

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
«ДОНСКОЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ГПОУ ТО «ДПК»)**

Принята на заседании
методического объединения
педагогов дополнительного образования
Протокол №1 от «31» августа 2023 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГПОУ ТО «Донской
политехнический колледж»
_____ Т.А. Советова
Приказ №698 от «31» августа 2023 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

«Литературная гостиная»

Направленность: **художественная**
Уровень программы: **базовый**
Возраст: **15-20 лет**
Срок реализации: **2 года**

**Автор - составитель:
Ануфриева Дарья Михайловна,
педагог дополнительного образования**

Донской, 2023

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основные характеристики программы

Литература играет важную роль во всестороннем развитии творческих начал в личности студентов через освоение культурного наследия человечества, формирует духовно-богатую личность с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями.

Основное содержание программы составляют знания о языке, литературных нормах, видах речевой деятельности, функциональных стилях русской речи, средствах художественной выразительности, коммуникативных качествах речи, тексте, нравственной стороне речевой деятельности, речевом этикете.

Направленность

Программа творческого объединения «Литературная гостиная» имеет художественную направленность.

Новизна программы заключается в ее инновационном характере. Студенты на занятиях не только знакомятся с биографическими данными и произведениями писателей, но и могут проследить основные этапы работы над произведениями, пробуют проникнуть в их глубинный смысл.

Актуальность программы заключается в том, что она направлена на формирование творческой личности, живущей в современном мире. Занятия литературным творчеством имеют огромное значение в становлении личности студента, создают благоприятные условия для развития творческого воображения, полёта фантазии, развития правильной, грамотной речи, развивают способность свободно, нестандартно мыслить, проявлять себя в творчестве. Современная молодежь зачастую узнает о жизни писателей и поэтов из учебников и других печатных источников - творческое объединение научит обучающихся по-другому смотреть на литературные произведения, видеть в них частичку жизни писателей, чувствовать историческую эпоху, показанную в произведениях.

Педагогическая целесообразность

Художественное чтение интересует одних как любимый вид искусства, в котором они могут проявить свои способности, других – как один из путей раскрытия богатства русского языка и литературы. Работа над выразительным чтением и рассказыванием различных произведений значительно расширяет и углубляет знание студентов по литературе и русскому языку, содействует их общему образованию.

Цель программы - развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, логики мышления.

Задачи программы:

Личностные:

- формировать способности к самоорганизации;
- формировать общественно активную личность с четкой гражданской позицией;
- формировать культуру общения и поведение в социуме;
- воспитывать навыки ведения здорового образа жизни;
- воспитывать уважительное отношение к культурному наследию разных народов.

Метапредметные:

- формировать потребность в самостоятельности, ответственности, активности и саморазвитии;
- формировать навыки и умения работы с различной информацией;
- формировать умение работать в коллективе;
- развивать умение управлять своей деятельностью, контролировать, анализировать;
- формировать и развивать умения логических и коммуникативных операций (суждение, обобщение, сравнение);
- овладевать умением проводить лингвистический, стилистический анализ текста;
- расширять культурный кругозор учащихся.

Образовательные (предметные):

- способствовать овладению учащимися специальной терминологией, технологической грамотностью;
- формировать познавательный интерес к дисциплинам «Литература», «Русский язык»;
- формировать навыки работы с разнообразными материалами, соблюдения техники безопасности при работе и организации рабочего места;
- развивать навыки работы с информационными источниками и интернет-ресурсами;
- формировать способности у обучающихся решать творчески-развивающие задачи;
- формировать у обучающихся навыки проектирования (создание творческих проектов).

Воспитательные:

- воспитание сознательного отношения к языку как явлению культуры, основному средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности;
- воспитание интереса и любви к русскому языку, поэзии;

- воспитание личности, владеющей искусством речевого общения, культурой устной и письменной речи;

- воспитание стремления к самостоятельной работе по приобретению знаний и умений в различных областях жизни.

Отличительная особенность данной программы заключается в глубокой теоретической основе и включает лингвистический, стилистический анализ текста; систему языковых понятий и функционирования; различные виды упражнений и заданий, стимулирующие активные речевые действия; отработку навыков выразительного чтения текстов (поэтических, прозаических).

Студенты в процессе обучения по данной программе овладевают глубокими и систематизированными знаниями; способны работать над разнообразной информацией; могут корректно выразить своё мнение по различным проблемам. На занятиях обучающиеся имеют возможность в полном объёме получать теоретические знания по литературе, заниматься продуктивной творческой деятельностью (сочинение произведений разных жанров, составление кроссвордов, выпуск стенгазет, ведение сообщества в социальной сети «ВКонтакте»).

Возрастная категория обучающихся по программе: 15-20 лет.

Сроки реализации программы: 2 года, 240 часов.

Форма и режим занятий

Занятия предполагают как индивидуальную, так и групповую форму работы. Проверка планируемых результатов отслеживается через: беседу; устный опрос; индивидуальную работу; презентацию творческих работ; конкурсную и выставочную деятельность.

Планируемые результаты:

Прошедшие курс обучения студенты должны знать:

1. лингвистический, стилистический анализ текста;
2. систему языковых понятий;
3. литературные нормы.

Должны уметь:

1. применять полученные знания при выразительном чтении поэтических и художественных текстов;
2. совершенствовать и редактировать текст;
3. поддерживать беседу, вести спор;
4. владеть техникой художественного чтения текстов.

Оценка результативности: участие в конкурсах различного уровня; выступление на массовых мероприятиях колледжа.

Итоговый контроль проводится индивидуально и посредством группового открытого занятия.

II. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Всего	Теория	Практика
	<i>Введение.</i>	4	3	1
1	Периодизация русской литературы. Особенности русского романтизма. Становление реализма в литературе.	2	2	
2	Историко–культурный процесс. Периодизация русской литературы.	2	1	1
<i>Раздел I.</i>	<i>Развитие русской литературы в первой половине XIX века.</i>	12	5	7
3	А.С. Пушкин. Личность поэта. «Чувства добрые» в лирике. Тема поэта и поэзии. Лирика любви и дружбы.	2	1	1
4	Роман в стихах «Евгений Онегин». Чтение отдельных глав.	2	1	1
5	М.Ю. Лермонтов. Личность и жизненный путь поэта. Поэт и общество.	2	1	1
6	Тема одиночества в лирике поэта. Чтение и анализ стихотворений.	2	1	1
7	Н.В. Гоголь. Личность писателя. Значение творчества писателя в русской литературе.	2	1	1
8	«Петербургские повести» (обзор). Проблематика и художественные особенности повести «Портрет». Композиция. Идеиный замысел.	2		2
<i>Раздел II.</i>	<i>Русская литература второй половины XIX века.</i>	66	24	42
9	Культурно – историческое развитие России середины 19 века. Взаимодействие разных стилей и направлений.	2	1	1
10	А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь. Драма «Гроза». Калинов и его обитатели (система персонажей).	2	1	1
11	Образ Катерины – воплощение	2		2

	лучших качеств женской природы.			
12	И.А. Гончаров. Биография. Роман «Обломов». Обзор. Творческая история романа. Главные герои. Проблематика.	2	1	1
13	Сон Ильи Ильича как художественно – философский центр романа.	2	1	1
14	И.С. Тургенев. Жизненный и творческий путь. Роман «Отцы и дети». Обзор. Основной конфликт романа.	2	1	1
15	Взгляды Базарова Е.В. на искусство, природу, общество. Базаров и Одинцова. Любовная интрига и её роль в раскрытии идейно – эстетического содержания романа. Проблематика поколений, самовоспитания.	2		2
16	Н.Г. Чернышевский. Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Что делать?». Обзор.	2	1	1
17	Особенности жанра, композиции. Образы «новых людей». Смысл финала романа.	2		2
18	Н.С. Лесков. Биография. Повесть «Очарованный странник». Обзор. Особенности сюжета.	2	1	1
19	Тема дороги. Изображение этапов духовного пути личности. Образ Ивана Флягина.	2		2
20	М.Е. Салтыков – Щедрин. Жизненный и творческий путь. «История одного города»(обзор). Тематика, проблематика произведения. Жанровое своеобразие. Эзопов язык.	2	1	1
21	Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии. Свообразие жанра романа «Преступление и наказание». Социальная и нравственно-философская проблематика романа.	2	1	1
22	Смысл теории Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции	2		2

	романа. Символическое значение образа «вечной Сонечки».			
23	Л.Н. Толстой. Биография. Духовные искания. Л.Н. Толстой и Ясная Поляна. Краткий обзор творчества позднего периода.	2	1	1
24	Понятие о романе - эпопее. «Война и мир». Жанровое своеобразие. Особенности композиционной структуры. Художественные принципы.	2	1	1
25	Духовные искания Андрея Болконского.	2		2
26	Духовные искания Пьера Безухова.	2		2
27	Духовные искания Наташи Ростовой.	2		2
28	Светское общество в изображении Толстого.	2	1	1
29	Авторский идеал семьи в романе.	2		2
30	А.П. Чехов. Биография.	2	2	
31	Рассказ «Студент». Тема, сюжет.	2	1	1
32	Проблематика рассказа «Студент».	2		2
33	Рассказ «Ионыч». Тема, сюжет.	2	1	1
34	Проблематика рассказа «Ионыч».	2		2
35	Рассказ «Человек в футляре». Тема, сюжет.	2	1	1
36	Проблематика рассказа «Человек в футляре».	2		2
37	Новаторство Чехова.	2	2	
38	Юмористические рассказы. Новый тип рассказов.	2	2	
39	Особенности изображения «маленького человека» в прозе.	2	1	1
40	Комедия «Вишнёвый сад».	2	2	
41	Сложность и многозначность отношений между персонажами.	2		2
Раздел III.	Поэзия второй половины XIX века.	26	14	12
42	Обзор русской поэзии второй	2	2	

	половины 19 века.			
43	Стилевое, жанровое, и тематическое разнообразие русской лирики.	2	2	
44	Ф.И. Тютчев. Биография.	2	2	
45	Философская общественно-политическая и любовная лирика.	2	1	1
46	А.А. Фет. Биография.	2	2	
47	Темы, мотивы художественное своеобразие лирики.	2	1	1
48	Гармоничность и мелодичность лирики.	2	1	1
49	А.К. Толстой. Жизненный и творческий путь.	2	1	1
50	Идейно-тематические и художественные особенности лирики.	2	1	1
51	Н.А. Некрасов. Жизненный и творческий путь.	2	1	1
52	Гражданский пафос поэзии.	2		2
53	Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	2		2
54	Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья.	2		2
Раздел IV.	Русская литература на рубеже веков.	16	5	11
55	Общая характеристика русской литературы конца XIX - начала XX века. Серебряный век как культурно-историческая эпоха.	2	2	
56	И.А. Бунин. Биография. Философичность лирики. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы.	2	1	1
57	Рассказ «Господин из Сан-Франциско».	2		2
58	А.И. Куприн. Сведения из биографии.	2	2	
59	Рассказ «Олеся». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев.	2		2
60	Рассказ «Поединок». Обзор. Нравственные и социальные проблемы в рассказах.	2		2

61	Повесть «Гранатовый браслет». Обзор. Осуждение пороков современного общества.	2		2
62	Творческий вечер на тему «Русская литература XIX века».	2		2
Раздел V.	Особенности развития литературы 1920-х годов.	20	7	13
63	Противоречивость развития культуры 1920 годов.	2	2	
64	В.В. Маяковский. Биография.	2	2	
65	Чтение и анализ стихотворений.	2		2
66	Анализ поэмы «Облако в штанах».	2		2
67	С.А. Есенин. Биография.	2	1	1
68	Чтение и анализ стихотворений.	2		2
69	Чтение и анализ стихотворений.	2		2
70	Анализ поэмы «Анна Снегина».	2		2
71	А.А. Фадеев. Биография.	2	2	
72	Анализ романа «Разгром».	2		2
Раздел VI.	Особенности развития литературы 1930-1940-х годов.	42	18	24
73	Становление новой культуры в 30-е годы.	2	2	
74	М.И. Цветаева. Сведения из биографии.	2	2	
75	Основные темы творчества.	2		2
76	Анализ стихотворений.	2		2
77	О.Э. Мандельштам. Биография.	2	2	
78	Анализ стихотворений.	2		2
79	И.Э. Бабель. Сведения из биографии.	2	2	
80	Проблематика и особенности прозы.	2		2
81	А.Н. Толстой: сведения из биографии.	2	2	
82	Роман «Петр Первый».	2		2
83	М.А. Булгаков. Обзор жизни и творчества.	2	2	
84	Содержание и композиция романа «Мастер и Маргарита».	2		2
85	«Нехорошая квартира».	2		2
86	Полет Маргариты.	2		2

87	Великий бал у Сатаны.	2		2
88	Заключительные главы романа. Эпилог.	2		2
89	Литературная полемика вокруг романа.	2	1	1
90	М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь писателя.	2	2	
91	Содержание и композиция романа-эпопеи «Тихий Дон».	2	1	1
92	Роман-эпопея «Тихий Дон»: о судьбах русского народа и казачества в годы гражданской войны.	2		2
93	Художественные особенности произведения. Критика.	2	2	
Раздел VII.	<i>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</i>	16	6	10
94	Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет.	2	2	
95	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков.	2		
96	А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь.	2	2	
97	Чтение и анализ стихотворений.	2		2
98	Анализ поэмы «Реквием».	2		2
99	Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Философская глубина лирики.	2	2	
100	Чтение и анализ стихотворений.	2		2
101	Роман «Доктор Живаго». Особенности композиции романа.	2		2
102	Образ Юрия Живаго.	2		2
Раздел VIII.	<i>Особенности развития литературы 1950-1980-х годов.</i>	22	12	10
103	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине 20 века.	2	2	
104	Основные направления прозы 1950-1980 годов.	2	2	
105	Основные течения прозы 1950-1980	2	2	

	годов.			
106	Творчество поэтов 1950-1980-х годов.	2	2	
107	В. Быков. Жизненный и творческий путь.	2	1	1
108	Анализ повести В. Быкова «Сотников».	2		2
109	А.Т. Твардовский. Жизненный и творческий путь.	2	1	1
110	Чтение и анализ стихотворений.	2		2
111	А.И. Солженицын. Жизненный и творческий путь.	2	2	
112	Литературные традиции в изображении человека из народа по повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказу «Матренин двор».	2		2
114	Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор».	2		2
Раздел IX.	Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов.	6	3	3
115	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930 годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова.	2	1	1
116	Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта Сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Клиновского, И. Елагина.	2	1	1
117	Третья волна эмиграции русских писателей. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А.	2	1	1

	Синявского, Г. Владимова.			
Раздел X.	Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.	2	1	1
118	Общественно-культурная ситуация в России конца 20-начала 21 века. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Анализ стихотворений Т. Кибирова.	2	1	1
Раздел XI.	Логичность речи. Типы логических ошибок.	2	1	1
119	Работа с материалами «Донской газеты». Редактирование текста.	2	1	1
Раздел XII.	Новейшая поэзия.	2		2
120	Литературный вечер «Итоги работы творческого объединения».	2		2

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Введение.

Теория:

Правила поведения на занятии. Техника безопасности. Периодизация русской литературы. Особенности русского романтизма. Становление реализма в литературе. Историко–культурный процесс. Периодизация русской литературы.

Практика:

Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы.

Раздел I. Развитие русской литературы в первой половине XIX века.

Теория:

А.С. Пушкин. Личность писателя. Жизненный и творческий путь: основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства.

М.Ю. Лермонтов. Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Трагизм любовной лирики. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики.

Н.В. Гоголь. Личность писателя жизненный и творческий путь. Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе. Сведения из биографии.

Практика:

А.С. Пушкин. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Поэту». Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой. Роман в стихах «Евгений Онегин».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Родина», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, я не Байрон, я другой...».

Н.В. Гоголь. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Теория литературы. Литературный тип. Гротеск. Юмор. Сатира.

Раздел II. Русская литература второй половины XIX века.

Теория:

Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Народничество. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журнале «Современник». Отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев.

А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь А.Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.

И.А. Гончаров. Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. Сведения из биографии. Социально-психологический роман.

И.С. Тургенев. Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева.

Н.Г. Чернышевский. Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского.

Н.С. Лесков. Сведения из биографии.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Эзопов язык.

Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии. «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.

Л.Н. Толстой. Жизненный путь и творческая биография. Духовные искания писателя. Л.Н. Толстой и Ясная Поляна. Понятие о романе - эпопее. Роман-

эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности. Психологизм прозы Л.Н. Толстого. Приемы изображения душевного мира человека («Диалектика души»).

А.П. Чехов. Сведения из биографии. Свообразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Юмористические рассказы. Новый тип рассказов. Особенности изображение «маленького человека» в прозе А.П. Чехова. Драматургия.

Практика:

А.Н. Островский. Драма «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.

И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Противоречивость характера. Штольц и Обломов.

И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов.

Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (обзор). Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции. Изображение «допотопного мира» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». «Особенный» человек – Рахметов. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.

Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина.

М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок.

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Сны Раскольникова в

раскрытии его характера и в общей композиции романа. Смысл теории Раскольниковова.

Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Краткий обзор творчества позднего периода: «Хаджи-Мурат». Значение образа Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Тема войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.

А.П. Чехов. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник». Комедия «Вишнёвый сад». Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнёзд в пьесе. Смысл название пьесы.

Раздел III. Поэзия второй половины XIX века.

Теория:

Обзор русской поэзии второй половины 19 века. Стилевое, жанровое, и тематическое разнообразие русской лирики второй половины 19 века.

Ф.И. Тютчев. Жизненный и творческий путь. Философская общественно-политическая и любовная лирика.

А.А. Фет. Жизненный и творческий путь. Темы, мотивы художественное своеобразие лирики. Гармоничность и мелодичность лирики А.А. Фета.

А.К. Толстой. Жизненный и творческий путь. Многожанровость наследия А.К. Толстого. Идеино - тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого.

Н.А. Некрасов. Жизненный и творческий путь. Гражданский пафос поэзии Н.А. Некрасова. Народность литературы.

Практика:

А.Н. Майков, «Осень», «Пейзаж».

Я.П. Полонский, «Зимний путь», «Затворница».

А.А. Григорьев «О, говори хоть ты со мной, подруга семиструнная », «Цыганская венгерка(Две гитары, зазвенев)».

Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др. Философичность – основа лирики поэта.

А.А. Фет. Стихотворения: «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...».

А.К. Толстой. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Колокольчики мои...», «Когда природа вся трепещет и сияет...».

Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...». Любовная лирика Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел, жанр, сюжет. Многообразие крестьянских типов. Проблемы счастья.

Раздел IV. Русская литература на рубеже веков.

Теория:

Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Обращение к малым эпическим формам. Журналы сатирического направления.

И.А. Бунин. Сведения из биографии. Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого, родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни.

А.И. Куприн. Сведения из биографии. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.

Практика:

М. Горький «Человек», В. Брюсов «Свобода слова».

И.А. Бунин. Стихотворения: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!», «Мы встретились случайно на углу». «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Рассказ «Господин из Сан-Франциско».

А.И. Куприн. Рассказы: «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет».

Раздел V. Особенности развития литературы 1920-х годов.

Теория:

В.В. Маяковский и революция. Сведения из биографии. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Поэтическая новизна ранней лирики. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира. Новаторство поэзии. Традиции и новаторство в литературе.

С.А. Есенин. Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.

А.А. Фадеев. Сведения из биографии. Проблема положительного героя в литературе.

Практика:

В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Name!», «Послушайте!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»,

«Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой».

С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэма «Анна Снегина».

А.А. Фадеев. Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблемы человека и революции. Революционная романтика.

Раздел VI. Особенности развития литературы 1930-1940-х годов.

Теория:

М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Основные темы творчества. Художественные особенности поэзии. Своеобразие поэтического стиля. Идеино-тематические особенности поэзии.

О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе.

И.Э. Бабель. Сведения из биографии. Проблематика и особенности прозы.

М.А. Булгаков. Краткий обзор жизни и творчества.

А.Н. Толстой. Сведения из биографии. Тема русской истории. Исторический роман.

М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь писателя. Мир и человек в рассказах Шолохова. Развитие понятия о стиле писателя.

Практика:

М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...».

О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Бессонница», «Ленинград», «Рим».

И.Э. Бабель. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия».

М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930 годов. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.

А.Н. Толстой. Роман «Пётр Первый» - художественная история России 18 века. Образ Петра. Проблема личности и её роль в судьбе страны. Народ в романе. Художественное своеобразие романа.

М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции.

Раздел VII. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.

Теория:

Деятели литературы и искусства на защите Отечества.

Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Поэтическое мастерство. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества военных лет.

Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Философская глубина лирики. Основные мотивы лирики. Связь человека и природы в лирике поэта. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.

Практика:

Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьёв-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов- фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А.Сурков, М.Исаковский и др). Повести и романы Б.Горбатова, А.Бека, А.Фадеева, Пьесы: «Русские люди» К.Симонова, «Фронт» А.Корничука.

А. Ахматова. Стихотворения: «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Мужество». Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.

Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Философская глубина лирики. . Основные мотивы лирики. Связь человека и природы в лирике поэта. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Роман «Доктор Живаго». Особенности композиции романа. Образ Юрия Живаго» Тема творческой личности. Роль поэтического цикла в структуре романа.

Раздел VIII. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов.

Теория:

Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине 20 века. Литература периода «оттепели». Журналы «Новый мир», «Наш современник». Многонациональность советской литературы.

Основные направления и течения прозы 1950-1980. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина. Новые осмысление проблемы человека на войне. Исследования природы подвига и

предательства. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можая, В. Шукшина.

Творчество поэтов в 1950-1980. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра. Лирика поэтов фронтовиков. Поэзия Рубцова: тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции.

Драматургия 1950-1980 годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии. Социально-психологические пьесы В.Розова. Тема войны. Проблемы долга и совести, героизмы и предательства, Пьеса А.Салынского «Барабанщица». Тема любви в драмах А.Володина. Тематика и проблематика драматургии 1970-1980 годов. Драматургия В.Розова, А.Арбузова, А.Володина 1970-1980. В.Розов «В добрый час!», «Гнездо глухаря». А.Володин «Пять вечеров». А.Арбузов «Иркутская история».

А.Т. Твардовский. Сведения из биографии.

А.И. Солженицын. Обзор жизни и творчества.

В.Т. Шаламов. «Колымские рассказы». Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.

Практика:

С. Смирнов, «Очерки»; Э. Хемингуэй, «Старик и море»; П. Нилин, «Жестокость»; В. Дудинцев, «Не хлебом единым»; М. Карим, «Помилование».

В. Шаламов «Надгробное слово», «Крест»; В. Шукшин, Рассказы: «Срезал», «Чудик»; В. Быков, «Сотников», В. Распутин, «Прощание с Матёрой».

Стихотворения: «Берёзы», «Оттепель», «Сергей Есенин».

Б. Окуджава Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии. Стихотворения: «Арбатский дворик», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим». А. Вознесенский. Художественные средства создания образа.

А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда кончилась война...».

А.И. Солженицын. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матрёнин двор». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрёны.

Раздел IX. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов.

Теория:

Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930 годов. Вторая волна. Осмысление опыта Сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР.

Практика:

И.С. Шмелёв «Лето Господне».

Б. Ширяев «Неугасимая лампада».

В. Набоков «Машенька».

Раздел X. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.

Теория:

Общественно-культурная ситуация в России конца 20-начало 21 века. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990 годов. «Задержанная» и «возвращённая» литература. Художественный метод. Постмодернизм.

Практика:

Т. Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «В творческой лаборатории», «С Новым годом!».

Раздел XI. Логичность речи. Типы логических ошибок.

Теория:

Типы логических ошибок.

Практика:

Работа с материалами Донской газеты.

Раздел XII. Новейшая поэзия.

Теория:

Новые жанры поэзии.

Практика:

Литературный вечер «Итоги работы творческого объединения».

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для реализации программы используются методические материалы и разработки по постановке голоса и выразительного чтения: «Анатомия и физиология речевого аппарата», «Звуковая система языка», «Орфоэпия», «Искусство выразительного чтения», «Средства речевой выразительности», аудиозаписи художественного чтения произведений, презентационный материал, тематический раздаточный материал, дидактический материал, мультимедийные ресурсы. В разделах, где рассматриваются особенности чтения произведений различных жанров, даётся примерный анализ текста и план подготовки его к чтению.

IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Артоболевский В.Г. Художественное чтение. – М.: Просвещение, 2020.
2. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. – М.: Просвещение, 2020.
3. Введенская М.А. Культура и искусство речи. – М.: Феникс, 2019.
4. Волновая Л.А. Выразительное чтение и рассказывание. – М.: Просвещение, 2017.
5. Зарецкая Е. Н. Теория и практика речевой коммуникации. - М., 2017.
6. Кубасова О.В. Выразительное чтение. – М.: Академия, 2018.
7. Максимова И.И. Русский язык и культура речи. - М., 2021.
8. Медведев В.П. Изучение лирики в школе. - М.: Просвещение, 2018
9. Найдаков Б. С. Выразительность речи и чтения. – М.: Просвещение, 2018.
10. Новиков Л.А. Искусство слова. - М.: Педагогика, 2017.
11. Обернихина Г. А., «Литература», ч.1, Москва, «Академия», 2019г.
12. Обернихина Г. А., «Литература», ч.2, Москва, «Академия», 2019г.
13. Соловьева Н.М., Завадская Т.Ф. Выразительное чтение. – М.: Просвещение, 2017.
14. Филиппова О.В. Профессиональная речь учителя. Интонация: Учебное пособие. – М.: Наука, 2019.

15. Энциклопедический словарь юного филолога. - М.: Педагогика, 2017.
16. Ханин М.И. Практикум по культуре речи. - СПб., 2018.
17. Аудиозаписи художественного чтения произведений. - URL: school-collection.edu.ru.
18. Искусство художественного слова. - URL: rus.1september.ru.