |            |            |  |
| <b>ИТОГО</b> |  |                            | <b>100</b> | <b>260</b> | <b>360</b> |  |

### Календарно-тематическое планирование

| № п/п | Раздел   | Тема  | Кол-во часов | Дата проведения занятий | Дата проведения занятий |
|-------|----------|---|--------------|-------------------------|-------------------------|
| 1     | Репортаж | Организационное занятие.<br>Инструктаж.   | 6            |                         |                         |
| 2     | Репортаж | Характеристика репортажа как основного жанра в ТВ СМИ<br>Основные приемы репортажной съемки.                    | 6            |                         |                         |
| 3     | Репортаж | Репортаж главный жанр ТВ<br>Вещания Структура репортажной съемки.<br>Драматургия репортажа.                     | 6            |                         |                         |
| 4     | Репортаж | Сбор информации.<br>Эффективность работы журналиста Герои репортажа.  | 6            |                         |                         |
| 5     | Репортаж | Видео материалы в жанре репортаж Повышение квалификационного уровня тележурналиста. Работа в кадре.<br>Тренинг. | 6            |                         |                         |
| 6     | Репортаж | Хорошая и плохая программа, отличия. Выбор модели репортажа.<br>Репортажи в новостных программах.               | 5            |                         |                         |
| 7     | Репортаж | Информационный повод репортажа.<br>Верстка.<br>Структура программы.   | 5            |                         |                         |
| 8     | Репортаж | Показ фото и видеоматериалов.<br>Работа за кадром.  | 5            |                         |                         |

|    |                |  |    |  |  |
|----|----------------|--|----|--|--|
| 9  | Сюжет          | Драматургия сюжета.<br>Технология работы над Сюжетом. Универсальность.   | 5  |  |  |
| 10 | Сюжет          | Работа в кадре.<br>Работа с выключенным звуком.<br>Практикум   | 5  |  |  |
| 11 | Сюжет          | Синхронны. Герои сюжета.   | 5  |  |  |
| 12 | Сюжет          | Работа над видеорядом.<br>Трудности в создании сюжета с официальной информацией.   | 5  |  |  |
| 13 | Сюжет          | Герой и его история.<br>Практикум.   | 5  |  |  |
| 14 | Сюжет          | Закадровый текст.<br>Использование видеоархивов.<br>Практикум.   | 5  |  |  |
| 15 | Сюжет          | Стендап, появление в кадре<br>Люфт,лайф, экшн.   | 5  |  |  |
| 16 | Сюжет          | Интершум и значение звукового<br>ряда.<br>Практикум.   | 5  |  |  |
| 17 | Сюжет          | Отработка технологии подводок<br>и «закадровок».<br>Практикум.   | 5  |  |  |
| 18 | Работа в кадре | Подготовка и использование<br>видеомонопода Falcon Eyes<br>Сinema VM-1800 в съёмочном<br>процессе.<br>Прямой эфир и видеозапись.<br>Работа над<br>труднопроизносимыми<br>согласными. | 14 |  |  |
| 19 | Работа в кадре | Интонация, дистанция общения.<br>Подготовка текстов с<br>ключевыми фразами Работа над<br>труднопроизносимыми<br>согласными.  | 14 |  |  |



|    |                |   |    |  |  |
|----|----------------|---|----|--|--|
| 20 | Работа в кадре | Временные интервалы, чувство времени.<br>Роль паузы.<br>Телесуфлер                        | 14 |  |  |
| 21 | Работа в кадре | Технология работы в кадре.<br>Практикум.  | 14 |  |  |
| 22 | Работа в кадре | Один на один с камерой.<br>Психология в построении интервью. Работа над шипящими звуками. | 14 |  |  |
| 23 | Работа в кадре | Ведущий в кадре<br>Технология интервью<br>Ведущий и интервьюируемый                       | 13 |  |  |
| 24 | Работа в кадре | Работа в кадре<br>Технология общения в студии<br>Ведущий и много интервьюируемых          | 13 |  |  |
| 25 | Работа в кадре | Проверь себя. Моделирование ситуации.<br>Практикум  | 13 |  |  |
| 26 | Работа в кадре | Основные подходы работы в кадре. Подготовка и работа с первоисточниками. Верстка.         | 13 |  |  |
| 27 | Работа в кадре | Структура.<br>Технология монтажа.   | 13 |  |  |
| 28 | Видеоролик     | Терминология и графический язык. Крупность планов по Л Кулешову.                          | 12 |  |  |
| 29 | Видеоролик     | Подготовка участников видеоролика.<br>Неожиданные вопросы.                                | 12 |  |  |
| 30 | Видеоролик     | Закадровые текстовки. Работа над шипящими звуками   | 12 |  |  |
| 31 | Видеоролик     | Особенности интервью.<br>Технология построения интервью в видеоролике.                    | 12 |  |  |

|               |            |  |              |  |  |
|---------------|------------|--|--------------|--|--|
| 32            | Видеоролик | Структура.<br>Подготовка сюжетов<br>видеоролика.   | 12           |  |  |
| 33            | Видеоролик | Технология монтажа.<br>Принципы соединения кадров<br>по крупности.   | 12           |  |  |
| 34            | Видеоролик | Общие закономерности монтажа<br>кадров. Архивирование<br>отснятых видеоматериалов на<br>SanDisk Extreme Pro 64 ГБ. | 12           |  |  |
| 35            | Видеоролик | Работа со светом в студии.<br>Практикум.   | 12           |  |  |
| 36            | Видеоролик | Монтаж по крупности. Монтаж<br>по ориентации. Монтаж по<br>направлению.  | 13           |  |  |
| 37            | Видеоролик | Монтаж по фазе движущихся<br>объектов в кадре. Монтаж по<br>темпу движущихся объектов                              | 13           |  |  |
| 38            | Видеоролик | Монтаж.<br>Практикум.  | 13           |  |  |
| <b>ИТОГО:</b> |            |  | <b>360 ч</b> |  |  |

## VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аврамов, Д. С. Профессиональная этика журналиста: Учебное пособие / Д.С. Авраамов. - М.: Изд-во МГУ, 2019.
2. Авторское право и смежные права. Сборник правовых документов и материалов / Сост. Н.Н. Довнар. — Мн., 2019.
3. Ахмадулин, Е.В. Краткий курс теории журналистики: Учебное пособие / Е.В. Ахмадулин. - М.: Издательский центр «МарТ», 2016.
4. Баранов, В.Н. Литературно-художественная критика / В.Н. Баранов, А.Г. Бочаров, Ю.Н. Суровцев. - М.: Высшая школа, 2012.
5. Березин В. М. Фотожурналистика; Издательство Российского Университета дружбы народов - Москва, 2019. - 160 с.
6. Березкина О. П. Социально-психологическое воздействие СМИ;

Академия - Москва, 2019. - 240 с.

7. Бореев, Ю.Б. Эстетика - теория и методология художественной критики
8. Борев Ю.Б. Эстетика. - М., 2018. - С. 338-366.
9. Брайант, Дж. Основы воздействия СМИ / Дж. Брайант. - М.: Вильямс, прессы: журналист, редакция, читатель / С.В. Цукасов. - М., 2019.
10. Васильева Т. В., Осинский В. Г., Петров Г. Н. Курс радиотелевизионной журналистики; Специальная литература - Москва, 2014. - 320 с.
11. Головлева Е. Л. Массовые коммуникации и медиапланирование; Академический Проект, Деловая книга - Москва, 2019. - 352 с.
12. Горчева А. Ю. Корпоративная журналистика; Вест-Консалтинг - Москва, 2018. - 220 с.
13. Грабельников А. А. Система средств массовой информации. Библиографический справочник; Издательство Российского Университета дружбы народов - Москва, 2019. - 708 с.
14. Есин Б. И., Кузнецов И. В. Три века московской журналистики. Учебное пособие; Флинта, Наука - Москва, 2015. - 248 с.

*Для обучающихся:*

15. Борецкий РА. Телевизионная программа. - М., ГТРК, 1967.
16. Голдовская М.Е. Человек крупным планом. - М., 1981.
17. Олешко В.Ф. Психология журналистики. - М.: Изд. Михайлова В.А. Серия библиотека профессионального журналиста. 2006.-123с.
18. Никулина Г. Экзамен перед зеркалом. Владимир Позднер. - М., 1994. - 107с. Муратов С.А. Диалог. Телевизионное общение в кадре и за кадром. - М.: Искусство, 1983.
19. Сапак С.С. Телевидение и мы. Четыре беседы. Изд.3-е. - М.: Искусство, 1988.
20. Видеоархив ГПОУ ТО «Донской политехнический колледж».

*Интернет ресурсы:*

1. <https://www.youtube.com/watch?v=XzODmuRTNPQ&Hst=PL166CCA97015F3487>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=8z95dtlsyoM&list=PL166CCA97015F3487&index=2>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=VeHEF2CCuaI>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=GeqzkhphwbU>
5. <https://www.youtube.com/watch?v=oWn0vZm8o4Q>
6. <https://www.youtube.com/watch?v=IC2oHdsq3EM>

7. <https://www.youtube.com/watch?v=r4thLiHtD-Q>  
 8. <https://www.youtube.com/watch?v=-5u-VwN Yc>

Приложение 1

Система оценивания

| Показатели (оцениваемые параметры)   | Критерии   | Степень выраженности оцениваемого качества  | Число баллов |
|--|--|---|--------------|
| <b>Теоретическая подготовка</b>  |  |   |              |
| Теоретические знания по основным разделам учебного плана образовательной программы   | Соответствие теоретических знаний программным требованиям                    | - овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных образовательной программой за конкретный период;   | 1            |
|  |  | - объем усвоенных знаний более ½;   | 2            |
|  |  | - освоил практически весь объем знаний, предусмотренных образовательной программой за конкретный период | 3            |
| Владение специальной терминологией   | Осмысленность и правильность использования специальной терминологии          | - знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять;                                      | 1            |
|  |  | - сочетает специальную терминологию с бытовой;  | 2            |
|  |  | - специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием                    | 3            |
| <b>Практическая подготовка</b>   |  |   |              |
| Практические умения и навыки, предусмотренные образовательной программой (по основным разделам учебного плана образовательной программы) | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям           | - овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков;   | 1            |
|  |  | - объем усвоенных умений и навыков составляет более ½;  | 2            |
|  |  | - овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период       | 3            |
| Владение специальным оборудованием и оснащением  | Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения | - испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием;  | 1            |
|  |  | - работает с оборудованием с помощью педагога;  | 2            |
|  |  | - работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей                              | 3            |

Уровни: 1 балл (низкий уровень)

2 балла (средний уровень)

3 балла (высокий уровень)

**ПРОТОКОЛ**  
**результатов итоговой аттестации обучающихся**  
**за 20 \_\_\_\_ - 20 \_\_\_\_ учебный год**

Название объединения \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_

Срок реализации программы \_\_\_\_\_

Дата проведения итоговой аттестации \_\_\_\_\_

Количество обучающихся в группе \_\_\_\_\_

**Результаты итоговой аттестации**

| №<br>п/п | Фамилия имя обучающегося | Уровень освоения обучающимися<br>дополнительной общеобразовательной<br>(общеразвивающей) программы |         |        |
|----------|--------------------------|--|---------|--------|
|          |                          | Высокий  | Средний | Низкий |
| 1        |                          |  |         |        |
| 2        |                          |  |         |        |
| 3        |                          |  |         |        |
| 4        |                          |  |         |        |
| 5        |                          |  |         |        |
| 6        |                          |  |         |        |
| 7        |                          |  |         |        |
| 8        |                          |  |         |        |
| 9        |                          |  |         |        |
| 10       |                          |  |         |        |

Всего аттестовано \_\_\_\_\_ обучающихся.

**Из них по результатам аттестации:**

Высокий уровень \_\_\_\_\_ обучающихся, средний уровень \_\_\_\_\_ обучающихся,  
 низкий уровень \_\_\_\_\_ обучающихся.

**В процентном соотношении:**

Высокий уровень \_\_\_\_\_ %, средний уровень \_\_\_\_\_ %, низкий уровень \_\_\_\_\_ %.

Результат освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной  
 (общеразвивающей) программы составил \_\_\_\_\_ %

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_