	Министерство образования Тульской области Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области «Донской политехнический колледж»		
	Наименование документа: Рабочая программа учебной дисциплины Условное обозначение: РП ОУД.01 19.02.10	<i>Редакция № 1</i> <i>Изменение №1</i>	Лист 1 из 19 Экз. контрольный


УТВЕРЖДАЮ  
 зам. директора по У и НМР  
 О.А. Евтехова  
 01.09.2016 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ОУД.01 «Русский язык и литература. Литература»

программа подготовки специалистов среднего звена  
 по специальности **19.02.10 Технология продукции общественного питания**  
**(углубленная подготовка)**  
 на базе основного общего образования  
 очная форма обучения

2016 г.

	<b>Министерство образования Тульской области</b> <b>Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области</b> <b>«Донской политехнический колледж»</b>		
	Наименование документа: Рабочая программа учебной дисциплины Условное обозначение: РП ОУД.01 19.02.10	<i>Редакция № 1</i> <i>Изменение №1</i>	<b>Лист 2 из 19</b>  <b>Экз.</b> <b>контрольный</b>

### Лист согласования

**Организация-разработчик:**

Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области «Донской политехнический колледж».

**Разработчики:**

Родичкина Наталья Николаевна, преподаватель ГПОУ ТО «ДПК»,

### СОГЛАСОВАНО

на заседании предметной (цикловой) комиссии  
 общеобразовательных и общепрофессиональных дисциплин №2


Протокол № 1  
 от 31.08.2016 г.

Председатель ПЦК: Родичкина Н.Н.


**Эксперт:**

Методист ГПОУ ТО «ДПК» Шаталова Е.Н.

### СОДЕРЖАНИЕ

	<b>Министерство образования Тульской области</b> <b>Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области</b> <b>«Донской политехнический колледж»</b>		
	Наименование документа: Рабочая программа учебной дисциплины Условное обозначение: РП ОУД.01 19.02.10	<i>Редакция № 1</i> <i>Изменение №1</i>	<b>Лист 3 из 19</b> <b>Экз.</b> <b>контрольный</b>

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	5
3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины	15
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	16

	<b>Министерство образования Тульской области</b> <b>Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области</b> <b>«Донской политехнический колледж»</b>		
	Наименование документа: Рабочая программа учебной дисциплины Условное обозначение: РП ОУД.01 19.02.10	<i>Редакция № 1</i> <i>Изменение №1</i>	Лист 4 из 19 Экз. контрольный

## 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Русский язык и литература. Литература

#### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа разработана на основе примерной программы учебной дисциплины «Литература».

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности **19.02.10 Технология продукции общественного питания**, входящей в укрупненную группу **19.00.00 Промышленная экология и биотехнологии**.


Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована другими образовательными учреждениями профессионального и дополнительного образования, реализующими образовательную программу среднего общего образования.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в общеобразовательный цикл.

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:


- **Личностных, студент должен уметь:**
  - Осознавать своё место в поликультурном мире; проявлять способность к самостоятельной, творческой, ответственной деятельности;
  - Вести диалог с другими людьми, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
  - Заниматься самообразованием, сознательно относиться к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
  - Эстетически относиться к миру; совершенствовать духовно-нравственные качества личности;
  - Уважительно относиться к русской литературе, культурам других народов;
  - Использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);
- **Метапредметных, студент должен уметь:**
  - понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
  - самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
  - работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

	<b>Министерство образования Тульской области</b> <b>Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области</b> <b>«Донской политехнический колледж»</b>		
	Наименование документа: Рабочая программа учебной дисциплины Условное обозначение: РП ОУД.01 19.02.10	<i>Редакция № 1</i> <i>Изменение №1</i>	<b>Лист 5 из 19</b>  <b>Экз.</b> <b>контрольный</b>

- владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- **Предметных, студент должен уметь:**
  - формировать устойчивый интерес к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
  - формировать навыки различных видов анализа литературных произведений;
  - владеть навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
  - владеть умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
  - владеть умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
  - знать содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
  - формировать умения учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
  - выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
  - владеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; владеть навыками осознания художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
  - формировать представления о системе стилей языка художественной литературы.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 176 часов, в том числе:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов;  
 самостоятельной работы обучающегося 58 часов.

	<b>Министерство образования Тульской области</b> <b>Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области</b> <b>«Донской политехнический колледж»</b>		
	Наименование документа: Рабочая программа учебной дисциплины Условное обозначение: РП ОУД.01 19.02.10	Редакция № 1 Изменение №1	Лист 6 из 19 Экз. контрольный

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>175</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>117</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>29</i>
контрольные работы	<i>7</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>58</i>
в том числе:	
работа с учебной и специальной литературой (по главам, параграфам, указанным преподавателем)	<i>16</i>
выполнение домашней работы (чтение произведений, сочинения, анализ стихотворений, составление тестовых заданий, наблюдения за языком произведений)	<i>28</i>
подготовка сообщений, докладов по темам	<i>14</i>
<i>Итоговая аттестация в форме:</i>	<i>дифференцированного зачета</i>



**Министерство образования Тульской области  
Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области  
«Донской политехнический колледж»**

Наименование документа: Рабочая программа учебной дисциплины  
Условное обозначение: РП ОУД.01 19.02.10

Редакция № 1  
Изменение №1

Лист 7 из 19  
Экз.  
контрольный

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Введение</b>	Содержание учебного материала	<b>1</b>	
	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы.		<b>1</b>
<b>Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века</b>	Содержание учебного материала	<b>21</b>	
	1 <b>Русская литература первой половины XIX века.</b> Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.	<b>8</b>	<b>1</b>
	2 <b>А.С. Пушкин.</b> Жизненный и творческий путь: основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редеет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Поэту». Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой. Поэма «Медный всадник».		<b>2</b>
	3 <b>М.Ю. Лермонтов.</b> Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Родина», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, я не Байрон, я другой...».		<b>2</b>
	4 <b>Н.В. Гоголь.</b> Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел.		<b>2</b>
	<b>Практические занятия:</b> Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу. Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы. Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы. Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие – сквозная тема лирики Лермонтова. Анализ стихотворения «Родина».		<b>6</b>



Министерство образования Тульской области  
Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области  
«Донской политехнический колледж»

Наименование документа: Рабочая программа учебной дисциплины  
Условное обозначение: РП ОУД.01 19.02.10

Редакция № 1  
Изменение №1

Лист 8 из 19  
Экз.  
контрольный

	<b>Самостоятельная работа</b> обучающихся: Сообщения на тему: «Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина», «Национальное и мировое значение А.С. Пушкина». Составление конспекта по теме: «Критика о М.Ю. Лермонтове. В.Г. Белинский о Лермонтове». Чтение произведения «Маскарад». Сочинение по произведению одного из классиков русской литературы первой половины XIX в. (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь).	7		
<b>Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века</b>	Содержание учебного материала	<b>60</b>		
	1	<b>Культурно-историческое развитие России середины XIX века</b> , отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев.	28	1
	2	<b>А.Н. Островский.</b> Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.		2
	3	<b>И.А. Гончаров.</b> Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Противоречивость характера. Штольц и Обломов.		1
	4	<b>И.С. Тургенев.</b> «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов.		2
	5	<b>Н.Г. Чернышевский.</b> Сведения из биографии. Роман «Что делать?» (обзор). Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции. Изображение «допотопного мира» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». «Особенный» человек – Рахметов.		1
	6	<b>Ф.И. Тютчев.</b> Сведения из биографии. Стихотворения: « <i>Не то, что мните вы, природа...</i> », « <i>Умом Россию не понять...</i> », « <i>О, как убийственно мы любим</i> », « <i>Последняя любовь</i> », « <i>Нам не дано предугадать...</i> », « <i>К.Б.</i> » (« <i>Я встретил Вас – и все былое...</i> »), « <i>День и ночь</i> », « <i>Эти бедные селенья...</i> » и др. Философичность – основа лирики поэта.		1
	7	<b>А.А. Фет.</b> Гармоничность и мелодичность лирики А.А. Фета. Стихотворения: « <i>Шёпот, робкое дыханье...</i> », « <i>Сияла ночь. Луной был полон сад...</i> », « <i>Еще майская ночь...</i> », « <i>Одним толчком согнать ладью живую...</i> », « <i>На заре ты ее не буди...</i> ».		1
	8	<b>А.К. Толстой.</b> Сведения из биографии. Стихотворения: « <i>Меня во мраке и в пыли...</i> », « <i>Двух станов не боец, но только гость случайный...</i> », « <i>Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...</i> », « <i>Колокольчики мои...</i> », « <i>Когда природа вся трепещет и сияет...</i> » Чтение и анализ стихотворений (по выбору обучающегося).		1





**Министерство образования Тульской области**  
**Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области**  
**«Донской политехнический колледж»**

Наименование документа: Рабочая программа учебной дисциплины Условное обозначение: РП ОУД.01 19.02.10	Редакция № 1 Изменение №1	Лист 9 из 19
		Экз. контрольный

9	<b>Н.А. Некрасов.</b> Гражданский пафос поэзии Н.А. Некрасова. Стихотворения: «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...».		2
10	<b>Н.С. Лесков.</b> Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина.		1
11	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин.</b> Сведения из биографии. «История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека.		1
12	<b>Ф.М. Достоевский.</b> Сведения из биографии. «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа.		2
13	<b>Л.Н. Толстой.</b> Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Л.Н. Толстой и Ясная Поляна. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности. Значение образа Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Тема войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Психологизм прозы Л.Н. Толстого. Приемы изображения душевного мира человека («Диалектика души»).		2
<b>Контрольные работы</b> по темам: «По творчеству Некрасова», «Литература второй половины XIX века».			2
<b>Практические занятия:</b> Семинар по теме: «Островский А.Н. – создатель русского театра XIX века». Проблемы поколений, самовоспитания. Значение заключительных сцен романа «Отцы и дети». Авторская позиция. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Образ женщины в поэме. Смысл теории Раскольникова. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Сопоставление характеристик. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и Марья Болконская – любимые героини Л.Н. Толстого. Изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение – как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны. Значение образа Тихона Щербатого.			14



**Министерство образования Тульской области**  
**Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области**  
**«Донской политехнический колледж»**

Наименование документа: Рабочая программа учебной дисциплины  
 Условное обозначение: РП ОУД.01 19.02.10

Редакция № 1  
 Изменение №1

Лист 10 из 19  
 Экз.  
 контрольный

	<p><b>Самостоятельная работа</b> обучающихся:          Чтение одной из комедий А.Н. Островского (по выбору): «Свои люди - сочтемся», «Бешеные деньги».          Сочинение по драме А.Н. Островского «Гроза».          Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети». Чтение и анализ стихотворений в прозе.          Сообщения: «Образ Музы в лирике Н.А. Некрасова» или «Образ правдоискателя и народного заступника Гриши Добросклонова в поэме «Кому на Руси жить хорошо»».          Сообщение по теме: «Образ Петербурга в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»». Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».          Сообщение по теме: «Идейные искания Толстого Л.Н.» Сочинения по роману «Война и мир».</p>	16	
<p><b>Раздел 3.</b>  <b>Русская литература конца XIX века</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p>	19	
	<p>1 <b>Русская литература конца XIX века.</b> Общая характеристика литературы конца XIX – начала XX века.</p>	6	1
	<p>2 <b>И.А. Бунин.</b> Сведения из биографии. Стихотворения: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!», «Мы встретились случайно на углу». «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого.</p>		2
	<p>3 <b>А.И. Куприн.</b> Сведения из биографии. Рассказы: «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.</p>		2
	<p>4 <b>А.П. Чехов.</b> Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах.</p>		2
	<p><b>Практические занятия:</b>          Реалистическое и символическое в прозе Бунина. Вечные темы в рассказах: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Темные аллеи».          Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» - вершина драматургии Чехова. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе.</p>	3	
	<p><b>Контрольная работа</b> «Литература рубежа веков».</p>	1	
<p><b>Самостоятельная работа</b> обучающихся:          Чтение произведений А.И. Куприна («Суламифь», «Поединок»). Сочинение по творчеству И.А. Бунина или А.И. Куприна. Анализ стихотворения И.А. Бунина (по выбору).          Составление тестовых заданий по пьесе «Вишневый сад».</p>	9		



**Министерство образования Тульской области**  
**Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области**  
**«Донской политехнический колледж»**

Наименование документа: Рабочая программа учебной дисциплины  
 Условное обозначение: РП ОУД.01 19.02.10

Редакция № 1  
 Изменение №1

Лист 11 из 19  
 Экз.  
 контрольный

<b>Раздел 4.</b> <b>Поэзия</b> <b>«серебряного века»</b>		<b>14</b>	
	Содержание учебного материала	7	
	1 <b>Истоки русского символизма.</b> Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. Блок).	1	
	2 <b>В.Я. Брюсов.</b> Сведения из биографии. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решение темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова В.А.	1	
	3 <b>Н.С. Гумилев.</b> Истоки акмеизма. Экзотическое, фантастическое в поэзии. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.	1	
	4 <b>Футуризм.</b> Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И.Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л. Пастернак). <b>И. Северянин.</b> Сведения из биографии. Стихотворения: «Эпилог», «Я, гений Игорь Северянин...», «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений). <b>В.В. Хлебников.</b> Сведения из биографии. Стихотворения: «Заклятие смехом», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений). Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-писатель.	1 1 1	
	5 <b>Крестьянская поэзия.</b> Н.А. Клюев. Сведения из биографии. Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений). Особое место в литературе начал века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.	1	
	<b>Практические занятия:</b> Н.С. Гумилев. Создание зримых образов конкретного мира. Анализ стихотворений: «Жираф», «Волишебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).	2	



**Министерство образования Тульской области**  
**Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области**  
**«Донской политехнический колледж»**

Наименование документа: Рабочая программа учебной дисциплины  
 Условное обозначение: РП ОУД.01 19.02.10

Редакция № 1  
 Изменение №1

Лист 12 из 19  
 Экз.  
 контрольный

	<b>Контрольная работа</b> «Литература начала XX века».	1	
	<b>Самостоятельная работа</b> обучающихся: Подготовка сообщений, написание сочинений, чтение стихов.	4	
<b>Раздел 5.</b> <b>Литература первой половины XX века</b>	Содержание учебного материала	<b>39</b> 19	
	1 <b>Основные потоки русской литературы XX века.</b> Человек на перепутье истории – сквозная тема русской литературы XX века. Противоречивость развития культуры в 20-ые годы. Тема России и революции в творчестве поэтов и писателей. «Железный поток» А. Серафимовича. Поиски нового героя эпохи. «Чапаев» Д. Фурманова. «Конармия» И. Бабеля.		1
	2 <b>М. Горький.</b> Жизнь и творчество. Ранние рассказы: «Челкаш», «Старуха Изергиль». Правда жизни в рассказах М. Горького.		2
	3 <b>А.Блок.</b> Сведения из биографии. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Поэма «Двенадцать». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои.		1
	4 <b>В.В. Маяковский и революция.</b> Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой». Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени.		2
	5 <b>С.А. Есенин.</b> Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэма «Анна Снегина». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.		2
	6 <b>Становление новой культуры в 30-е годы.</b> Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод.		1
	7 <b>М.И. Цветаева.</b> Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...». Основные темы творчества Цветаевой.		1



**Министерство образования Тульской области**  
**Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области**  
**«Донской политехнический колледж»**

Наименование документа: Рабочая программа учебной дисциплины  
 Условное обозначение: РП ОУД.01 19.02.10

Редакция № 1  
 Изменение №1

Лист 13 из 19  
 Экз.  
 контрольный

8	<b>А.П. Платонов.</b> Повесть <i>«Котлован»</i> . Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров.		2
9	<b>М.А. Булгаков.</b> Роман <i>«Белая гвардия»</i> . Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей.		2
10	<b>М.А. Шолохов.</b> <i>«Тихий Дон»</i> . Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции.		2
11	Жизненный и творческий путь <b>А.А. Ахматовой</b> . Стихотворения: <i>«Сероглазый король»</i> , <i>«Песня последней встречи»</i> , <i>«Сжала руки под темной вуалью...»</i> , <i>«Не с теми я, кто бросил земли...»</i> , <i>«Родная земля»</i> , <i>«Мне голос был»</i> , <i>«Мужество»</i> . Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Поэма <i>«Реквием»</i> . Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.		2
12	<b>Б.Л. Пастернак.</b> Сведения из биографии. Философская глубина лирики. Стихотворения: <i>«Февраль. Достать чернил и плакать...»</i> , <i>«Про эти стихи»</i> , <i>«Определение поэзии»</i> , <i>«Гамлет»</i> , <i>«Быть знаменитым некрасиво»</i> , <i>«Во всем мне хочется дойти до самой сути...»</i> , <i>«Зимняя ночь»</i> . Чтение и анализ стихотворений.		2
<b>Практические занятия:</b> Пьеса М. Горького <i>«На дне»</i> . Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. М.А. Булгаков <i>«Белая гвардия»</i> . Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. М.А. Шолохов <i>«Тихий Дон»</i> . Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы.		4	
<b>Контрольные работы по темам:</b> «Литература 20-х годов XX века»; «Литература 30-х, 40-х годов».		2	
<b>Самостоятельная работа</b> обучающихся: Составление тестовых заданий по пьесе М. Горького <i>«На дне»</i> . Сочинение по теме «Новаторство В.В. Маяковского». Сочинение по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока. Чтение произведений А.П. Платонова. Рассказ <i>«Усомнившийся Макар»</i> , повесть <i>«Сокровенный человек»</i> . Сочинение по творчеству М.А. Булгакова. Наблюдения за языком прозы М.А. Шолохова (с записью примеров). Анализ стихотворений А.А. Ахматовой и Б.Л. Пастернака (по выбору).		14	



**Министерство образования Тульской области**  
**Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области**  
**«Донской политехнический колледж»**


Наименование документа: Рабочая программа учебной дисциплины  
 Условное обозначение: РП ОУД.01 19.02.10

Редакция № 1  
 Изменение №1

Лист 14 из 19  
 Экз.  
 контрольный

<b>Раздел 6.</b> <b>Литература второй</b> <b>половины XX века</b>	Содержание учебного материала		17		
	1	<b>А.Т. Твардовский.</b> Сведения из биографии. Стихотворения: « <i>Вся суть в одном-единственном завете</i> », « <i>Памяти матери</i> », « <i>Я знаю: никакой моей вины...</i> », « <i>В тот день, когда кончилась война...</i> ». Поэма « <i>По праву памяти</i> ». Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей.	8	2	
	2	<b>Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии</b> Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Окуджавы. Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова. «Сотников», Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр». Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. <b>Р. Гамзатов.</b> Стихотворения: « <i>Журавли</i> », « <i>В горах джигиты ссорились, бывало...</i> » (возможен выбор других стихотворений). Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.		1	
	3	<b>«Городская проза».</b> Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева. <b>Развитие традиции русской классики</b> в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др.		1	
	4	<b>«Деревенская проза».</b> Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Зальгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можаяева, В. Шукшина.		1	
	5	<b>Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.</b> В. Быков «Сотников», Б. Васильев «А зори здесь тихие», исследование природы подвига.		1	
	6	<b>Динамика нравственных ценностей во времени</b> , предвидение опасности утраты исторической памяти: «Прощание с Матерой» В. Распутина, «Буранный полустанок» Ч. Айтматова. <b>А.В. Вампилов.</b> Пьеса « <i>Провинциальные анекдоты</i> » (возможен выбор другого драматического произведения). Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова А.В.		1	
	7	<b>А.И. Солженицын.</b> «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. <b>В.Т. Шаламов.</b> «Колымские рассказы». (два рассказа по выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.		1	
	<b>Контрольная работа</b> «Литература второй половины XX века».			1	




	<b>Министерство образования Тульской области</b> <b>Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области</b> <b>«Донской политехнический колледж»</b>		
	Наименование документа: Рабочая программа учебной дисциплины Условное обозначение: РП ОУД.01 19.02.10	Редакция № 1 Изменение №1	Лист 15 из 19 Экз. контрольный

	<b>Самостоятельная работа</b> обучающихся: Чтение стихотворений (по выбору) по теме «Поэзия 60-х годов». Чтение рассказов В.М. Шукшина: «Чудик», «Срезал», «Микроскоп». Доклад по теме «Жизнь и творчество А.И. Солженицына». Сочинение по русской литературе второй половины XX века.	8	
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>	Содержание учебного материала	<b>4</b>	
	И. В. Гете. «Фауст» (обзор). Э. Хемингуэй. «Старик и море».	4	1
<b>Всего:</b>		<b>175</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

	<b>Министерство образования Тульской области</b> <b>Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области</b> <b>«Донской политехнический колледж»</b>		
	Наименование документа: Рабочая программа учебной дисциплины Условное обозначение: РП ОУД.01 19.02.10	<i>Редакция № 1</i> <i>Изменение №1</i>	<b>Лист 16 из 19</b>  <b>Экз.</b> <b>контрольный</b>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- стенды со сменным информационным материалом;
- портреты поэтов и писателей XVIII-XX вв.;
- библиотека художественной литературы;
- альбомы «Поэты, писатели XVIII-XX вв.»;
- папки по творчеству писателей;
- дидактический материал (карточки, тестовые задания, задания для самостоятельной работы);
- банк сочинений;
- банк докладов;
- папки с конкурсными работами по литературе;
- учебники и хрестоматии по литературе;
- словари литературоведческие;
- комплект учебно-методической документации.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением, имеющим выход в сеть Интернет;
- мультимедиа проектор;
- принтер;
- программное обеспечение.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**


**Основные источники:**

1. Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч.1, 2) 11 кл. – М.: Просвещение, 2007.
2. Русская литература XIX в. (ч. 1,2). 10 кл. – М.: Просвещение, 2007.
3. Хрестоматия. Русская литература XIX в. (ч. 1,2). 10 кл. – М.: Просвещение, 2007.
4. Хрестоматия. Русская литература XX в. (ч. 1,2). 11 кл. – М.: Просвещение, 2007.

**Дополнительные источники:**

1. Балашева Е.К. Литература (подготовка к ЕГЭ). – Саратов: ОАО Издательство «Лицей», 2002.
2. Бережная И.Д. Литература. Уроки-исследования. – Волгоград: «Учитель», 2008.



	<b>Министерство образования Тульской области</b> <b>Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области</b> <b>«Донской политехнический колледж»</b>		
	Наименование документа: Рабочая программа учебной дисциплины Условное обозначение: РП ОУД.01 19.02.10	Редакция № 1 Изменение №1	Лист 17 из 19 Экз. контрольный

3. Зуева Е.В. Все сочинения по литературе, – М.: «Экзамен», 2005.
4. Иоффе Г.А. Русская литература второй половины XIX в. – С/Пб.: «Паритет», 2003.
5. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. – М.: «Айрис-пресс», 2004.
6. Меттус Е.В. Программы профилактики трудностей в учебе. – Волгоград/«Учитель», 2007.
7. Францева Н.В. Литература. Анализ эпизода. Анализ стихотворения. – М.: «Экзамен», 2005.


#### Интернет-ресурсы:

1. Банк книг [Электронный ресурс]/URL: <http://www.bankknig.com/knigi>.
2. Электронная библиотека [Электронный ресурс]/URL: <http://www.gramotey.com>.
3. Электронная библиотека [Электронный ресурс]/URL: <http://www.velib.com>.
4. Библиотека русской литературы «Классика.ру» [Электронный ресурс]/URL: <http://www.klassika.ru>.


#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения:</b>	
воспроизводить содержание литературного произведения;	текущий контроль в виде устного опроса;
анализировать и интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);	текущий контроль в виде устного опроса, выполнения письменной работы на уроке, домашнего задания (сочинения), викторины;
анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	текущий контроль в виде выполнения письменной работы на уроке, домашнего задания (сочинения);
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;	текущий контроль в виде подготовки и защиты докладов, сообщений;
выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;	текущий контроль в виде подготовки и защиты докладов, сообщений, выполнения письменной работы на уроке, домашнего задания (сочинения);

	<b>Министерство образования Тульской области</b> <b>Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области</b> <b>«Донской политехнический колледж»</b>		
	Наименование документа: Рабочая программа учебной дисциплины Условное обозначение: РП ОУД.01 19.02.10	Редакция № 1 Изменение №1	Лист 18 из 19 Экз. контрольный

соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	текущий контроль в виде подготовки и защиты докладов, сообщений;
определять род и жанр произведения;	текущий контроль в виде тестирования;
сопоставлять литературные произведения;	текущий контроль в виде подготовки и защиты докладов, сообщений;
выявлять авторскую позицию;	текущий контроль в виде подготовки и защиты докладов, сообщений, выполнения письменной работы на уроке, домашнего задания (сочинения);
выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	текущий контроль в виде устного опроса подготовки и защиты докладов, сообщений; итоговый контроль по дисциплине; творческие викторины, литературные вечера;
аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;	текущий контроль в виде выполнения письменной работы на уроке, домашнего задания (написания рецензии);
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	текущий контроль в виде выполнения письменной работы на уроке, домашнего задания;
<b>Знания:</b>	
образная природа словесного искусства;	итоговый контроль по дисциплине;
содержание изученных литературных произведений;	текущий контроль в виде выполнения письменной работы на уроке, домашнего задания (написания эссе, сочинений);
основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;	текущий контроль в виде подготовки и защиты докладов, сообщений; итоговый контроль по дисциплине;
основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	итоговый контроль по дисциплине;
основные теоретико-литературные понятия;	текущий контроль в виде подготовки и защиты докладов, сообщений, выполнения контрольной работы на уроке, домашнего задания (сочинения);
<b>Использование приобретённых знаний и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</b>	
создания связанного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	текущий контроль в виде подготовки и защиты докладов, сообщений, выполнения контрольной работы на уроке, домашнего задания (сочинения);
участия в диалоге или дискуссии;	текущий контроль в виде устного опроса;
самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;	текущий контроль в виде подготовки и защиты докладов, сообщений, выполнения контрольной работы на уроке, домашнего

	<b>Министерство образования Тульской области</b> <b>Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области</b> <b>«Донской политехнический колледж»</b>		
	Наименование документа: Рабочая программа учебной дисциплины Условное обозначение: РП ОУД.01 19.02.10	<i>Редакция № 1</i> <i>Изменение №1</i>	<b>Лист 19 из 19</b>  <b>Экз.</b> <b>контрольный</b>

	задания (сочинения);
определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;	текущий контроль в виде подготовки и защиты докладов, сообщений, выполнения домашнего задания (написания рецензии, аннотации);
определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.	текущий контроль в виде подготовки и защиты докладов, сообщений, выполнения домашнего задания (написания рецензии, аннотации, сочинения); итоговый контроль по дисциплине.