

	Министерство образования Тульской области Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области «Донской политехнический колледж»		
Наименование документа: Рабочая программа учебной дисциплины Условное обозначение: РП ОУД.02 29.01.08	Редакция № 1 Изменение №1	Лист 1 из 24	Экз. контрольный

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по У и НМР
О. А. Евтехова
06.09.2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 «Литература»

программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих
по профессии **29.01.08 Оператор швейного оборудования**
на базе основного общего образования
очная форма обучения

2019 г.

	Министерство образования Тульской области Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области «Донской политехнический колледж»		
	Наименование документа: Рабочая программа учебной дисциплины Условное обозначение: РП ОУД.02 29.01.08	Редакция № 1 Изменение №1	Лист 2 из 24 Экз. контрольный

Лист согласования

Организация-разработчик:

Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области
 «Донской политехнический колледж».

Разработчики:

Родичкина Наталья Николаевна, преподаватель ГПОУ ТО «ДПК»,

СОГЛАСОВАНО

на заседании предметной (цикловой) комиссии
 общеобразовательных и общепрофессиональных дисциплин

Протокол № 01

от 06.09.2018 г.

Председатель ПЦК: Н.Н. Родичкина
 Зам. директора по У и НМР: О.А. Евтехова

Эксперт:

Зав. методкабинетом ГПОУ ТО «ДПК»: Л.В. Коробова

	<p style="text-align: center;">Министерство образования Тульской области Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области «Донской политехнический колледж»</p>		
	<p>Наименование документа: Рабочая программа учебной дисциплины Условное обозначение: РП ОУД.02 29.01.08</p>	<p>Редакция № 1 Изменение №1</p>	<p>Лист 3 из 24 Экз. контрольный</p>

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	6
3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины	20
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	22



1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа разработана на основе примерной программы учебной дисциплины «Литература».

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих в соответствии с ФГОС СПО по профессии **29.01.08 Оператор швейного оборудования**, входящей в укрупненную группу **29.00.00 Технологии легкой промышленности**.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована другими образовательными учреждениями профессионального и дополнительного образования, реализующими образовательную программу среднего общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебная дисциплина «Литература» является составной частью обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

В профессиональных образовательных организациях учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ).

В учебных планах ППКРС, ППССЗ учебная дисциплина «Литература» входит в состав общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий СПО или специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

- **Личностных, студент должен уметь:**
 - Осознавать своё место в поликультурном мире; проявлять способность к самостоятельной, творческой, ответственной деятельности;
 - Вести диалог с другими людьми, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
 - Заниматься самообразованием, сознательно относиться к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
 - Эстетически относиться к миру; совершенствовать духовно-нравственные качества личности;
 - Уважительно относиться к русской литературе, культурам других народов;
 - Использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации(словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);



• **Метапредметных, студент должен уметь:**

- понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способностью и готовностью к самостояльному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **Предметных, студент должен уметь:**

- формировать устойчивый интерес к чтению как средству познания других культур,уважительного отношения к ним;
- формировать навыки различных видов анализа литературных произведений;
- владеть навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владеть умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владеть умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знать содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценостного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- формировать умения учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; владеть навыками осознания художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- формировать представления о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 242 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 171 час;
самостоятельной работы обучающегося 71 час.



2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	242
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	171
в том числе:	
практические занятия	85
контрольные работы	8
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	71
в том числе:	
работа с учебной и специальной литературой (по главам, параграфам, указанным преподавателем)	30
выполнение домашней работы (чтение произведений, сочинения, анализ стихотворений, составление тестовых заданий, наблюдения за языком произведений)	21
подготовка сообщений, докладов по темам	20
<i>Итоговая аттестация в форме:</i>	<i>дифференцированного зачета</i>



Министерство образования Тульской области
Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области
«Донской политехнический колледж»

Наименование документа: Рабочая программа учебной
дисциплины
Условное обозначение: РП ОУД.02 29.01.08

Редакция № 1
Изменение №1

Лист 7 из 24
Экз.
контрольный

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	Содержание учебного материала Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы.	2	1
Раздел 1. Русская литература XIX века		120	
Тема 1.1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Содержание учебного материала <ul style="list-style-type: none">• Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века. Историко-культурный процесс рубежа 18-19 веков. Особенности русского романтизма. Становление реализма в русской литературе. Для чтения и обсуждения В.А.Жуковский «Певец во стане русских воинов», «Песня», «Море». Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма. Теория литературы. Периодизация русской литературы 19-20 веков. Романтизм, романтический герой. Реализм.• А.С. Пушкин. Личность писателя. Жизненный и творческий путь: основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынны...», «Подражание Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редеет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Поэту». Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой. Поэма «Медный всадник». «Чувства добрые» в лирики А.С.Пушкина. Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства.• М.Ю. Лермонтов. Личность и жизненный путь М.Ю.Лермонтова. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Трагизм любовной лирики. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блестает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Родина», «Я не унижуясь пред тобой...», «Нет, я не Байрон, я другой...».	20 4	1 2



Министерство образования Тульской области
Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области
«Донской политехнический колледж»

Наименование документа: Рабочая программа учебной
дисциплины

Условное обозначение: РП ОУД.02 29.01.08

Редакция № 1
Изменение №1

Лист 8 из 24
Экз.
контрольный

Тема 1.2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	• Н.В. Гоголь. Личность писателя жизненный и творческий путь. Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе. Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идейный замысел. Теория литературы. Литературный тип. Гротеск. Юмор. Сатира.		2
	Практические занятия: Поэма «Медный всадник» (Обзор с чтением отдельных эпизодов). Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина. Тема одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие – сквозная тема лирики Лермонтова. Анализ стихотворения «Родина». Н.В.Гоголь, повесть «Портрет». Тема. Композиция. Герои.	8	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Сочинение «Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства». Доклад «Царскосельский лицей и его воспитанники». Составление конспекта по теме: «Критика о М.Ю. Лермонтове». В.Г. Белинский «Стихотворения М.Лермонтова». Сочинение по произведению одного из классиков русской литературы первой половины XIX в. (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь). Доклад «Петербург в жизни и творчестве Н.В.Гоголя».	6	
	Контрольная работа. «Литература первой половины 19 века».	2	
	Содержание учебного материала	84	31
• Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Народничество. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журнале «Современник». отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев.		1	
• А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь А.Н.Островского. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своееволия и свободы в драме.		2	
• И.А. Gonчаров. Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова. Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Теория литературы. Социально-психологический роман.		1	
• И.С. Тургенев. Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева. Роман «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в		2	



Министерство образования Тульской области
Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области
«Донской политехнический колледж»

Наименование документа: Рабочая программа учебной
дисциплины

Условное обозначение: РП ОУД.02 29.01.08

Редакция № 1
Изменение №1

Лист 9 из 24
Экз.
контрольный

	системе образов.		
•	Н.Г. Чернышевский. Краткий очерк жизни и творчества Н.Г.Чернышевского. Роман «Что делать?» (обзор). Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции. Изображение «допотопного мира» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». «Особенный» человек – Рахметов. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.	1	
•	Н.С. Лесков. Сведение из биографии Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина.	1	
•	М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Жанровое своеобразие , тематика и проблематика сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Эзопов языки.	1	
•	Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии. «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Смыл теории Раскольникова. Теория литературы. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.	2	
•	Л.Н. Толстой. Жизненный путь и творческая биография. Духовные искания писателя. Л.Н. Толстой и Ясная Поляна. Краткий обзор творчества позднего периода : «Хаджи-Мурат». Теория литературы. Понятие о романе- эпопее. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности. Значение образа Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Тема войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Психологизм прозы Л.Н. Толстого. Приемы изображения душевного мира человека («Диалектика души»).	2	
•	А.П. Чехов. Сведения из биографии. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Юмористические рассказы. Новый тип рассказов. Особенности изображение «маленького человека» в прозе А.П.Чехова. Драматургия. Комедия «Вишнёвый сад». Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнёзд в пьесе. Смыл название пьесы.	2	



Министерство образования Тульской области
Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области
«Донской политехнический колледж»

Наименование документа: Рабочая программа учебной
дисциплины

Условное обозначение: РП ОУД.02 29.01.08

Редакция № 1
Изменение №1

Лист 10 из 24
Экз.
контрольный

	<p>Практические занятия: А.Н.Островский. Драма «Гроза». Калинов и его обитатели (систем персонажей). Образ Катерины- воплощение лучших качеств женской натуры. И.А.Гончаров роман «Обловов». Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Семинар по теме: «Островский А.Н. – создатель русского театра XIX века». И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети». Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Одинцова. Любовная интрига и её роль в раскрытии идеино эстетического содержания романа. Проблемы поколений, самовоспитания. Значение заключительных сцен романа «Отцы и дети». Авторская позиция. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Н.Г.Чернышевский. Роман «Что делать?» Роль снов Веры Павловны в романе. Смысл финала романа. Н.С.Лесков. Тема трагической судьбы талантливого русского человека Ивана Флягина. Смысл названия повести «Очарованный странник». М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Образы градоначальников. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика. Язык сказок. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Образ женщины в поэме. Ф.М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Смысл теории Раскольникова. Сны Роскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Л.Н.Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Сопоставление характеристик. Светское общество в изображении Толстого. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат. Бородинская битва. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценки. Проблема русского национального характера. Патриотизм в понимании писателя. А.П.Чехов. Комедия «Вишнёвый сад». Сложность и многозначность отношений между персонажами.</p>	27
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Чтение одной из комедий А.Н. Островского (по выбору): «Свои люди - сочтемся», «Бешеные деньги». Сочинение по драме А.Н. Островского «Гроза». «Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ ». Сообщение «Экранизация произведений А.Н.Островского». И.А.Гончаров. Роман «Обломов». Сочинение «В чём трагедия Обломова?» Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети». Чтение и анализ стихотворений в прозе. Реферат «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе(Д.И.Писарев, М.А.Антонович, И.С.Тургенев)». Н.Г.Чернышевский. Реферат «Общество будущего в романе Н.Г.Чернышевского «Что делать?» Н.С.Лесков. Сочинение «Художественный мир Н.С.Лескова». М.Е.Салтыков - Щедрин. Сочинение «Своеобразие фантастики в сказках М.Е.Салтыкова - Щедрина». Сообщение по теме: «Петербург Ф.М. Достоевского». Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: «Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова». Сообщение «Эволюция идеи «двойничества».</p>	26



Министерство образования Тульской области
Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области
«Донской политехнический колледж»

Наименование документа: Рабочая программа учебной
дисциплины

Условное обозначение: РП ОУД.02 29.01.08

Редакция № 1
Изменение №1

Лист 11 из 24
Экз.
контрольный

	Сообщение по теме: «Идейные искания Толстого Л.Н.». Сочинения по роману «Война и мир». Сочинение «Наташа Ростова – любимая героиня Толстого». Сочинение «Дубина народной войны, партизанская война в романе «Война и мир» Л.Н.Толстого». Сообщение «Изображение войны в Севастопольских рассказах и романе «Война и мир». Составить текст диктанта по материалам жизни и творчества Л.Н.Толстого. Доклад «Мировое значение творчества Л.Н.Толстого. Л.Н.Толстой и культуры 20 века». А.П.Чехов Реферат «Тема интеллигентного человека в творчестве А.П.Чехова ».		
Тема 1.3. Поэзия второй половины 19 века	Содержание учебного материала	16	
	• Обзор русской поэзии второй половины 19 века. Стилевое, жанровое, и тематическое разнообразие русской лирике второй половины 19 века. А.Н.Майков, «Осень», «Пейзаж». Я.П.Полонский, «Зимний путь», «Затворница». А.А.Григорьев «О, говори хоть ты со мной, подруга семиструнная », «Цыганка венгерка(Две гитары, зазвенев)».	4	1
	• Ф.И. Тютчев. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др. Философичность – основа лирики поэта. Философская общественно-политическая и любовная лирика Ф.И.Тютчева.		2
	• А.А. Фет. Жизненный и творческий путь. Темы, мотивы художественное своеобразие лирики. Гармоничность и мелодичность лирики А.А. Фета. Стихотворения: «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...».		1
	• А.К. Толстой. Жизненный и творческий путь. Многожанровость наследия А.К.Толстого. Идейно-тематические и художественные особенности лирики А.К.Толстого. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Колокольчики мои...», «Когда природа вся трепещет и сияет...» Чтение и анализ стихотворений (по выбору обучающегося).		2
	• Н.А. Некрасов. Жизненный и творческий путь. Гражданский пафос поэзии Н.А. Некрасова. Стихотворения: «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...». Любовная лирика Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел, жанр, сюжет. Многообразие крестьянских типов. Проблемы счастья. Теория литературы. Народность литературы.		1
	Практические занятия: Ф.И.Тютчев. Художественные особенности лирики поэта. А.А.Фет. Темы, мотивы художественное своеобразие лирики. Н.А.Некрасов. Гражданская позиция поэта. Жанровое своеобразие лирики. Любовная лирика. Сообщения: «Образ Музы в лирике Н.А. Некрасова» или «Образ правдоискателя и народного заступника Гриши Добросклонова в поэме «Кому на Руси жить хорошо»». Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья .	6	



Министерство образования Тульской области
Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области
«Донской политехнический колледж»

Наименование документа: Рабочая программа учебной
дисциплины

Условное обозначение: РП ОУД.02 29.01.08

Редакция № 1
Изменение №1

Лист 12 из 24
Экз.
контрольный

	A.К.Толстой. Идейно-тематические и художественные особенности лирики.		
	Контрольная работа «Литература рубежа веков».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Сочинение «Мой любимый поэт второй половины 19 века». Сообщение «А.А.Фет в воспоминаниях современников». Сочинение «Любовная лирика Н.А.Некрасова».	4	
Раздел 2. Литература 20 века		120	
Тема 2.1 Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века	Содержание учебного материала	18	
	• Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Обращение к малым эпическим формам. Журналы сатирического направления. М.Горький «Человек» В.Брюсов «Свобода слова».	2	1
	• И.А. Бунин. Сведения из биографии. Стихотворения: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!», «Мы встретились случайно на углу». «Ковыль», «И цветы, и имели, и трава, и колосья...», Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого, родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Проза И.А.Бунина. «Живопись словом» - характерная особенность стиля. Рассказ «Господин из Сан-Францизко».	2	2
	• А.И. Куприн. Сведения из биографии. Рассказы: «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.	2	2
	• Серебряный век русской поэзии. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца 19-20 века. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. Блок).	1	1
	• Н.С. Гумилев. Истоки акмеизма. Экзотическое, фантастическое в поэзии. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».	1	1
	• Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты	1	



Министерство образования Тульской области
Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области
«Донской политехнический колледж»

Наименование документа: Рабочая программа учебной
дисциплины

Условное обозначение: РП ОУД.02 29.01.08

Редакция № 1
Изменение №1

Лист 13 из 24
Экз.
контрольный

	<p>футуристов.</p> <p>Группы футуристов: эгофутуристы (И.Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л. Пастернак).</p> <p>И. Северянин. Сведения из биографии. Стихотворения: «Эпилог», «Я, гений Игорь Северянин...», «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>В.Х. Хлебников. Сведения из биографии. Стихотворения: «Заклятие смехом», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений). Слово в художественном мире поэзии Хлебникова.</p> <p>Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-писатель.</p>	1
•	<p>Новокрестьянская поэзия. Н.А. Клюев. Сведения из биографии. Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов... » (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Особое место в литературе начал века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.</p>	1
•	<p>М. Горький. Сведения из биографии. Ранние рассказы: «Челкаш», «Старуха Изергиль». Правда жизни в рассказах М. Горького. М.Горький как ранний образец социалистического реализма. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и её философский смысл. Герои. Спор о назначении человека. Новаторство Горького-драматурга. Теория литературы.</p> <p>Развитие понятия о драме</p>	2
•	<p>А.Блок. Сведения из биографии. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Поэма «Двенадцать». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Образ Христа в поэме. Теория литературы. Понятие о поэме.</p>	1
	<p>Практические занятия:</p> <p>А.И.Куприн. «Гранатовый браслет». Тема любви в повести Серебреный век русской поэзии. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. А.Н.Клюев. Выражение русского самосознания. Пьеса М. Горького «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека М.Горький как ранний образец социалистического реализма. Типы персонажей в романтических рассказах «Старуха Изергиль», «Челкаш». А.А.Блок. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать». Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Н.С. Гумилев. Создание зрямых образов конкретного мира. Анализ стихотворений: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Реалистическое и символическое в прозе Бунина. Вечные темы в рассказах: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Темные аллеи».</p>	8



Министерство образования Тульской области
Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области
«Донской политехнический колледж»

Наименование документа: Рабочая программа учебной
дисциплины

Условное обозначение: РП ОУД.02 29.01.08

Редакция № 1
Изменение №1

Лист 14 из 24
Экз.
контрольный

Тема 2.2. Особенности развития литературы 1920-х годов	Контрольная работа «Литература начала XX века».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Доклад «Тема любви в творчестве И.А.Бунина , А.И.Куприна: общее и различное». Сообщение «Среда на башне» Вячеслава Иванова». Сочинение «История жизни Актёра» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» - по выбору студентов). Сочинение: «Тема революции в творчестве А.Блока».	6	
	Содержание учебного материала	13	
	<ul style="list-style-type: none">• Противоречивость развития культуры 1920 годы. Литературные группировки и журналы(РАПП, «Перевал», «Новый мир»). П Человек на перепутье истории – сквозная тема русской литературы XX века. Противоречивость развития культуры в 20-ые годы. Тема России и революции в творчестве поэтов и писателей. «Железный поток» А. Серафимовича. Поиски нового героя эпохи. «Чапаев» Д.Фурманова. «Конармия» И. Бабеля.	4	
	<ul style="list-style-type: none">• В.В. Маяковский и революция. Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нам!», «Послушайте!», «Разговор с финанс检ектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой». Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Поэтическая новизна ранней лирики. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира. Новаторство поэзии. Теория литературы. Традиции и новаторство в литературе.	2	
	<ul style="list-style-type: none">• С.А. Есенин. Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэма «Анна Снегина». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.	2	
	<ul style="list-style-type: none">• А.А.Фадеев. Сведения из биографии. Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идеи. Проблемы человека и революции. Революционная романтика. Теория литературы. Проблема положительного героя в литературе	1	
	Практические занятия. В.В.Маяковский. Новаторство поэзии образ поэта-гражданина. С.А.Есенин Поэтизация русской природы, русской деревни.	6	
	Самостоятельная работа Доклад «Музыка революции в творчестве В.В.Маяковского». Сообщение «Я б навеки пошёл за тобой ...» по творчеству С.Есенина.	3	



Министерство образования Тульской области
Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области
«Донской политехнический колледж»

Наименование документа: Рабочая программа учебной
дисциплины

Условное обозначение: РП ОУД.02 29.01.08

Редакция № 1
Изменение №1

Лист 15 из 24
Экз.
контрольный

Тема 2.3. Особенности литературы 1930- 1940-х годов	Содержание учебного материала	36	
		12	
	<ul style="list-style-type: none">Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н.Островского, Л.Леонова, В.Катаева, Н.Погодина, Э.Багрицкого, М.Светлова. Историческая тема А.Толстого, Ю.Тынянова . Развитие драматургии в 1930 годы		1
	<ul style="list-style-type: none">М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Стихотворения: «<i>Моим стихам, написанным так рано...</i>», «<i>Стихи к Блоку</i>» («<i>Имя твое – птица в руке...</i>»), «<i>Кто создан из камня, кто создан из глины...</i>», «<i>Тоска по родине! Давно...</i>», «<i>Генералам 12 года</i>», «<i>Плач матери по новобранцу...</i>». Основные темы творчества Цветаевой. Художественные особенности поэзии. Своебразие поэтического стиля. Идейно-тематические особенности поэзии.	1	
	<ul style="list-style-type: none">О.Э.Мандельштам. Сведения из биографии. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Стихотворения: «<i>Бессонница</i>», «<i>Ленинград</i>», «<i>Рим</i>»	2	
	<ul style="list-style-type: none">И.Э.Бабель. Сведения из биографии. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов конармия. Проблематика и особенности прозы.	1	
	<ul style="list-style-type: none">М.А. Булгаков. Краткий обзор жизни и творчества. Роман «<i>Белая гвардия</i>». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Честь-лейтмотив произведения. Роман «<i>Мастер и Маргарита</i>». Своебразие жанра многоплановость романа. Система образов. Ершаламские главы. Москва 1930 годов. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.	2	
	<ul style="list-style-type: none">А.Н.Толстой. Сведения из биографии. Тема русской истории. Роман «<i>Пётр Первый</i> » - художественная история России 18 века. Образ Петра. Проблема личности и её роль в судьбе страны. Народ в романе . Художественное своеобразие романа. Теория литературы. Исторический роман.	1	
	<ul style="list-style-type: none">М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь писателя. Мир и человек в рассказах Шолохова. «<i>Тихий Дон</i>». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своебразие жанра. Особенности композиции. Теория литературы. Развитие понятия о стили писателя.	2	



Министерство образования Тульской области
Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области
«Донской политехнический колледж»

Наименование документа: Рабочая программа учебной
дисциплины

Условное обозначение: РП ОУД.02 29.01.08

Редакция № 1
Изменение №1

Лист 16 из 24
Экз.
контрольный

Тема 2.4. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Практические занятия. М.И.Цветаева. Художественные особенности поэзии своеобразие поэтического стиля. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике М.И.Цветаевой. И.Э.Бабель. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах И.Э.Бабеля. М.А. Булгаков «Белая гвардия». Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Роман «Мастер и Маргарита» многогранность произведения. Ершаламские главы. Москва 1930 годов. А.Н.Толстой. Роман «Петр Первый» - художественная история России 19 века. М.А. Шолохов «Тихий Дон». Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Роман – эпопея «Тихий Дон» о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.	12	1
	Самостоятельные работы. Сообщение «М.И.Цветаева в воспоминаниях современников ». Сообщение «Сочетание трагического и комического в рассказах Бабеля И.Э. «Конармия». Сообщение «Любовь и судьба Мастера (По роману Мастер и Маргарита Булгакова М.А.)». Сообщение «Образ Петра». Проблемы личности и её роль в судьбе страны. Доклад «Казачьи песни в романе «Тихий Дон» и их роль в раскрытии идеально-нравственного и эстетического содержания произведения».	10	
	Контрольные работы по темам: «Литература 30-х, 40-х годов».	2	
	Содержание учебного материала	10	
	• Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Музыка Д.Шостаковича песни военных лет(С.Соловьев-Седой, В.Лебедев-Кумач, И.Дунаевский и др). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О.Бергольц, К.Симонов, А.Твардовский, А.Сурков, М.Исаковский и др). Повести и романы Б.Горбатова, А.Бека, А.Фадеева, Пьесы: «Русские люди» К.Симонова, «Фронт» А.Корничука.	2	1
	• Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Стихотворения: «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Родная земля», «Мне голос был», «Мужество». Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэм. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества военных лет. Теория литературы. Поэтическое мастерство	2	



Министерство образования Тульской области
Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области
«Донской политехнический колледж»

Наименование документа: Рабочая программа учебной
дисциплины

Условное обозначение: РП ОУД.02 29.01.08

Редакция № 1
Изменение №1

Лист 17 из 24
Экз.
контрольный

Тема 2.5. Особенности развития литературы 1950- 1980 годов	• Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Философская глубина лирики. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Чтение и анализ стихотворений. Основные мотивы лирики. Связь человека и природы в лирике поэта. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Роман «Доктор Живаго». Особенности композиции романа. Образ Юрия Живаго» Тема творческой личности. Роль поэтического цикла в структуре романа.		2
	Практические занятия. А.А.Ахматова. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Б.Л.Пастернак. Основные мотивы лирики любовь и поэзия , жизнь и смерть в философской концепции.	4	4
	Самостоятельные работы	4	
	Содержание учебного материала	27	9
	• Общественно-культурная установка в стране во второй половине 20 века. Литература периода «оттепели ». Журналы «Новый мир», «Наш современник». Многонациональность советской литературы. Для чтения и обсуждения: С.Смирнов, «Очерки»; Э.Хемингуэй, «Старик и море»; П.Нилин, «Жестокость»; В.Дудинцев, «Не хлебом единым»; М.Карим, «Помилование».	1	
	• Основные направления и течения прозы 1950-1980. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина. Новые осмысление проблемы человека на войне. Исследования природы подвига и предательства. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можаева, В. Шукшина. Для чтения и изучения: В.Шаламов «Надгробное слово», «Крест»; В.Шукшин, Рассказы: «Срезал», «Чудик»; В.Быков, «Сотников», В.Распутин, «Прощание с Матёрой».	1	2
	• Творчество поэтов в 1950-1980. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра. Лирика поэтов фронтовиков. Поэзия Рубцова: тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции. Стихотворения: «Берёзы», «Оттепель», «Сергей Есенин». Б.Окуджава Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии. Стихотворения: «Арбатский дворик», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим». А.Вознесенский. Художественные средства создания образа.	1	
	• Тематика стихотворений. Стихотворения: «Гойя», «Автопортрет», «Памятник». Р. Гамзатов. Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты скорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений). Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.	2	



Министерство образования Тульской области
Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области
«Донской политехнический колледж»

Наименование документа: Рабочая программа учебной
дисциплины

Условное обозначение: РП ОУД.02 29.01.08

Редакция № 1
Изменение №1

Лист 18 из 24
Экз.
контрольный

	<ul style="list-style-type: none">• Драматургия 1950-1980 годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии. Социально-психологические пьесы В.Розова. Тема войны. Проблемы долга и совести, героизмы и предательства, Пьеса А.Салынского «Барабанщица». Тема любви в драмах А.Володина. Тематика и проблематика драматургии 1970-1980 годов. Драматургия В.Розова, А.Арбузова, А.Володина 1970-1980. В.Розов «В добрый час!», «Гнездо глухаря». А.Володин «Пять вечеров». А.Арбузов «Иркутская история».• А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда кончилась война...». Поэма «По праву памяти». Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. А.Т.Твардовский – главный редактор журнала «Новый мир».• А.И. Солженицын. Обзор жизни и творчества. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матрёнин двор ». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрёны. «Лагерная проза»: «Архипелаг ГУЛАГ» В.Т. Шаламов. «Колымские рассказы». (два рассказа по выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.	1	
		2	
		1	
	<p>Практические занятия</p> <p>Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова. Творчество поэтов в 1950 – 1980 годы: Н.Рубцов, Б.Окуджава, А.Вознесенский. Исследование природы подвиг и предательства. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Лирика поэтов – фронтовиков. А.Т.Твардовский. Автобиографизм поэзии. Особенности поэтического мира. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрёны.</p>	10	
	<p>Самостоятельные работы</p> <p>Доклад «Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения». Сообщение «Творчество поэтов в 1950 – 1980 годы: Н.Рубцов, Б.Окуджава, А.Вознесенский». Сообщение «Решение нравственной проблематики в пьесах драматургов 1950-1980 годов»(автор по выбору). Сообщение «Образы дороги и дома в лирике А.Твардовского».</p>	8	
	<p>Тема2.6 Русское литературное зарубежье 1920-1990 годов (три волны эмиграции)</p> <p>Содержание учебного материала</p>	2	
	<ul style="list-style-type: none">• Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930 годов . Творчество И.Шмелёва, Б.Зайцева , В.Набокова, Б.Поплавского. Вторая волна. Осмысление опыта Сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Клиновского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г.Владимова. Для чтения и обсуждения: И.С.Шмелёв «Лето	2	1



Министерство образования Тульской области
Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области
«Донской политехнический колледж»

Наименование документа: Рабочая программа учебной
дисциплины

Условное обозначение: РП ОУД.02 29.01.08

Редакция № 1
Изменение №1

Лист 19 из 24
Экз.
контрольный

	Господне». Б.Ширяев «Неугасимая лампада». В.Набоков «Машенька».		
Тема 2.7. Особенности развития литературы конца 1980- 2000 годов	Содержание учебного материала • Общественно-культурная ситуация в России конца 20-начало 21 века. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990 годов. «Задержанная» и «возрастающая» литература. Произведения А.Солженицына , А.Бека, А.Рыбакова, В.Дудинцева, В.Войновича. Основные направления развития современной литературы. Проза В.Распутина, Ю.Ковалия, В.Маканина, Г.Владимова, Л.Петрушевской. Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, Н.Гобаневской, А.Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, Т.Кибирова. Для чтения и обсуждения А.Рыбаков «Дети Арбата». В.Дудинцев «Белые одежды». В.Маканин «Лаз», В.Астафьев «Прокляты и убиты»; Г.Владимов «Генерал и его армия». Т.Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «В творческой лаборатории», «С Новым годом!». Теория литературы. Художественный метод. Постмодернизм. Практические занятия Развитие разных традиций в поэзии А.Жигулина, О.Чухонцева, Т.Кибирова. Писатели – постреалисты : С.Довлатов, Г.Владимов, Л.Петрушевская , В.Маканин. Самостоятельная работа Доклад «Особенности массовой литературы конца 20 – начала 21 века». Сообщение «Классические традиции в современной поэзии». Сообщение «Фантастика в современной литературе».	14 6	1
	Всего:	242	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

	<p style="text-align: center;">Министерство образования Тульской области Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области «Донской политехнический колледж»</p>		
	<p>Наименование документа: Рабочая программа учебной дисциплины Условное обозначение: РП ОУД.02 29.01.08</p>	<p>Редакция № 1 Изменение №1</p>	<p>Лист 20 из 24 Экз. контрольный</p>

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- стенды со сменным информационным материалом;
- портреты поэтов и писателей XVIII-XX вв.;
- библиотека художественной литературы;
- альбомы «Поэты, писатели XVIII-XX вв.»;
- папки по творчеству писателей;
- дидактический материал (карточки, тестовые задания, задания для самостоятельной работы);
- банк сочинений;
- банк докладов;
- папки с конкурсными работами по литературе;
- учебники и хрестоматии по литературе;
- словари литературоведческие;
- комплект учебно-методической документации.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением, имеющим выход в сеть Интернет;
- мультимедиа проектор;
- принтер;
- программное обеспечение.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Лебедев Ю.И., «Литература», 10 кл, ч.1, Москва, «Просвещение», 2014
2. Лебедев Ю.И., «Литература», 10 кл, ч.2, Москва, «Просвещение», 2014
3. Агеносов В.В. «Русский язык и литература. Литература», 11кл, ч.1 – М.: «Вертикаль. Дрофа», 2014г.
4. Агеносов В.В. «Русский язык и литература. Литература», 11кл, ч.2 – М.: «Вертикаль. Дрофа», 2014г.
5. Хрестоматия. Русская литература XIX в. (ч. 1,2). 10 кл. – М.: Просвещение, 2007.

	<p style="text-align: center;">Министерство образования Тульской области Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области «Донской политехнический колледж»</p>		
	<p>Наименование документа: Рабочая программа учебной дисциплины Условное обозначение: РП ОУД.02 29.01.08</p>	<p>Редакция № 1 Изменение №1</p>	<p>Лист 21 из 24 Экз. контрольный</p>

6. Хрестоматия. Русская литература XX в. (ч. 1,2). 11 кл. – М.: Просвещение, 2007.

Дополнительные источники:

1. Балашева Е.К. Литература (подготовка к ЕГЭ). – Саратов: ОАО Издательство «Лицей», 2002.
2. Бережная И.Д. Литература. Уроки-исследования. – Волгоград: «Учитель», 2008.
3. Зуева Е.В. Все сочинения по литературе, – М.: «Экзамен», 2005.
4. Иоффе Г.А. Русская литература второй половины XIX в. – С/Пб.: «Паритет», 2003.
5. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. – М.: «Айрис-пресс», 2004.
6. Меттус Е.В. Программы профилактики трудностей в учебе. – Волгоград/«Учитель», 2007.
7. Францева Н.В. Литература. Анализ эпизода. Анализ стихотворения. – М.: «Экзамен», 2005.

Интернет-ресурсы:

1. Банк книг [Электронный ресурс]./URL: <http://www.bankknig.com/knigi>.
2. Электронная библиотека [Электронный ресурс]/URL: <http://www.gramotey.com>.
3. Электронная библиотека [Электронный ресурс]/URL: <http://www.velib.com>.
4. Библиотека русской литературы «Классика.ру» [Электронный ресурс]/URL: <http://www.klassika.ru>.



4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Умения.</p> <ul style="list-style-type: none">• Личностные:<ul style="list-style-type: none">– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознания своего места в поликультурном мире;– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;– готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;– готовность и способность к образованию, в том числе к самообразованию, на протяжение всей жизни;– сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	Текущий контроль в виде семинаров, презентаций, учебных исследовательских работ, подготовка и защита докладов, рефератов.
	Текущий контроль в виде подготовки и защиты докладов, сообщений, выполнения контрольных работ на уроке, домашнего задания (сочинения);
	Итоговый контроль по дисциплине;
	Текущий контроль в виде семинаров, в виде подготовки и защиты докладов и сообщений;
	Итоговый контроль по дисциплине, самоконтроль и взаимоконтроль;
	Текущий контроль в виде подготовки презентации; выполнение заданий по внеаудиторной самостоятельной работе.



Министерство образования Тульской области
Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области
«Донской политехнический колледж»

Наименование документа: Рабочая программа учебной дисциплины
Условное обозначение: РП ОУД.02 29.01.08

Редакция № 1
Изменение №1

Лист 23 из 24
Экз.
контрольный

<ul style="list-style-type: none">– эстетическое отношение к миру; совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.);	Итоговый контроль по дисциплине; текущий контроль в виде сочинений, сообщений, докладов;
<ul style="list-style-type: none">• Метапредметные:	Текущий контроль в виде устного опроса; подготовка сообщений, рефератов, презентаций по дисциплине.
<ul style="list-style-type: none">– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостояльному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	Текущий контроль в виде учебного исследования, сочинения, эссе, подготовки и защиты докладов, рефератов.
<ul style="list-style-type: none">• Предметные:	Текущий контроль в виде самостоятельных работ, выполнения домашних заданий.
<ul style="list-style-type: none">– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;	Контроль в виде индивидуальных проектов; учебных исследовательских проектов по дисциплине.
	Текущий контроль в виде групповой аналитической работы с текстами;
	Текущий контроль в виде семинаров, аудирование;



Министерство образования Тульской области
Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области
«Донской политехнический колледж»

Наименование документа: Рабочая программа учебной дисциплины
Условное обозначение: РП ОУД.02 29.01.08

Редакция № 1
Изменение №1

Лист 24 из 24
Экз.
контрольный

<ul style="list-style-type: none">– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	Текущий контроль в виде устного опроса, выполнения самостоятельной работы.
<ul style="list-style-type: none">– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	Аудирование; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений.
<ul style="list-style-type: none">– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	Текущий контроль в виде семинаров, презентаций.
<ul style="list-style-type: none">– знание содержания произведения русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценостного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	Итоговый контроль по дисциплине.
<ul style="list-style-type: none">– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	Текущий контроль в виде сочинений разных жанров; при подготовке и защите учебной исследовательской работы.
<ul style="list-style-type: none">– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	Текущий контроль в виде устного опроса (письменного) на занятиях; подготовка, защита докладов
<ul style="list-style-type: none">– владение навыками анализа художественных произведения с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	Текущий контроль в виде устного опроса, выполнения письменной работы на уроке, домашнего задания,
<ul style="list-style-type: none">– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	Итоговый контроль знаний по дисциплине.