	Министерство образования Тульской области Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области «Донской политехнический колледж»		
	Наименование документа: Рабочая программа учебной дисциплины Условное обозначение: РП ОУД.01 23.01.03	Редакция № 1 Изменение №1	Лист 1 из 25 Экз. контрольный

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по У и НМР

\_\_\_\_\_ О. А. Евтехова

02.09.2020г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ


### ОУД.02 Литература

программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих  
по профессии

### 23.01.03 Автомеханик

на базе основного общего образования  
очная форма обучения

2020 г.

	<b>Министерство образования Тульской области</b> <b>Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области</b> <b>«Донской политехнический колледж»</b>		
	Наименование документа: Рабочая программа учебной дисциплины Условное обозначение: РП ОУД.01 23.01.03	<i>Редакция № 1</i> <i>Изменение №1</i>	<b>Лист 2 из 25</b>  <b>Экз.</b> <b>контрольный</b>

### Лист согласования

**Организация-разработчик:**

Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области «Донской политехнический колледж».

**Разработчики:**

Ануфриева Дарья Михайловна, преподаватель ГПОУ ТО «ДПК».

СОГЛАСОВАНО

на заседании предметной (цикловой) комиссии  
 общеобразовательных и общепрофессиональных дисциплин

Протокол № 1

от «02» сентября 2020 г.

Председатель ПЦК:                      Е. И. Кусова

**Эксперт:**

ГПОУ ТО «ДПК»

Зав.методическим кабинетом

О.В. Ишутина

\_\_\_\_\_


(место работы)

\_\_\_\_\_

(занимаемая должность)


\_\_\_\_\_

(инициалы, фамилия)

	<b>Министерство образования Тульской области</b> <b>Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области</b> <b>«Донской политехнический колледж»</b>		
	Наименование документа: Рабочая программа учебной дисциплины Условное обозначение: РП ОУД.01 23.01.03	<i>Редакция № 1</i> <i>Изменение №1</i>	<b>Лист 3 из 25</b>  <b>Экз.</b> <b>контрольный</b>

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	7
3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины	21
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	23

	<b>Министерство образования Тульской области</b> <b>Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области</b> <b>«Донской политехнический колледж»</b>		
	Наименование документа: Рабочая программа учебной дисциплины Условное обозначение: РП ОУД.01 23.01.03	<i>Редакция № 1</i> <i>Изменение №1</i>	Лист 4 из 25 Экз. контрольный

## 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Литература

#### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа разработана на основе примерной программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература», рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих в соответствии с ФГОС СПО по профессии **23.01.03 Автомеханик**, входящей в укрупненную группу **23.00.00 Техника и технологии наземного транспорта**.


Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована другими образовательными учреждениями профессионального и дополнительного образования, реализующими образовательную программу среднего общего образования.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в общеобразовательный цикл.

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требование к результату освоения дисциплины:**

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

- **Личностных:**
  - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
  - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
  - готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
  - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
  - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;
  - сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
  - эстетическое отношение к миру;

	<b>Министерство образования Тульской области</b> <b>Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области</b> <b>«Донской политехнический колледж»</b>		
	Наименование документа: Рабочая программа учебной дисциплины Условное обозначение: РП ОУД.01 23.01.03	<i>Редакция № 1</i> <i>Изменение №1</i>	Лист 5 из 25 Экз. контрольный

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.).

• **Метапредметных:**

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **Предметных:**

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;


– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;


– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

	<b>Министерство образования Тульской области</b> <b>Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области</b> <b>«Донской политехнический колледж»</b>		
	Наименование документа: Рабочая программа учебной дисциплины Условное обозначение: РП ОУД.01 23.01.03	<i>Редакция № 1</i> <i>Изменение №1</i>	<b>Лист 6 из 25</b>  <b>Экз.</b> <b>контрольный</b>

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**


максимальной учебной нагрузки обучающегося 256 часов, в том числе:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 171 час;  
 практические занятия 85 часов;  
 самостоятельной работы обучающегося 85 часов.

	<b>Министерство образования Тульской области</b> <b>Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области</b> <b>«Донской политехнический колледж»</b>		
	Наименование документа: Рабочая программа учебной дисциплины Условное обозначение: РП ОУД.01 23.01.03	Редакция № 1 Изменение №1	Лист 7 из 25 Экз. контрольный

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>256</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>171</b>
в том числе:	
практические занятия	85
<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>	<b>85</b>
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

	<b>Министерство образования Тульской области</b> <b>Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области</b> <b>«Донской политехнический колледж»</b>		
	Наименование документа: Рабочая программа учебной дисциплины Условное обозначение: РП ОУД.01 23.01.03	Редакция № 1 Изменение №1	Лист 8 из 25 Экз. контрольный

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Введение</b>	Содержание учебного материала	2	1
	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы.		
<b>Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века.</b>	Содержание учебного материала	22	
		4	
	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Развитие русской литературы и культуры в первой половины XIX века.</b> Историко-культурный процесс рубежа 18-19 веков. Особенности русского романтизма. Становление реализма в русской литературе. Для чтения и обсуждения В.А.Жуковский «Певец во стане русских воинов», «Песня», «Море». Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма. Теория литературы. Периодизация русской литературы 19-20 веков. Романтизм, романтический герой. Реализм</li> </ul>		1
	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>А.С. Пушкин.</b> Личность писателя. Жизненный и творческий путь: основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Поэту». Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой. Поэма «Медный всадник». «Чувства добрые» в лирики А.С.Пушкина. Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства</li> </ul>		2
	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>М.Ю. Лермонтов.</b> Личность и жизненный путь М.Ю.Лермонтова. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Трагизм любовной лирики. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Родина», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, я не Байрон, я другой...»,</li> </ul>		2
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Н.В. Гоголь.</b> Личность писателя жизненный и творческий путь. Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе. Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идейный замысел. Теория литературы. Литературный тип. Гротеск. Юмор. Сатира.</li> </ul>		2	





**Министерство образования Тульской области**  
**Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области**  
**«Донской политехнический колледж»**

Наименование документа: Рабочая программа учебной дисциплины Условное обозначение: РП ОУД.01 23.01.03	Редакция № 1 Изменение №1	Лист 9 из 25 Экз. контрольный
--	------------------------------	----------------------------------

	<b>Практические занятия:</b> А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии. Лирика любви и дружбы А.С.Пушкин. Поэма «Медный всадник» М.Ю. Лермонтов. Анализ стихотворения «Родина» Н.В.Гоголь. «Петербургские повести» (обзор) Н.В. Гоголь. Проблематика и художественные особенности повести «Портрет». Композиция	7	
	<b>Самостоятельная работа</b> обучающихся: Сочинение: «Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства» Сочинение: «Тема Родины в поэзии М.Ю.Лермонтова» Сообщение: «Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя»	10	
	<b>Контрольная работа.</b> «Литература первой половины 19 века».	1	
		<b>79</b>	
<b>Раздел 2</b> <b>Русская литература во второй половине XIX века</b>	Содержание учебного материала	27	
	• <b>Культурно-историческое развитие России середины XIX века.</b> Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Народничество. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журнале «Современник». отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев.		1
	• <b>А.Н. Островский.</b> Жизненный и творческий путь А.Н.Островского. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.		2
	• <b>И.А. Гончаров.</b> Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова. Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Теория литературы. Социально-психологический роман.		1
	• <b>И.С. Тургенев.</b> Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева. Роман «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов.		2
	• <b>Н.Г. Чернышевский.</b> Краткий очерк жизни и творчества Н.Г.Чернышевского. Роман «Что делать?» (обзор»). Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции. Изображение «допотопного мира» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». «Особенный» человек – Рахметов. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.		1



**Министерство образования Тульской области**  
**Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области**  
**«Донской политехнический колледж»**

Наименование документа: Рабочая программа учебной дисциплины  
 Условное обозначение: РП ОУД.01 23.01.03

Редакция № 1  
 Изменение №1

Лист 10 из 25  
 Экз.  
 контрольный

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Н.С. Лесков.</b> Сведение из биографии Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина.</li> </ul>		1
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>М.Е. Салтыков-Щедрин.</b> Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. <i>«История одного города» (обзор).</i> (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Эзопов язык.</li> </ul>		1
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ф.М. Достоевский.</b> Сведения из биографии. «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Смысл теории Раскольникова. Теория литературы. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.</li> </ul>		2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Л.Н. Толстой.</b> Жизненный путь и творческая биография. Духовные искания писателя. Л.Н. Толстой и Ясная Поляна. Краткий обзор творчества позднего периода : «Хаджи-Мурат». Теория литературы. Понятие о романе-эпопее. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности. Значение образа Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Тема войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Психологизм прозы Л.Н. Толстого. Приемы изображения душевного мира человека («Диалектика души»).</li> </ul>		2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>А.П. Чехов.</b> Сведения из биографии. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Юмористические рассказы. Новый тип рассказов. Особенности изображение «маленького человека» в прозе А.П.Чехова. Драматургия. Комедия «Вишнёвый сад». Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнёзд в пьесе. Смысл название пьесы.</li> </ul>		2



**Министерство образования Тульской области**  
**Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области**  
**«Донской политехнический колледж»**

Наименование документа: Рабочая программа учебной дисциплины Условное обозначение: РП ОУД.01 23.01.03	Редакция № 1 Изменение №1	Лист 11 из 25
		Экз. контрольный

	<p><b>Практические занятия:</b>          А.Н.Островский. Драма «Гроза». Калинов и его обитатели (систем персонажей). Образ Катерины- воплощение лучших качеств женской натуры.          И.А.Гончаров. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа.          И.С.Тургенев. Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Одинцова. Любовная интрига и её роль в раскрытии идейно эстетического содержания романа. Проблемы поколений, самовоспитания. Значение заключительных сцен романа «Отцы и дети».          Н.Г.Чернышевский. Роман «Что делать?» Образы «новых людей». Смысл финала романа.          М.Е. Салтыков-Щедрин. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок. Эзопов язык.          Ф.М.Достоевский. Смысл теории Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Символическое значение образа «вечной Сонечки».          Л.Н.Толстой. Краткий обзор творчества позднего периода: «Хаджи-Мурат». Роман «Война и мир». Жанровое своеобразие. Особенности композиционной структуры. Художественные принципы. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.          А.П.Чехов. Темы, сюжеты, проблематика рассказов: «Крыжовник», «О любви». Комедия «Вишнёвый сад». Сложность и многозначность отношений между персонажами.</p>	28	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>          Сообщение: «Экранизация произведений А.Н.Островского».          Сочинение «В чём трагедия Обломова?»          Реферат: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И.Писарев, М.А.Антонович, И.С.Тургенев)».          Реферат: «Общество будущего в романе Н.Г.Чернышевского «Что делать?»»          Сочинение «Художественный мир Н.С. Лескова»          Сочинение: «Своеобразие фантастики в сказках М.Е. Салтыкова – Щедрина»          Сочинение: «Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова».          Сочинение: «Наташа Ростова – любимая героиня Толстого».          Сообщение: «Дубина народной войны», партизанская война в романе «Война и мир» Л.Н.Толстого».          Реферат: «Тема интеллигентного человека в творчестве А.П.Чехова».</p>	24	
<b>Раздел 3. Поэзия второй половины 19 века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>20</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Обзор русской поэзии второй половины 19 века.</b> Стилевое, жанровое, и тематическое разнообразие русской лирике второй половины 19 века. А.Н.Майков, «Осень», «Пейзаж». Я.П.Полонский, «Зимний путь», «Затворница». А.А.Григорьев «О, говори хоть ты со мной, подруга семиструнная», «Цыганская венгерка(Две гитары, зазвенев)».</li> </ul>	5	1
	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Ф.И. Тютчев.</b> Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «<i>Не то, что мните вы, природа...</i>», «<i>Умом Россию не понять...</i>», «<i>О, как убийственно мы любим</i>», «<i>Последняя любовь</i>», «<i>Нам не дано предугадать...</i>»,</li> </ul>		1



**Министерство образования Тульской области**  
**Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области**  
**«Донской политехнический колледж»**

Наименование документа: Рабочая программа учебной дисциплины	Редакция № 1 Изменение №1	Лист 12 из 25
Условное обозначение: РП ОУД.01 23.01.03		Экз. контрольный

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «К.Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др. Философичность – основа лирики поэта. Философская общественно-политическая и любовная лирика Ф.И.Тютчева.</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>А.А. Фет.</b> Жизненный и творческий путь. Темы, мотивы художественное своеобразие лирики. Гармоничность и мелодичность лирики А.А. Фета. Стихотворения: «<i>Шёпот, робкое дыханье...</i>», «<i>Сияла ночь. Луной был полон сад...</i>», «<i>Еще майская ночь...</i>», «<i>Одним толчком согнать ладью живую...</i>», «<i>На заре ты ее не буди...</i>».</li> </ul>		1
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>А.К. Толстой.</b> Жизненный и творческий путь. Многожанровость наследия А.К.Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К.Толстого. Стихотворения: «<i>Меня во мраке и в пыли...</i>», «<i>Двух станом не боец, но только гость случайный...</i>», «<i>Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...</i>», «<i>Колокольчики мои...</i>», «<i>Когда природа вся трепещет и сияет...</i>». Чтение и анализ стихотворений (по выбору обучающегося).</li> </ul>		1
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Н.А. Некрасов.</b> Жизненный и творческий путь. Гражданский пафос поэзии Н.А. Некрасова. Стихотворения: «<i>Памяти Добролюбова</i>», «<i>Элегия</i>» («<i>Пуškai нам говорит изменчивая мода...</i>»), «<i>Вчерашний день, часу в шестом...</i>», «<i>Поэт и гражданин</i>», «<i>Я не люблю иронии твоей...</i>», «<i>Блажен незлобивый поэт...</i>». Любовная лирика Некрасова. Поэма «<i>Кому на Руси жить хорошо</i>». Замысел, жанр, сюжет. Многообразие крестьянских типов. Проблемы счастья. Теория литературы. Народность литературы.</li> </ul>		1
	<p><b>Практические занятия:</b>  Ф.И.Тютчев. Философичность - основа лирики поэта  А.А.Фет. Темы, мотивы, мелодичность, гармоничность лирики.  А.К.Толстой. Идеино – тематические и художественные особенности лирики.  Н.А.Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья.</p>	7	
	<p><b>Самостоятельная работа</b> обучающихся:  Сочинение: «Мой любимый поэт второй половины 19 века».  Сообщение «А.А.Фет в воспоминаниях современников»  Сообщение: «Любовная лирика Н.А.Некрасова».</p>	6	
	<p><b>Контрольная работа.</b> Русская литература во второй половине XIX века.</p>	2	
		<b>21</b>	
<b>Раздел 4</b>			
<b>Русская литература на рубеже веков</b>	Содержание учебного материала	11	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Серебряный век как культурно-историческая эпоха.</b> Обращение к малым эпическим формам. Журналы сатирического направления. М.Горький «Человек» В.Брюсов «Свобода слова».</li> </ul>		1
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>И.А. Бунин.</b> Сведения из биографии. Стихотворения: «<i>Вечер</i>», «<i>Не стану повторять вас, звезды!</i>», «<i>Мы встретились случайно на углу</i>». «<i>Ковыль</i>», «<i>И цветы, и шмели, и трава, и колосья...</i>», Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического</li> </ul>		2



**Министерство образования Тульской области**  
**Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области**  
**«Донской политехнический колледж»**

Наименование документа: Рабочая программа учебной дисциплины  
 Условное обозначение: РП ОУД.01 23.01.03

Редакция № 1  
 Изменение №1

Лист 13 из 25  
 Экз.  
 контрольный

	прошлого, родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Проза И.А.Бунина. «Живопись словом» - характерная особенность стиля. Рассказ «Господин из Сан-Франциско».	
•	<b>А.И. Куприн.</b> Сведения из биографии. Рассказы: «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.	2
•	<b>Серебряный век русской поэзии.</b> Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца 19-20 века. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. Блок).	1
•	<b>Н.С. Гумилев.</b> Истоки акмеизма. Экзотическое, фантастическое в поэзии. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».	1
•	<b>Футуризм.</b> Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л. Пастернак). <b>И. Северянин.</b> Сведения из биографии. Стихотворения: «Эпилог», «Я, гений Игорь Северянин...», «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений). <b>В.В. Хлебников.</b> Сведения из биографии. Стихотворения: «Заклятие смехом», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений). Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-писатель.	1
•	<b>Новокрестьянская поэзия.</b> Н.А. Клюев. Сведения из биографии. Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений). Особое место в литературе начал века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.	1
•	<b>М. Горький.</b> Сведения из биографии. Ранние рассказы: «Челкаш», «Старуха Изергиль». Правда жизни в рассказах М. Горького. М. Горький как ранний образец социалистического реализма. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и её философский смысл. Герои. Спор о назначении человека. Новаторство Горького-драматурга. Теория литературы.	2



**Министерство образования Тульской области**  
**Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области**  
**«Донской политехнический колледж»**

Наименование документа: Рабочая программа учебной дисциплины  
 Условное обозначение: РП ОУД.01 23.01.03

Редакция № 1  
 Изменение №1

Лист 14 из 25  
 Экз.  
 контрольный

	Развитие понятия о драме		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>А.Блок. Сведения из биографии. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Поэма «Двенадцать». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Образ Христа в поэме. Теория литературы. Понятие о поэме.</li> </ul>		1
	<p><b>Практические занятия:</b>          А.И.Куприн. «Гранатовый браслет». Тема любви в повести.          Пьеса М. Горького «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека.          А.А.Блок. Поэма «Двенадцать». Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p>	3	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>          Доклад: «Тема любви в творчестве И.А.Бунина и А.И.Куприна: общее и различное».          Сочинение: «История жизни Актера» (или любого другого персонажа пьесы «На дне»)</p>	7	
		<b>18</b>	
<b>Раздел 5</b> <b>Особенности</b> <b>развития</b> <b>литературы 1920-х</b> <b>годов</b>	Содержание учебного материала	6	
	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Противоречивость развития культуры 1920 годы.</b> Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», «Новый мир»). П Человек на перепутье истории – сквозная тема русской литературы XX века. Противоречивость развития культуры в 20-ые годы. Тема России и революции в творчестве поэтов и писателей. «Железный поток» А. Серафимовича. Поиски нового героя эпохи. «Чапаев» Д.Фурманова. «Конармия» И. Бабеля.</li> </ul>		1
	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>В.В. Маяковский и революция.</b> Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой». Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Поэтическая новизна ранней лирики. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира. Новаторство поэзии. Теория литературы. Традиции и новаторство в литературе.</li> </ul>		2



**Министерство образования Тульской области**  
**Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области**  
**«Донской политехнический колледж»**

Наименование документа: Рабочая программа учебной дисциплины  
 Условное обозначение: РП ОУД.01 23.01.03

Редакция № 1  
 Изменение №1

Лист 15 из 25  
 Экз.  
 контрольный

	•	<b>С.А. Есенин.</b> Сведение из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэма «Анна Снегина». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.		2
	•	<b>А.А.Фадеев.</b> Сведение из биографии. Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблемы человека и революции. Революционная романтика. Теория литературы. Проблема положительного героя в литературе		2
		<b>Практическое занятие.</b> В.В.Маяковский. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Характер и личность автора в стихах о любви. Новаторство поэзии. С.А. Есенин. Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни. Поэма «Анна Снегина».	6	
		<b>Самостоятельная работа</b> Доклад «Музыка революции в творчестве В.В.Маяковского». Сообщение «Я б навеки пошёл за тобой ...» по творчеству С.Есенина.	6	
<b>Раздел 6</b> <b>Особенности</b> <b>литературы 1930-</b> <b>1940-х годов</b>			<b>24</b>	
		<b>Содержание материала.</b>	5	
	•	<b>Становление новой культуры в 30-е годы.</b> Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н.Островского, Л.Леонова, В.Катаева, Н.Погодина, Э.Багрицкого, М.Светлова. Историческая тема А.Толстого, Ю.Тынянова. Развитие драматургии в 1930 годы.		1
	•	<b>М.И. Цветаева.</b> Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...». Основные темы творчества Цветаевой. Художественные особенности поэзии. Своеобразие поэтического стиля. Идеино-тематические особенности поэзии.		1
	•	<b>О.Э.Мандельштам.</b> Сведения из биографии. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Стихотворения: «Бессонница», «Ленинград», «Рим»		1
•	<b>И.Э.Бабель.</b> Сведения из биографии. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Проблематика и особенности прозы.		1	



**Министерство образования Тульской области**  
**Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области**  
**«Донской политехнический колледж»**

Наименование документа: Рабочая программа учебной дисциплины  
 Условное обозначение: РП ОУД.01 23.01.03

Редакция № 1  
 Изменение №1

Лист 16 из 25  
 Экз.  
 контрольный

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>М.А. Булгаков.</b> Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Честь-лейтмотив произведения. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930 годов. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.</li> </ul>		2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>А.Н.Толстой.</b> Сведения из биографии. Тема русской истории. Роман «Пётр Первый » - художественная история России 18 века. Образ Петра. Проблема личности и её роль в судьбе страны. Народ в романе. Художественное своеобразие романа. Теория литературы. Исторический роман.</li> </ul>		1
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>М.А. Шолохов.</b> Жизненный и творческий путь писателя. Мир и человек в рассказах Шолохова. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Теория литературы. Развитие понятия о стили писателя.</li> </ul>		2
	<p><b>Практические занятия.</b>          М.И.Цветаева. Идеино-тематические особенности лирики.          И.Э. Бабель. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах И.Э.Бабея.          М.А. Булгаков «Белая гвардия». Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Роман «Мастер и Маргарита» многоплановость произведения. Ершалаимские главы. Москва 1930 годов. А.Н.Толстой. Роман «Петр Первый» - художественная история России 19 века.          М.А. Шолохов «Тихий Дон». Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Роман – эпопея «Тихий Дон» о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.</p>	9	
	<p><b>Самостоятельные работы.</b>          Сообщение «Сочетание трагического и комического в рассказах Бабея И.Э. «Конармия».          Сообщение «Любовь и судьба Мастера (По роману Мастер и Маргарита Булгакова М.А.)».          Сообщение «Образ Петра». Проблемы личности и её роль в судьбе страны. Доклад «Казачьи песни в романе «Тихий Дон» и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения».</p>	8	
	<p><b>Контрольные работы по темам:</b> «Литература 30-х, 40-х годов».</p>	2	
<b>Раздел 7</b>		<b>18</b>	
<b>Особенности</b>	Содержание учебного материала	6	





**Министерство образования Тульской области**  
**Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области**  
**«Донской политехнический колледж»**

Наименование документа: Рабочая программа учебной дисциплины Условное обозначение: РП ОУД.01 23.01.03	Редакция № 1 Изменение №1	Лист 17 из 25 Экз. контрольный
--	------------------------------	-----------------------------------

развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	<ul style="list-style-type: none"> <li>Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С.Соловьёв-Седой, В.Лебедев-Кумач, И.Дунаевский и др). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов- фронтовиков (О.Берггольц, К.Симонов, А.Твардовский, А.Сурков, М.Исаковский и др). Повести и романы Б.Горбатова, А.Бека, А.Фадеева, Пьесы: «Русские люди» К.Симонова, «Фронт» А. Корничука.</li> </ul>		1
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Жизненный и творческий путь <b>А.А. Ахматовой</b>. Стихотворения: «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Мужество». Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества военных лет. Теория литературы. Поэтическое мастерство</li> <li><b>Б.Л. Пастернак</b>. Сведения из биографии. Философская глубина лирики. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Чтение и анализ стихотворений. Основные мотивы лирики. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Роман «Доктор Живаго». Особенности композиции романа. Образ Юрия Живаго». Тема творческой личности. Роль поэтического цикла в структуре романа.</li> </ul>		2
Раздел 8 Особенности развития литературы 1950-1980 годов	<b>Практические занятия.</b> А.А.Ахматова. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Б.Л.Пастернак. Основные мотивы лирики любовь и поэзия , жизнь и смерть в философской концепции.	6	
	<b>Самостоятельные работы. Сообщение</b> «Связь человека и природы в лирике поэта.»	6	
		<b>18</b>	
	Содержание учебного материала	6	
	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине 20 века.</b> Литература периода «оттепели ». Журналы «Новый мир», «Наш современник». Многонациональность советской литературы. Для чтения и обсуждения: С.Смирнов, «Очерки»; Э.Хемингуэй, «Старик и море»; П.Нилин, «Жестокость»; В.Дудинцев, «Не хлебом единым»; М.Карим, «Помилование».</li> </ul>		1
	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Основные направления и течения прозы 1950-1980.</b> Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина. Новые осмысление проблемы человека на войне. Исследования природы подвига и предательства. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексева,</li> </ul>		1



**Министерство образования Тульской области**  
**Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области**  
**«Донской политехнический колледж»**

Наименование документа: Рабочая программа учебной дисциплины  
 Условное обозначение: РП ОУД.01 23.01.03

Редакция № 1  
 Изменение №1

Лист 18 из 25  
 Экз.  
 контрольный

	С. Белова, С. Зальгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можаяева, В. Шукшина. Для чтения и изучения: В.Шаламов «Надгробное слово», «Крест»; В.Шукшин, Рассказы: «Срезал», «Чудик»; В.Быков, «Сотников», В.Распутин, «Прощание с Матёрой».		
--	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Творчество поэтов в 1950-1980.</b> Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра. Лирика поэтов фронтовиков. Поэзия Рубцова: тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции. Стихотворения: «Берёзы», «Оттепель», «Сергей Есенин». Б.Окуджава Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии. Стихотворения: «Арбатский дворик», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим». А.Вознесенский. Художественные средства создания образа.</li> </ul>		1
	Тематика стихотворений. Стихотворения: «Гойя», «Автопортрет», «Памятник». <b>Р. Гамзатов.</b> Стихотворения: « <i>Журавли</i> », « <i>В горах джигиты ссорились, бывало...</i> » (возможен выбор других стихотворений). Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.		1
	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Драматургия 1950-1980 годов.</b> Жанры и жанровые разновидности драматургии. Социально-психологические пьесы В.Розова. Тема войны. Проблемы долга и совести, героизмы и предательства, Пьеса А.Салынского «Барабанщица». Тема любви в драмах А.Володина. Тематика и проблематика драматургии 1970-1980 годов. Драматургия В.Розова, А.Арбузова, А.Володина 1970-1980. В.Розов «В добрый час!», «Гнездо глухаря». А.Володин «Пять вечеров». А.Арбузов «Иркутская история».</li> </ul>		1
	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>А.Т. Твардовский.</b> Сведения из биографии. Стихотворения: «<i>Вся суть в одном-единственном завете</i>», «<i>Памяти матери</i>», «<i>Я знаю: никакой моей вины...</i>», «<i>В тот день, когда кончилась война...</i>». Поэма «<i>По праву памяти</i>». Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. А.Т.Твардовский – главный редактор журнала «Новый мир».</li> </ul>		2
	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>А.И. Солженицын.</b> Обзор жизни и творчества. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матрёнин двор». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрёны. «Лагерная проза»: «Архипелаг ГУЛАГ»</li> </ul>		1
	<b>В.Т. Шаламов.</b> «Колымские рассказы». (два рассказа по выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.		1
	<b>Практические занятия</b> Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова. Творчество поэтов в 1950 – 1980 годы: Н.Рубцов, Б.Окуджава, А.Вознесенский. Исследование природы подвиг и предательства. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Лирика поэтов – фронтовиков. А.Т.Твардовский. Автобиографизм поэзии. Особенности поэтического мира. Литературные	6	




**Министерство образования Тульской области**  
**Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области**  
**«Донской политехнический колледж»**

Наименование документа: Рабочая программа учебной дисциплины  
 Условное обозначение: РП ОУД.01 23.01.03

Редакция № 1  
 Изменение №1

Лист 19 из 25  
 Экз.  
 контрольный

	традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрёны.		
	<b>Самостоятельные работы</b> Доклад «Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения». Сообщение «Творчество поэтов в 1950 – 1980 годы: Н.Рубцов, Б.Окуджава, А.Вознесенский». Сообщение «Решение нравственной проблематики в пьесах драматургов 1950-1980 годов»(автор по выбору). Сообщение «Образы дороги и дома в лирике А.Твардовского».	6	
<b>Раздел 9 Русское литературное зарубежье 1920-1990 годов (три волны эмиграции)</b>	Содержание учебного материала	<b>18</b>	
	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930 годов. Вторая волна. Осмысление опыта Сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г.Владимова.	6	1
	<b>Практические занятия.</b> Творчество И.Шмелёва, Б.Зайцева, В.Набокова, Б.Поплавского. Творчество Б.Ширяева, Д.Клиновского, И.Елагина.	6	
	<b>Самостоятельные работы.</b> Чтение: И.С.Шмелёв «Лето Господне». Б.Ширяев «Неугасимая лампада». В.Набоков «Машенька».	6	
		<b>16</b>	
<b>Раздел 10 Особенности развития литературы конца 1980- 2000 годов</b>	Содержание учебного материала	2	
	Общественно-культурная ситуация в России конца 20-начало 21 века. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990 годов. «Задержанная» и «возращённая» литература. Произведения А.Солженицына, А.Бека, А.Рыбакова, В.Дудинцева, В.Войновича. Основные направления развития современной литературы. Проза В.Распутина, Ю.Коваля, В.Маканина, Г.Владимова, Л.Петрушевской. Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, Н.Гобаневской, А.Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, Т.Кирилова. Для чтения и обсуждения А.Рыбаков «Дети Арбата». В.Дудинцев «Белые одежды». В.Маканин «Лаз», В.Астафьев «Прокляты и убиты»; Г.Владимов «Генерал и его армия». Т.Кирилов. Стихотворения: «Умничанье», «В творческой лаборатории», «С Новым годом!». Теория литературы. Художественный метод. Постмодернизм.		1
	Дифференцированный зачет	1	
	Практические занятия Развитие разных традиций в поэзии А.Жигулина, О.Чухонцева, Т.Кирилова. Писатели – постреалисты : С.Довлатов, Г.Владимов, Л.Петрушевская , В.Маканин.	7	
	<b>Самостоятельная работа</b> Доклад «Особенности массовой литературы конца 20 – начала 21 века». Сообщение «Классические традиции в современной поэзии». Сообщение «Фантастика в современной литературе».	6	
<b>Всего:</b>		<b>256</b>	


	<b>Министерство образования Тульской области</b> <b>Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области</b> <b>«Донской политехнический колледж»</b>		
	Наименование документа: Рабочая программа учебной дисциплины Условное обозначение: РП ОУД.01 23.01.03	<i>Редакция № 1</i> <i>Изменение №1</i>	<b>Лист 20 из 25</b>  <b>Экз.</b> <b>контрольный</b>

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### Темы индивидуальных проектов по литературе

1. Реформы Александра II и их отражение в романе "Преступление и наказание".
2. Образ русской женщины в творчестве Н.А. Некрасова и А.Г. Венецианова.
3. Роль художественной детали в рассказах А.П. Чехова.
4. Литературные салоны пушкинской поры.
5. «Только эта жизнь имеет цену» (по дневниковым записям Л. Толстого и роману Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»).
6. Женские судьбы в поэзии Серебряного века.
7. Дуэль как элемент дворянской культуры в произведениях русских писателей 19 века.
8. Русская душа в рассказе Н. Лескова «Левша».
9. Трагедия общества в произведении Горького «На дне».
10. Телевидение и литература: что окажется сильнее?

	<b>Министерство образования Тульской области</b> <b>Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области</b> <b>«Донской политехнический колледж»</b>		
	Наименование документа: Рабочая программа учебной дисциплины Условное обозначение: РП ОУД.01 23.01.03	<i>Редакция № 1</i> <i>Изменение №1</i>	<b>Лист 21 из 25</b>  <b>Экз.</b> <b>контрольный</b>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению


Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- стенды со сменным информационным материалом;
- портреты поэтов и писателей XVIII-XX вв.;
- библиотека художественной литературы;
- альбомы «Поэты, писатели XVIII-XX вв.»;
- папки по творчеству писателей;
- дидактический материал (карточки, тестовые задания, задания для самостоятельной работы);
- банк сочинений;
- банк докладов;
- папки с конкурсными работами по литературе;
- учебники и хрестоматии по литературе;
- словари литературоведческие;
- комплект учебно-методической документации.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением, имеющим выход в сеть Интернет;
- мультимедиа проектор;
- принтер;
- программное обеспечение.

	<b>Министерство образования Тульской области</b> <b>Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области</b> <b>«Донской политехнический колледж»</b>		
	Наименование документа: Рабочая программа учебной дисциплины Условное обозначение: РП ОУД.01 23.01.03	<i>Редакция № 1</i> <i>Изменение №1</i>	<b>Лист 22 из 25</b>  <b>Экз.</b> <b>контрольный</b>

### 3.2. Информационное обеспечение обучения


#### Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### Основные источники:

1. Г. А. Обернихина, «Литература», ч.1, Москва, «Академия», 2019г.
2. Г. А. Обернихина, «Литература», ч.2, Москва, «Академия», 2019г.

##### Интернет-ресурсы:


1. Библиотека русской литературы «Классика.ру» [Электронный ресурс]/URL:  
<http://www.klassika.ru>.

	<b>Министерство образования Тульской области</b> <b>Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области</b> <b>«Донской политехнический колледж»</b>		
	Наименование документа: Рабочая программа учебной дисциплины Условное обозначение: РП ОУД.01 23.01.03	Редакция № 1 Изменение №1	Лист 23 из 25 Экз. контрольный

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ


**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Личностные:</b>	
– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознания своего места в поликультурном мире;	Текущий контроль в виде оценки выполнения самостоятельных работ на уроке, домашнего задания (сочинений, сообщений, докладов).
– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;	Текущий контроль в виде оценки выполнения самостоятельных работ на уроке, домашнего задания (сочинений, сообщений, докладов).
– готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	Итоговый контроль по дисциплине.
– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	Текущий контроль в виде оценки выполнения домашнего задания (сочинений, сообщений, докладов).
– готовность и способность к образованию, в том числе к самообразованию;	Итоговый контроль по дисциплине, самоконтроль и взаимоконтроль;
– сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	Текущий контроль в виде оценки выполнения домашнего задания (сочинений, сообщений, докладов); итоговый контроль по дисциплине.
– эстетическое отношение к миру; совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;	Итоговый контроль по дисциплине.
– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.);	Текущий контроль в виде устного опроса; подготовка сообщений, рефератов, презентаций по дисциплине.
<b>Метапредметные:</b>	

	<b>Министерство образования Тульской области</b> <b>Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области</b> <b>«Донской политехнический колледж»</b>		
	Наименование документа: Рабочая программа учебной дисциплины Условное обозначение: РП ОУД.01 23.01.03	Редакция № 1 Изменение №1	Лист 24 из 25 Экз. контрольный

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	Текущий контроль в виде учебного исследования, сочинения, эссе, подготовки и защиты докладов, рефератов.
– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;	Текущий контроль в виде самостоятельных работ, выполнения домашних заданий.
– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;	Текущий контроль в виде оценки выполнения домашнего задания (рефератов, сообщений, докладов).
– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	Контроль в виде индивидуальных проектов.
<b>Предметные:</b>	
– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	Текущий контроль в виде групповой аналитической работы с текстами.
– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;	Оценка подготовки обучающихся к семинарам, текущий контроль
– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	Текущий контроль в виде устного опроса, выполнения самостоятельной работы.
– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	Аудирование, групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений.
– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	Текущий контроль в виде оценки выполнения домашнего задания (сочинений, сообщений, докладов).
– знание содержания произведения русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	Итоговый контроль по дисциплине.
– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	Текущий контроль в виде сочинений.



	<b>Министерство образования Тульской области</b> <b>Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области</b> <b>«Донской политехнический колледж»</b>		
	Наименование документа: Рабочая программа учебной дисциплины Условное обозначение: РП ОУД.01 23.01.03	<i>Редакция № 1</i> <i>Изменение №1</i>	<b>Лист 25 из 25</b>  <b>Экз.</b> <b>контрольный</b>

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	Текущий контроль в виде устного опроса (письменного) на занятиях.
– владение навыками анализа художественных произведения с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	Текущий контроль в виде устного опроса, выполнения письменной работы на уроке, домашнего задания.
– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	Итоговый контроль знаний по дисциплине.