	Министерство образования Тульской области Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области «Донской политехнический колледж»		
	Наименование документа: Рабочая программа учебной дисциплины Условное обозначение: РП ОУД.01 23.01.17	<i>Редакция № 1</i> <i>Изменение №1</i>	Лист 1 из 25 Экз. контрольный

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по У и НМР

О. А. Евтехова

01.09.2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 Литература


программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих
по профессии

23.01.17 Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей

на базе основного общего образования

очная форма обучения

2021 г.

	Министерство образования Тульской области Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области «Донской политехнический колледж»		
	Наименование документа: Рабочая программа учебной дисциплины Условное обозначение: РП ОУД.01 23.01.17	<i>Редакция № 1</i> <i>Изменение №1</i>	Лист 2 из 25 Экз. контрольный

Лист согласования

Организация-разработчик:

Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области «Донской политехнический колледж».

Разработчики:

Старостина Дарья Михайловна, преподаватель ГПОУ ТО «ДПК».

СОГЛАСОВАНО

на заседании предметной (цикловой) комиссии
 общеобразовательных и общепрофессиональных дисциплин


Протокол № 01

от «01» сентября 2021 г.

Председатель ПЦК: М.В. Кузнецова


Эксперт:

Мастер ПО, методист ГПОУ ТО «ДПК» Момчилова Ю.В.

	Министерство образования Тульской области Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области «Донской политехнический колледж»		
	Наименование документа: Рабочая программа учебной дисциплины Условное обозначение: РП ОУД.01 23.01.17	<i>Редакция № 1</i> <i>Изменение №1</i>	Лист 3 из 25 Экз. контрольный

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2.	Структура и содержание учебной дисциплины	7
3.	Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины	20
4.	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	22

	Министерство образования Тульской области Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области «Донской политехнический колледж»		
	Наименование документа: Рабочая программа учебной дисциплины Условное обозначение: РП ОУД.01 23.01.17	<i>Редакция № 1</i> <i>Изменение №1</i>	Лист 4 из 25 Экз. контрольный

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература

1.1. Область применения программы

Рабочая программа разработана на основе примерной программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература», рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих в соответствии с ФГОС СПО по профессии **23.01.17 Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей**, входящей в укрупненную группу **23.00.00 Техника и технологии наземного транспорта**.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована другими образовательными учреждениями профессионального и дополнительного образования, реализующими образовательную программу среднего общего образования.


1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общеобразовательный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требование к результатам освоения дисциплины:


Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

- **Личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;
- сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;


	Министерство образования Тульской области Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области «Донской политехнический колледж»		
	Наименование документа: Рабочая программа учебной дисциплины Условное обозначение: РП ОУД.01 23.01.17	<i>Редакция № 1</i> <i>Изменение №1</i>	Лист 5 из 25 Экз. контрольный

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.).
- **Метапредметных:**
 - понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
 - самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
 - работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
 - владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- **Предметных:**
 - формировать устойчивый интерес к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
 - формировать навыки различных видов анализа литературных произведений;
 - владеть навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
 - владеть умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
 - владеть умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
 - знать содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
 - формировать умения учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
 - выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
 - владеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; владеть навыками осознания художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
 - формировать представления о системе стилей языка художественной литературы.

	Министерство образования Тульской области Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области «Донской политехнический колледж»		
	Наименование документа: Рабочая программа учебной дисциплины Условное обозначение: РП ОУД.01 23.01.17	<i>Редакция № 1</i> <i>Изменение №1</i>	Лист 6 из 25 Экз. контрольный

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:


максимальной учебной нагрузки обучающегося 172 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 172 час;
 практические занятия 88 часов.

	Министерство образования Тульской области Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области «Донской политехнический колледж»		
	Наименование документа: Рабочая программа учебной дисциплины Условное обозначение: РП ОУД.01 23.01.17	Редакция № 1 Изменение №1	Лист 7 из 25 Экз. контрольный

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>172</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>172</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>88</i>
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

	Министерство образования Тульской области Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области «Донской политехнический колледж»		
	Наименование документа: Рабочая программа учебной дисциплины Условное обозначение: РП ОУД.01 23.01.17	Редакция № 1 Изменение №1	Лист 8 из 25 Экз. контрольный

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	Содержание учебного материала	2	1
	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы.		
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века.	Содержание учебного материала	12	
		4	
	<ul style="list-style-type: none"> Развитие русской литературы и культуры в первой половины XIX века. Историко-культурный процесс рубежа 18-19 веков. Особенности русского романтизма. Становление реализма в русской литературе. Для чтения и обсуждения В.А.Жуковский «Певец во стане русских воинов», «Песня», «Море». Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма. Теория литературы. Периодизация русской литературы 19-20 веков. Романтизм, романтический герой. Реализм 		1
	<ul style="list-style-type: none"> А.С. Пушкин. Личность писателя. Жизненный и творческий путь: основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Поэту». Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой. Поэма «Медный всадник». «Чувства добрые» в лирики А.С.Пушкина. Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства 		2
	<ul style="list-style-type: none"> М.Ю. Лермонтов. Личность и жизненный путь М.Ю.Лермонтова. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Трагизм любовной лирики. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Родина», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, я не Байрон, я другой...», 		2
<ul style="list-style-type: none"> Н.В. Гоголь. Личность писателя жизненный и творческий путь. Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе. Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Теория литературы. Литературный тип. Гротеск. Юмор. Сатира. 		2	



Министерство образования Тульской области
Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области
«Донской политехнический колледж»

Наименование документа: Рабочая программа учебной дисциплины
 Условное обозначение: РП ОУД.01 23.01.17

Редакция № 1
 Изменение №1

Лист 9 из 25
 Экз.
 контрольный

	<p>Практические занятия: А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии. Лирика любви и дружбы А.С.Пушкин. Поэма «Медный всадник» М.Ю. Лермонтов. Анализ стихотворения «Родина» Н.В.Гоголь. «Петербургские повести» (обзор) Н.В. Гоголь. Проблематика и художественные особенности повести «Портрет». Композиция</p>	7	
	<p>Контрольная работа. «Литература первой половины 19 века».</p>	1	
<p>Раздел 2 Русская литература во второй половине XIX века</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	56	
		28	
	<ul style="list-style-type: none"> • Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Народничество. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журнале «Современник». отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. 		1
	<ul style="list-style-type: none"> • А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь А.Н.Островского. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. 		2
	<ul style="list-style-type: none"> • И.А. Гончаров. Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова. Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Теория литературы. Социально-психологический роман. 		1
	<ul style="list-style-type: none"> • И.С. Тургенев. Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева. Роман «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. 		2
<ul style="list-style-type: none"> • Н.Г. Чернышевский. Краткий очерк жизни и творчества Н.Г.Чернышевского. Роман «Что делать?» (обзор). Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции. Изображение «допотопного мира» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». «Особенный» человек – Рахметов. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа. 		1	
<ul style="list-style-type: none"> • Н.С. Лесков. Сведения из биографии Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. 		1	



Министерство образования Тульской области
Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области
«Донской политехнический колледж»

Наименование документа: Рабочая программа учебной дисциплины Условное обозначение: РП ОУД.01 23.01.17	Редакция № 1 Изменение №1	Лист 10 из 25
		Экз. контрольный

	<ul style="list-style-type: none"> • М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. <i>«История одного города» (обзор).</i> (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Эзопов язык. 		1
	<ul style="list-style-type: none"> • Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии. «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Смысл теории Раскольникова. Теория литературы. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского. 		2
	<ul style="list-style-type: none"> • Л.Н. Толстой. Жизненный путь и творческая биография. Духовные искания писателя. Л.Н. Толстой и Ясная Поляна. Краткий обзор творчества позднего периода: «Хаджи-Мурат». Теория литературы. Понятие о романе-эпопее. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности. Значение образа Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Тема войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Психологизм прозы Л.Н. Толстого. Приемы изображения душевного мира человека («Диалектика души»). 		2
	<ul style="list-style-type: none"> • А.П. Чехов. Сведения из биографии. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Юмористические рассказы. Новый тип рассказов. Особенности изображение «маленького человека» в прозе А.П.Чехова. Драматургия. Комедия «Вишнёвый сад». Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнёзд в пьесе. Смысл название пьесы. 		2



Министерство образования Тульской области
Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области
«Донской политехнический колледж»

Наименование документа: Рабочая программа учебной дисциплины
 Условное обозначение: РП ОУД.01 23.01.17

Редакция № 1
 Изменение №1

Лист 11 из 25
 Экз.
 контрольный

	<p>Практические занятия: А.Н.Островский. Драма «Гроза». Калинов и его обитатели (систем персонажей). Образ Катерины- воплощение лучших качеств женской натуры. И.А.Гончаров. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. И.С.Тургенев. Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Одинцова. Любовная интрига и её роль в раскрытии идейно эстетического содержания романа. Проблемы поколений, самовоспитания. Значение заключительных сцен романа «Отцы и дети». Н.Г.Чернышевский. Роман «Что делать?» Образы «новых людей». Смысл финала романа. М.Е. Салтыков-Щедрин. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок. Эзопов язык. Ф.М.Достоевский. Смысл теории Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Л.Н.Толстой. Краткий обзор творчества позднего периода: «Хаджи-Мурат». Роман «Война и мир». Жанровое своеобразие. Особенности композиционной структуры. Художественные принципы. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. А.П.Чехов. Темы, сюжеты, проблематика рассказов: «Крыжовник», «О любви». Комедия «Вишнёвый сад». Сложность и многозначность отношений между персонажами.</p>	28	
<p>Раздел 3. Поэзия второй половины 19 века</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ul style="list-style-type: none"> • Обзор русской поэзии второй половины 19 века. Стилизовое, жанровое, и тематическое разнообразие русской лирики второй половины 19 века. А.Н.Майков, «Осень», «Пейзаж». Я.П.Полонский, «Зимний путь», «Затворница». А.А.Григорьев «О, говори хоть ты со мной, подруга семиструнная», «Цыганская венгерка(Две гитары, зазвенев)». • Ф.И. Тютчев. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: <i>«Не то, что мните вы, природа...»</i>, <i>«Умом Россию не понять...»</i>, <i>«О, как убийственно мы любим»</i>, <i>«Последняя любовь»</i>, <i>«Нам не дано предугадать...»</i>, <i>«К.Б.»</i> (<i>«Я встретил Вас – и все былое...»</i>), <i>«День и ночь»</i>, <i>«Эти бедные селенья...»</i> и др. Философичность – основа лирики поэта. Философская общественно-политическая и любовная лирика Ф.И.Тютчева. • А.А. Фет. Жизненный и творческий путь. Темы, мотивы художественное своеобразие лирики. Гармоничность и мелодичность лирики А.А. Фета. Стихотворения: <i>«Шёпот, робкое дыханье...»</i>, <i>«Сияла ночь. Луной был полон сад...»</i>, <i>«Еще майская ночь...»</i>, <i>«Одним толчком согнать ладью живую...»</i>, <i>«На заре ты ее не буди...»</i>. • А.К. Толстой. Жизненный и творческий путь. Многожанровость наследия А.К.Толстого. Идейно-тематические и художественные особенности лирики А.К.Толстого. Стихотворения: <i>«Меня во мраке и в пыли...»</i>, <i>«Двух станов не боец, но только гость случайный...»</i>, <i>«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...»</i>, <i>«Колокольчики мои...»</i>, 	12 5	1 1 1 1



**Министерство образования Тульской области
Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области
«Донской политехнический колледж»**

Наименование документа: Рабочая программа учебной дисциплины
Условное обозначение: РП ОУД.01 23.01.17

Редакция № 1
Изменение №1

Лист 12 из 25
Экз.
контрольный

		«Когда природа вся трепещет и сияет...». Чтение и анализ стихотворений (по выбору обучающегося).		
		<ul style="list-style-type: none"> • Н.А. Некрасов. Жизненный и творческий путь. Гражданский пафос поэзии Н.А. Некрасова. Стихотворения: «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...». Любовная лирика Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел, жанр, сюжет. Многообразие крестьянских типов. Проблемы счастья. Теория литературы. Народность литературы. 		1
		<p>Практические занятия: Ф.И.Тютчев. Философичность - основа лирики поэта А.А.Фет. Темы, мотивы, мелодичность, гармоничность лирики. А.К.Толстой. Идеино – тематические и художественные особенности лирики.</p>	5	
		Контрольная работа. Русская литература во второй половины XIX века.	2	
Раздел 4 Русская литература на рубеже веков		Содержание учебного материала	8	
			6	
		<ul style="list-style-type: none"> • Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Обращение к малым эпическим формам. Журналы сатирического направления. М.Горький «Человек» В.Брюсов «Свобода слова». 		1
		<ul style="list-style-type: none"> • И.А. Бунин. Сведения из биографии. Стихотворения: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!», «Мы встретились случайно на углу». «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого, родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Проза И.А.Бунина. «Живопись словом» - характерная особенность стиля. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». 		2
		<ul style="list-style-type: none"> • Серебряный век русской поэзии. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца 19-20 века. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. Блок). 		1
	<ul style="list-style-type: none"> • Н.С. Гумилев. Истоки акмеизма. Экзотическое, фантастическое в поэзии. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» 		1	



**Министерство образования Тульской области
Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области
«Донской политехнический колледж»**

Наименование документа: Рабочая программа учебной дисциплины
Условное обозначение: РП ОУД.01 23.01.17

Редакция № 1
Изменение №1

Лист 13 из 25
Экз.
контрольный

	<ul style="list-style-type: none"> • М. Горький. Сведения из биографии. Ранние рассказы: «Челкаш», «Старуха Изергиль». Правда жизни в рассказах М. Горького. М.Горький как ранний образец социалистического реализма. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и её философский смысл. Герои. Спор о назначении человека. Новаторство Горького-драматурга. Теория литературы. Развитие понятия о драме 		2
	<ul style="list-style-type: none"> • А.Блок. Сведения из биографии. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Поэма «Двенадцать». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Образ Христа в поэме. Теория литературы. Понятие о поэме. 		1
	<p>Практические занятия: Пьеса М. Горького «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. А.А.Блок. Поэма «Двенадцать». Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p>	2	
Раздел 5 Особенности развития литературы 1920-х годов	Содержание учебного материала		10
	<ul style="list-style-type: none"> • Противоречивость развития культуры 1920 годы. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», «Новый мир»). П Человек на перепутье истории – сквозная тема русской литературы XX века. Противоречивость развития культуры в 20-ые годы. Тема России и революции в творчестве поэтов и писателей. «Железный поток» А. Серафимовича. Поиски нового героя эпохи. «Чапаев» Д.Фурманова. «Конармия» И. Бабеля. 	6	1



Министерство образования Тульской области
Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области
«Донской политехнический колледж»

Наименование документа: Рабочая программа учебной дисциплины
 Условное обозначение: РП ОУД.01 23.01.17

Редакция № 1
 Изменение №1

Лист 14 из 25
 Экз.
 контрольный

	<ul style="list-style-type: none"> • В.В. Маяковский и революция. Сведения из биографии. Стихотворения: «<i>А вы могли бы?</i>», «<i>Нате!</i>», «<i>Послушайте!</i>», «<i>Разговор с фининспектором о поэзии</i>», «<i>Юбилейное</i>», «<i>Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви</i>», «<i>Прозаседавшиеся</i>», поэма «<i>Во весь голос</i>», «<i>Лиличка!</i>», «<i>Письмо Татьяне Яковлевой</i>». Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Поэтическая новизна ранней лирики. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира. Новаторство поэзии. Теория литературы. Традиции и новаторство в литературе. 		2
	<ul style="list-style-type: none"> • С.А. Есенин. Сведение из биографии. Стихотворения: «<i>Гой ты, Русь моя родная!</i>», «<i>Русь</i>», «<i>Письмо матери</i>», «<i>Не бродить, не мять в кустах багряных...</i>», «<i>Спит ковыль. Равнина дорогая...</i>», «<i>Письмо к женщине</i>», «<i>Собаке Качалова</i>», «<i>Я покинул родимый дом...</i>», «<i>Неуютная, жидкая лунность...</i>», «<i>Не жалею, не зову, не плачу...</i>», «<i>Мы теперь уходим понемногу...</i>», «<i>Сорокоуст</i>», «<i>Русь Советская</i>», «<i>Шаганэ, ты моя, Шаганэ...</i>». Поэма «<i>Анна Снегина</i>». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. 		2
	<p>Практическое занятие. В.В.Маяковский. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Характер и личность автора в стихах о любви. Новаторство поэзии. С.А. Есенин. Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни. Поэма «Анна Снегина».</p>	4	
<p align="center">Раздел 6 Особенности литературы 1930-1940-х годов</p>		23	
	Содержание материала.	5	
	<ul style="list-style-type: none"> • Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н.Островского, Л.Леонова, В.Катаева, Н.Погодина, Э.Багрицкого, М.Светлова. Историческая тема А.Толстого, Ю.Тынянова. Развитие драматургии в 1930 годы. 		1
	<ul style="list-style-type: none"> • М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Стихотворения: «<i>Моим стихам, написанным так рано...</i>», «<i>Стихи к Блоку</i>» («<i>Имя твоё – птица в руке...</i>»), «<i>Кто создан из камня, кто создан из глины...</i>», «<i>Тоска по родине! Давно...</i>», «<i>Генералам 12 года</i>», «<i>Плач матери по новобранцу...</i>». Основные темы творчества Цветаевой. Художественные особенности поэзии. Своеобразие поэтического стиля. Идеино-тематические особенности поэзии. 		1
<ul style="list-style-type: none"> • О.Э.Мандельштам. Сведения из биографии. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Стихотворения: «<i>Бессонница</i>», «<i>Ленинград</i>», «<i>Рим</i>» 		1	



Министерство образования Тульской области
Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области
«Донской политехнический колледж»

Наименование документа: Рабочая программа учебной дисциплины
 Условное обозначение: РП ОУД.01 23.01.17

Редакция № 1
 Изменение №1

Лист 15 из 25
 Экз.
 контрольный

	• И.Э.Бабель. Сведения из биографии. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Проблематика и особенности прозы.		1
	• М.А. Булгаков. Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Честь-лейтмотив произведения. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930 годов. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.		2
	• А.Н.Толстой. Сведения из биографии. Тема русской истории. Роман «Пётр Первый » - художественная история России 18 века. Образ Петра. Проблема личности и её роль в судьбе страны. Народ в романе. Художественное своеобразие романа. Теория литературы. Исторический роман.		1
	• М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь писателя. Мир и человек в рассказах Шолохова. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Теория литературы. Развитие понятия о стилях писателя.		2
	Практические занятия. М.И.Цветаева. Идеино-тематические особенности лирики. И.Э. Бабель. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах И.Э.Бабеля. М.А. Булгаков «Белая гвардия». Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Роман «Мастер и Маргарита» многоплановость произведения. Ершалаимские главы. Москва 1930 годов. А.Н.Толстой. Роман «Петр Первый» - художественная история России 19 века. М.А. Шолохов «Тихий Дон». Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Роман – эпопея «Тихий Дон» о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.	14	
Контрольные работы по темам: «Литература 30-х, 40-х годов».		2	
Раздел 7		16	
Особенности	Содержание учебного материала	6	



Министерство образования Тульской области
Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области
«Донской политехнический колледж»

Наименование документа: Рабочая программа учебной дисциплины
 Условное обозначение: РП ОУД.01 23.01.17

Редакция № 1
 Изменение №1

Лист 16 из 25
 Экз.
 контрольный

развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	<ul style="list-style-type: none"> Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С.Соловьёв-Седой, В.Лебедев-Кумач, И.Дунаевский и др). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов- фронтовиков (О.Берггольц, К.Симонов, А.Твардовский, А.Сурков, М.Исаковский и др). Повести и романы Б.Горбатова, А.Бека, А.Фадеева, Пьесы: «Русские люди» К.Симонова, «Фронт» А. Корничука. 		1
	<ul style="list-style-type: none"> Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Стихотворения: «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Мужество». Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества военных лет. Теория литературы. Поэтическое мастерство Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Философская глубина лирики. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Чтение и анализ стихотворений. Основные мотивы лирики. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Роман «Доктор Живаго». Особенности композиции романа. Образ Юрия Живаго». Тема творческой личности. Роль поэтического цикла в структуре романа. 		2
	<p>Практические занятия. А.А.Ахматова. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Б.Л.Пастернак. Основные мотивы лирики любовь и поэзия , жизнь и смерть в философской концепции.</p>	10	
Раздел 8 Особенности развития литературы 1950-1980 годов	Содержание учебного материала	12	
	<ul style="list-style-type: none"> Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине 20 века. Литература периода «оттепели ». Журналы «Новый мир», «Наш современник». Многонациональность советской литературы. Для чтения и обсуждения: С.Смирнов, «Очерки»; Э.Хемингуэй, «Старик и море»; П.Нилин, «Жестокость»; В.Дудинцев, «Не хлебом единым»; М.Карим, «Помилование». 	6	1
	<ul style="list-style-type: none"> Основные направления и течения прозы 1950-1980. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина. Новые осмысление проблемы человека на войне. Исследования природы подвига и предательства. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можаяева, В. Шукшина. Для чтения и изучения: 		1



Министерство образования Тульской области
Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области
«Донской политехнический колледж»

Наименование документа: Рабочая программа учебной дисциплины Условное обозначение: РП ОУД.01 23.01.17	Редакция № 1 Изменение №1	Лист 17 из 25
		Экз. контрольный

		В.Шаламов «Надгробное слово», «Крест»; В.Шукшин, Рассказы: «Срезал», «Чудик»; В.Быков, «Сотников», В.Распутин, «Прощание с Матёрой».		
--	--	--	--	--

	•	Творчество поэтов в 1950-1980. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра. Лирика поэтов фронтовиков. Поэзия Рубцова: тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции. Стихотворения: «Берёзы», «Оттепель», «Сергей Есенин». Б.Окуджава Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии. Стихотворения: «Арбатский дворик», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим». А.Вознесенский. Художественные средства создания образа.		1
		Тематика стихотворений. Стихотворения: «Гойя», «Автопортрет», «Памятник». Р. Гамзатов. Стихотворения: « <i>Журавли</i> », « <i>В горах джигиты ссорились, бывало...</i> » (возможен выбор других стихотворений). Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.		1
		Драматургия 1950-1980 годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии. Социально-психологические пьесы В.Розова. Тема войны. Проблемы долга и совести, героизмы и предательства, Пьеса А.Салынского «Барабанщица». Тема любви в драмах А.Володина. Тематика и проблематика драматургии 1970-1980 годов. Драматургия В.Розова, А.Арбузова, А.Володина 1970-1980. В.Розов «В добрый час!», «Гнездо глухаря». А.Володин «Пять вечеров». А.Арбузов «Иркутская история».		1
		А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Стихотворения: « <i>Вся суть в одном-единственном завете</i> », « <i>Памяти матери</i> », « <i>Я знаю: никакой моей вины...</i> », « <i>В тот день, когда кончилась война...</i> ». Поэма « <i>По праву памяти</i> ». Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. А.Т.Твардовский – главный редактор журнала «Новый мир».		2
		А.И. Солженицын. Обзор жизни и творчества. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матрёнин двор». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрёны. «Лагерная проза»: «Архипелаг ГУЛАГ»		1
		В.Т. Шаламов. «Колымские рассказы». (два рассказа по выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.		1
Практические занятия Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова. Творчество поэтов в 1950 – 1980 годы: Н.Рубцов, Б.Окуджава, А.Вознесенский. Исследование природы подвиг и предательства. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Лирика поэтов – фронтовиков. А.Т.Твардовский. Автобиографизм поэзии. Особенности поэтического мира. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрёны.		6		



Министерство образования Тульской области
Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области
«Донской политехнический колледж»

Наименование документа: Рабочая программа учебной дисциплины
 Условное обозначение: РП ОУД.01 23.01.17


Редакция № 1
 Изменение №1

Лист 18 из 25
 Экз.
 контрольный

Раздел 9 Русское литературное зарубежье 1920-1990 годов (три волны эмиграции)			12	
	Содержание учебного материала		6	
	•	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930 годов. Вторая волна. Осмысление опыта Сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г.Владимова.		1
	Практические занятия. Творчество И.Шмелёва, Б.Зайцева, В.Набокова, Б.Поплавского. Творчество Б.Ширяева, Д.Клиновского, И.Елагина.		6	
Раздел 10 Особенности развития литературы конца 1980- 2000 годов			9	
	Содержание учебного материала		2	
	•	Общественно-культурная ситуация в России конца 20-начало 21 века. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990 годов. «Задержанная» и «возвращённая» литература. Произведения А.Солженицына, А.Бека, А.Рыбакова, В.Дудинцева, В.Войновича. Основные направления развития современной литературы. Проза В.Распутина, Ю.Коваля, В.Маканина, Г.Владимова, Л.Петрушевской. Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, Н.Гобаневской, А.Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, Т.Кибирова. Для чтения и обсуждения А.Рыбаков «Дети Арбата». В.Дудинцев «Белые одежды». В.Маканин «Лаз», В.Астафьев «Прокляты и убиты»; Г.Владимов «Генерал и его армия». Т.Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «В творческой лаборатории», «С Новым годом!». Теория литературы. Художественный метод. Постмодернизм.		1
	Дифференцированный зачет		1	
	Практические занятия Развитие разных традиций в поэзии А.Жигулина, О.Чухонцева, Т.Кибирова. Писатели – постреалисты : С.Довлатов, Г.Владимов, Л.Петрушевская , В.Маканин.		6	
Всего:			172	


Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

	Министерство образования Тульской области Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области «Донской политехнический колледж»		
	Наименование документа: Рабочая программа учебной дисциплины Условное обозначение: РП ОУД.01 23.01.17	<i>Редакция № 1</i> <i>Изменение №1</i>	Лист 19 из 25 Экз. контрольный

Темы индивидуальных проектов по литературе

1. Реформы Александра II и их отражение в романе "Преступление и наказание".
2. Образ русской женщины в творчестве Н.А. Некрасова и А.Г. Венецианова.
3. Роль художественной детали в рассказах А.П. Чехова.
4. Литературные салоны пушкинской поры.
5. «Только эта жизнь имеет цену» (по дневниковым записям Л. Толстого и роману Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»).
6. Женские судьбы в поэзии Серебряного века.
7. Дуэль как элемент дворянской культуры в произведениях русских писателей 19 века.
8. Русская душа в рассказе Н. Лескова «Левша».
9. Трагедия общества в произведении Горького «На дне».
10. Телевидение и литература: что окажется сильнее?

	Министерство образования Тульской области Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области «Донской политехнический колледж»		
	Наименование документа: Рабочая программа учебной дисциплины Условное обозначение: РП ОУД.01 23.01.17	<i>Редакция № 1</i> <i>Изменение №1</i>	Лист 20 из 25 Экз. контрольный

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению


Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- стенды со сменным информационным материалом;
- портреты поэтов и писателей XVIII-XX вв.;
- библиотека художественной литературы;
- альбомы «Поэты, писатели XVIII-XX вв.»;
- папки по творчеству писателей;
- дидактический материал (карточки, тестовые задания, задания для самостоятельной работы);
- банк сочинений;
- банк докладов;
- папки с конкурсными работами по литературе;
- учебники и хрестоматии по литературе;
- словари литературоведческие;
- комплект учебно-методической документации.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением, имеющим выход в сеть Интернет;
- мультимедиа проектор;
- принтер;
- программное обеспечение.


	Министерство образования Тульской области Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области «Донской политехнический колледж»		
	Наименование документа: Рабочая программа учебной дисциплины Условное обозначение: РП ОУД.01 23.01.17	<i>Редакция № 1</i> <i>Изменение №1</i>	Лист 21 из 25 Экз. контрольный

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:


1. Г. А. Обернихина, «Литература», ч.1, Москва, «Академия», 2019г.
2. Г. А. Обернихина, «Литература», ч.2, Москва, «Академия», 2019г.

	Министерство образования Тульской области Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области «Донской политехнический колледж»		
	Наименование документа: Рабочая программа учебной дисциплины Условное обозначение: РП ОУД.01 23.01.17	Редакция № 1 Изменение №1	Лист 22 из 25 Экз. контрольный


4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Личностные:	
– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознания своего места в поликультурном мире;	Текущий контроль в виде оценки выполнения самостоятельных работ на уроке, домашнего задания (сочинений, сообщений, докладов).
– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;	Текущий контроль в виде оценки выполнения самостоятельных работ на уроке, домашнего задания (сочинений, сообщений, докладов).
– готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	Итоговый контроль по дисциплине.
– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	Текущий контроль в виде оценки выполнения домашнего задания (сочинений, сообщений, докладов).
– готовность и способность к образованию, в том числе к самообразованию;	Итоговый контроль по дисциплине, самоконтроль и взаимоконтроль;
– сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	Текущий контроль в виде оценки выполнения домашнего задания (сочинений, сообщений, докладов); итоговый контроль по дисциплине.
– эстетическое отношение к миру; совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;	Итоговый контроль по дисциплине.
– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.);	Текущий контроль в виде устного опроса; подготовка сообщений, рефератов, презентаций по дисциплине.
Метапредметные:	

	Министерство образования Тульской области Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области «Донской политехнический колледж»		
	Наименование документа: Рабочая программа учебной дисциплины Условное обозначение: РП ОУД.01 23.01.17	Редакция № 1 Изменение №1	Лист 23 из 25 Экз. контрольный

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	Текущий контроль в виде учебного исследования, сочинения, эссе, подготовки и защиты докладов, рефератов.
– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;	Текущий контроль в виде самостоятельных работ, выполнения домашних заданий.
– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;	Текущий контроль в виде оценки выполнения домашнего задания (рефератов, сообщений, докладов).
– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	Контроль в виде индивидуальных проектов.
Предметные:	
– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	Текущий контроль в виде групповой аналитической работы с текстами.
– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;	Оценка подготовки обучающихся к семинарам, текущий контроль
– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	Текущий контроль в виде устного опроса, выполнения самостоятельной работы.
– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	Аудирование, групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений.
– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	Текущий контроль в виде оценки выполнения домашнего задания (сочинений, сообщений, докладов).
– знание содержания произведения русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	Итоговый контроль по дисциплине.
– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	Текущий контроль в виде сочинений.

	Министерство образования Тульской области Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области «Донской политехнический колледж»		
	Наименование документа: Рабочая программа учебной дисциплины Условное обозначение: РП ОУД.01 23.01.17	<i>Редакция № 1</i> <i>Изменение №1</i>	Лист 24 из 25 Экз. контрольный

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	Текущий контроль в виде устного опроса (письменного) на занятиях.
– владение навыками анализа художественных произведения с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	Текущий контроль в виде устного опроса, выполнения письменной работы на уроке, домашнего задания.
– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	Итоговый контроль знаний по дисциплине.