

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ДОНСКОЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»  
(ГПОУ ТО «ДПК»)**

Принята на заседании  
методического объединения  
педагогов дополнительного образования  
Протокол №1 от «1» сентября 2020 года

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГПОУ ТО «Донской  
политехнический колледж»  
\_\_\_\_\_ Т.А. Советова  
Приказ №343А от «01» 09 2020 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

**«Арт-Идея»**

Направленность: **художественная**  
Уровень программы: **ознакомительный**  
Возраст: **15-20 лет**  
Срок реализации: **1 год**

**Автор - составитель:  
Наумова Надежда Александровна,  
педагог дополнительного образования**

**Донской, 2020**

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Арт - идея» носит художественную направленность. Занятия изобразительным искусством способствуют воспитанию трудолюбия, аккуратности, глазомера, логического мышления, воображения, а также развитию волевых качеств (усидчивости, терпения, умения доводить работу до конца) формированию хорошего эстетического вкуса.

Прикосновение к миру красоты создает у обучающихся положительные эмоции, ощущение радости. Владение техниками живописи и графики позволит создавать различные картины и объемные изделия. Чтобы заниматься изобразительной деятельностью, не требуется больших затрат. Основные материалы — это краски и кисти, которые служат долгое время, и плотная бумага.

Овладение видами живописи и графики позволяет создавать неповторимые картины и рисунки на различных объемных предметах. Живопись позволяет выразить свою индивидуальность, у каждого художника свой стиль и почерк в рисовании.

Программа составлена таким образом, чтобы помочь детям овладеть комплексом знаний и умений по изучению цветоведения, композиции, живописи и графики.

***Направленность программы:*** художественная.

***Уровень программы:*** ознакомительный.

***Актуальность*** программы заключается в том, что современные условия развития общества определяются активным расширением знаний, умений и навыков. Молодому человеку, вступающему в жизнь, необходимо, хорошо знать условия жизни и развития, круг проблем, традиции, обычаи. Поэтому в основе данного курса заложен принцип, направленный на развитие у обучающихся творческого подхода к делу, знакомство с новым и применение его в дальнейшем.

***Оригинальность и новизна*** программы заключается в игровом, деятельном подходе к воспитанию и развитию специальных предметных способностей художественного творчества. Основная идея программы объединения в сфере художественного творчества состоит в том, что художественная деятельность нацелена в первую очередь на духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, а уже потом на овладение комплексом знаний и умений по изучению цветоведения, композиции, живописи и графики.

***Педагогическая целесообразность*** данной программы обусловлена направленностью на формирование разносторонних интересов, любознательности, увлеченности, инициативности. Дополнительная

общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Арт-идея», призвана расширить художественный и творческий потенциал, сформировать чувство эстетики, способствовать самореализации. Разбудить в каждом подростке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в объединение принимаются студенты с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности и обеспечивать индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

**Цель программы:**

формирование художественно-творческих способностей учащихся через обеспечение эмоционально-образного восприятия действительности; развитие эстетических чувств и представлений, образного мышления и представления.

Программа направлена на реализацию следующих задач:

- развитие творческих способностей обучающихся, эстетического вкуса, сплочённого коллектива через воспитание трудолюбия, усидчивости, терпеливости, взаимопомощи, взаимовыручки;
- воспитание интереса к искусству, наблюдательности, интереса познания нового и понимания прекрасного;
- развитие сенсорики, мелкой моторики рук, пространственного воображения, технического и логического мышления, глазомера; способностей ориентироваться в информации разного вида;
- освоение знаний о роли трудовой деятельности человека в преобразовании окружающего мира, первоначальных представлений о мире профессий;
- овладение технологическими знаниями, трудовыми умениями и навыками, опытом практической деятельности по созданию лично и общественно значимых объектов; способами планирования и организации трудовой деятельности, объективной оценки своей работы; умениями использовать компьютерную технику для работы с информацией в учебной деятельности и в повседневной жизни;
- воспитание трудолюбия, уважительного отношения к людям и результатам их труда, интереса к информационной и коммуникационной деятельности; практическое применение правил сотрудничества в коллективной деятельности.

**Отличительной особенностью** программы является включение в процесс нетрадиционных техник рисования. Также программа предполагает посещение выставок. В работе используется смена основных предметов изобразительного искусства (живопись, рисунок, композиция) и принцип "от простого к сложному". Все это позволяет обучающемуся всесторонне развиваться.

Программа рассчитана на студентов в возрасте от 15 до 20 лет. Курс обучения рассчитан на один год.

***Формы и режим занятий.***

Форма занятий - групповая. Занятия проводятся: коллективные, малыми группами. Продолжительность занятия 3 академических часа 2 раза в неделю.

Продвигаясь от простого к сложному, студенты смогут постигнуть увлекательную науку, приобретут опыт творческой работы.

***Сроки реализации программы.*** Программа предусматривает один год обучения. После прохождения годового цикла педагог может дополнить программу исходя из своего опыта, специализации и интересов студентов.

Количество часов на освоение программы – 216 часов, в том числе:

- теоретических занятий 46 часов;
- практических занятий 170 часов.

***Ожидаемый результат*** обучения включает в себя знакомство с различными жанрами изобразительного искусства; знакомство с творчеством некоторых художников; владение различными материалами и техниками (в том числе и нетрадиционными); закрепление знаний об основных и производных цветах, умение получать цвета путем смешивания и видеть их характер (теплые и холодные цвета); умение передавать общую форму предмета и дополнять его деталями; умение соблюдать пропорции; умение передавать характер образа, персонажа. Проверка теоретических знаний осуществляется путем устного опроса и тестирования. Практические знания проверяются путем наблюдения за работой, обсуждения, проведением внутривузовских и межвузовских выставок, анализа работ.

По завершении обучения студенты ***должны знать:***

- технику безопасности труда и личной гигиены;
- историю происхождения материала, с его современными видами и областями применения;
- основные принципы композиции в дизайне.
- правила эксплуатации и ухода за приспособлениями и рабочими инструментами;
- особенности работы различными материалами и техниками;
- основные средства выразительности в рисунке и живописи;
- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне;
- основные правила композиции;
- основы цветоведения;
- основные жанры изобразительного искусства;
- пропорции лица и фигуры человека;

- основную терминологию и значение понятий штрих, тон, светотень, мазок, заливка, растяжка, композиционный центр, цветовая гамма, симметрия, асимметрия, контраст, эскиз, сюжет;
- основы скрапбукинга, топиария.

***должны уметь:***

- образно мыслить;
- пользоваться инструментами, материалами, приспособлениями для различных видов художественных работ;
- выполнять работу в определенной последовательности (от общего к частному);
- использовать различные техники изобразительного искусства, в том числе нетрадиционные;
- работать в различных жанрах;
- выполнять рисунок по образцу, по творческому замыслу и по заданной тематике;
- различать и передавать в рисунке на листе бумаги ближние и дальние предметы (дальше, ближе)
- наблюдать природу с целью передачи в рисунке ее особенностей;
- работать индивидуально и в коллективе;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки.

Оценка знаний и умений по общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Арт-Идея» осуществляется с использованием следующих форм и методов контроля:

- текущий контроль: устный опрос;
- промежуточный контроль: тестирование;
- итоговый контроль: самостоятельная творческая работа.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма оценки
		теория	практика	всего	
1	Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие	3		3	
2	1.1.Аквапельная живопись	4	14	18	Устный опрос
3	2. Градация светотени	5	18	23	Устный опрос
4	3. Графика	3	19	22	Устный опрос
5	4. Живопись гуашью	3	19	22	Устный опрос
6	5. Композиция	6	21	27	Устный опрос
7	6. Живопись в смешанной технике	4	23	27	Устный опрос
8	7. Мягкие материалы	5	10	15	Устный опрос
9	8. Пленэр	5	20	25	Устный опрос
10	9. Знакомство с техниками ручного труда	5	23	28	Устный опрос
11	Промежуточный контроль	3		3	Тестирование
12	Итоговое контрольное занятие		3	3	Творческое задание
	<b>ИТОГО:</b>	<b>46</b>	<b>170</b>	<b>216</b>	

### **III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **1. Вводное занятие.**

Теория.

Знакомство с правилами техники безопасности и санитарно – гигиеническими требованиями. Введение в программу. Правила поведения на занятиях. Знакомство с материалами и инструментами. Демонстрация работ. Рассказ о видах живописи и графики.

#### **1.1.Аквапельная живопись.**

Теория.

Изучение тона, цвета. Беседа. «Аквапель» (франц. aquarelle, от итал. acquerello, от лат. aqua – вода) – живопись прозрачными красками. Вода – клеевая прозрачная краска из тонко растертых пигментов, смешанных с камедью, декстрином, глицерином (иногда с медом или сахарным сиропом). Аквапель вошла в употребление позже других материалов живописи. Практика с аквапелью. 1). Лессировка цвета. 2). Смешение цветов. 3). Растяжка тёмного и светлого цвета.

Практическая работа.

Выполнение первых этюдов. Импровизированный пейзаж. Натюрморт из предметов быта. Приемы работы с аквапелью. Ахроматическая градация. Градация светотени. Перспективное сокращение.

#### **2. Градация светотени.**

Теория.

Знакомство с законами света и тени. Градация светотени.

Практическая работа.

Изображение объемных фигур (гипс), изображение куба, изображение шара-передать свет и тень.

#### **3. Графика.**

Теория.

Знакомство с графическим материалом. Перспективное сокращение. Градация светотени.

Практическая работа.

Изображение плоских фигур. Линейное изображение куба. Линейное изображение шара. Изображение куба в объеме. Изображение шара в объеме. Натюрморт из простых геометрических фигур.

#### **4. Живопись гуашью.**

Теория.

Знакомство с гуашью (особенности). Живопись мазком. Пуантилизм. Оттиск мятой бумагой. Монотипия. Набрызг.

Практическая работа.

Рисование. Изображение фруктов мазком. Изображение кувшина. Натюрморт из предметов быта. Изображение фруктов в технике пуантилизм. Итоговая работа «Натюрморт гуашью».

## **5. Композиция**

Теория.

Понятие композиции, композиционный центр. Выделение главного. Тематические и абстрактные композиции. Привлечение внимания к красоте форм живой природы. Знакомство с многообразием форм и видов книг. Понятие об эскизе. Создание характера через позы, жесты, фигуры. Просмотр репродукций к сказкам, рассказам, повестям, былинам.

Практическая работа.

Выполнение тематических и абстрактных композиций.

## **6. Живопись в смешанной технике.**

Теория.

Особенности техники - сухая и мокрая акварель. Акварель и гуашь. Восковые мелки и акварель. Акварель и гелевая ручка. Акварель и цветные карандаши.

Практическая работа.

Выполнение работы на тему «Смешанная техника».

## **7. Мягкие материалы.**

Теория.

Знакомство с техникой рисования мягкими материалами.

Практическая работа.

Выполнение рисунков углем, сангиной, пастелью. Пейзаж, натюрморт, эскиз.

## **8. Пленэр.**

Теория.

Знакомство с пленэром. Городской пейзаж. Сельский пейзаж. Лесной пейзаж. Городской пейзаж с перспективой улицы.

Основное понятие пейзаж. Особенности, виды. Развитие чувства пропорциональности и меры.

Практическая работа.

Выход на природу. Рисование пейзажа

## **9. Знакомство с техниками ручного труда.**

Теория.

Декоративно-прикладное искусство. Родина возникновения техник: скрапбукинг, топиарий, квиллинг, оригами. Техника бисероплетения. Японские народные промыслы. Древние - русские народные промыслы.

Практическая работа.

Изготовление открыток в технике «Скрапбукинг». Скрапбукинг – это техника декорирования и сохранения памятных фотографий, деталей, записок, и других вещей на долгие годы. Также к скрапбукингу прибегают в целях создания раз-



личных подарков своими руками: открыток, блокнотов, календарей, шоколадниц, памятные фотоальбомов и многого другого.

Изготовление топиариев. Топиарий в наши дни – оригинальная композиция, представляющая из себя имитацию аккуратно подстриженного деревца. Изысканная декоративная вещица отлично впишется в любой интерьер дома, будь то несложный топиарий из бумаги или многофактурные композиции из перьев, цветов, монет, страз.

Изготовление пасхальных композиций в ленточной технике. Изготовление пасхальных композиций в технике «Пайетки».

## **10.Выполнение итоговой творческой работы.**

Практическая работа.

Оформление выставки

#### IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Формы аттестации и оценочные материалы. Для оценивания развития личности обучающихся проводится три этапа мониторинга, который включает в себя:

- проверку знаний, умений и навыков через педагогическое наблюдение, метод экспертной оценки педагогов;
- проверку развития личности обучающихся через педагогическое наблюдение.

Творческие работы, создание экспериментальных ситуаций, беседы с обучающимися.

Программа предусматривает промежуточный контроль с помощью тестирования.

Основными формами итогового контроля является выполнение творческого тематического задания.

Завершающие учебный год творческие работы позволяют не только выявить вид декоративно-прикладной деятельности, художественный материал, к которому тяготеет обучающийся, но и подвести годовой итог работы по программе.

Организационно-педагогические условия реализации программы  
Для организации учебного процесса используются следующие методы обучения:

- по способу подачи материала;
- словесные (рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, сказка);
- наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся, экскурсии);
- практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков,
- управление технологическими процессами);
- по характеру деятельности учащихся;
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- проблемный.

Для реализации данной программы используются элементы следующих педагогических технологий:

- личностно-ориентированного обучения;
- технологии индивидуального обучения (индивидуальный подход, индивидуализация обучения);
- проблемного обучения;
- технологии развивающего обучения;
- игровые технологии.

Программа опирается на следующие педагогические принципы:

- последовательности и системности;
- поэтапного углубления знаний - усложнение учебного материала от

простого к более сложному, при условии выполнения учащимися предыдущих заданий;

- воспитывающего обучения;
- доступности;
- наглядности.

Дидактические материалы. Для проведения занятий по изучаемым темам используются картины, раздаточные материалы, схемы, наглядные пособия.

Занятия по программе проходят в хорошо освещенном, проветриваемом помещении, рабочее место оборудовано столом, стулом. Для работы каждый обучающийся должен иметь необходимые материалы и инструменты. Педагог создает подборки репродукций, методические пособия, таблиц, фонд работ обучающихся, настенные иллюстрации, подборки аудио и видео материалов, для демонстрации которых имеется: компьютер, демонстрационная доска, колонки.

- Натюрмортный фонд
- Предметы быта: Стекланные (бутылки разной формы, вазы, чашки, вазы, другая посуда). Деревянные (шкатулки, разделочные доски, коробочки, тарелки). Металлические (самовары, чайники, кофейники, ложки, кастрюли). Керамические (горшки, чайники, чашки, вазы, бутылки).
- Природные элементы: Букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий.
- Драпировки (ткань).
- Гипсовые предметы: квадрат, треугольник, розетки.
- Материалы и инструменты, необходимые для работы:
- Бумага разного формата и цвета.
- Акварельные краски.
- Гуашевые краски 12-24 цвета.
- Палитра
- Кисти круглые и плоские разного размера.
- Карандаши разной твердости, мелки, уголь, сангина, ластик, клячки.
- Гелевые ручки.
- Фломастеры, восковые мелки, цветные карандаши.
- Баночки для воды.
- Салфетки

## V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Буткевич Л. М. История орнамента. - Тула: ПЕРЕСВЕТ, 2018.
2. Бесчастнов Н. П. Изображение растительных мотивов. - М.: Глобус, 2017.
3. Давыдова Г. Н. Детский дизайн. - Владос, 2016.
4. Ельшевская Г. В. Модель и образ. - М.: Глобус, 2017.
5. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. - Владос, 2018.
6. Миронова Л. Н. Цветоведение. - Минск: 2018.
7. Платонова Н. И; Синюков В. Д. Энциклопедический словарь юного художника. - Педагогика, 1983.
8. Розенблюм Е. Художник в дизайне. - М.: Искусство, 2017.
9. Рудер Эмиль. Типографика. - М.: Книга, 2019.
10. Сапего И. Г. Предмет и форма. - М.: Просвещение, 2019.
11. Солодовников Ю. А. Мировая художественная культура. - М.: «Книга», 2017.
12. Сурина М. О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре. - М.: Искусство, 2017.
13. Шорохов Е. В. «Основы композиции». - М.: «Просвещение», 2017.