

Приложение 3.17
к Основной профессиональной
образовательной программе 09.02.01
Компьютерные системы и комплексы
(Приказ ГПОУ ТО «ДПК» №632 от 2.12.2022)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
Литература

Донской
2022

Программа разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413 (ред. от 11.12.2020) с учетом примерной основной образовательной программы среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно—методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. N 2/16-з))

Организация-разработчик:

Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области «Донской политехнический колледж»

Разработчик(и): Перевозова А.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕМЕТА
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
5. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ
6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕМЕТА

Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебный предмет «Литература»:

- изучается в общеобразовательном цикле учебного плана на 1 курсе и относится к общим учебным предметам;
- входит в состав предметной области «Русский язык и литература»;
- изучается на базовом уровне.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Освоение содержания учебного предмета «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

Личностные:

- Эстетическое отношение к миру;
- Совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- Готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения;
- Готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

Метапредметные:

- Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности;
- Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу;
- Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;
- Овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;

Предметные:

Базовый уровень

- Развитие умения анализировать текст с точки зрения наличия в нем как явной, так и скрытой, основной и второстепенной информации;
- Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

- Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах		
	1 семестр	2 семестр	всего
Объем образовательной программы	40	-	40
самостоятельная работа	20	-	20
Промежуточная аттестация			2
в форме комплексного экзамена русский язык и литература	2	-	

3.2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ВВЕДЕНИЕ

Содержание дисциплины и её задачи. Связь с другими дисциплинами. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства.

Общая характеристика русской классической литературы, связь литературы с общественно-политической жизнью. Периоды развития литературы как вида искусства. Общественное значение русской литературы

РАЗДЕЛ 1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА.

Лирика А.С. Пушкина. Личность писателя. Творческий путь. Философские мотивы лирики А.С.Пушкина. Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка.

Жизненные этапы и творческий путь М.Ю.Лермонтова. М.Ю.Лермонтов – художник. Любовная лирика М.Ю.Лермонтова.

Изучение сведений из биографии И.А. Гончарова. Обзорное изучение романа И.А. Гончарова «Обломов». Рассмотрение творческой истории романа

И.А.Гончарова «Обломов», сна Ильи Ильича как художественно-философского центра романа. Анализ образа Обломова, противоречивости его характера.

РАЗДЕЛ 2. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОТКРЫТИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В.

Русская литература второй половины XIX века. Художественные открытия второй половины XIX века. Критический реализм.

А.Н. Островский. Пьеса А.Н.Островского «Гроза». Трагическая острота конфликта. Образ Катерины в драме А.Н.Островского "Гроза". Быт и нравы «тёмного царства».

Проблематика драмы "Бесприданница" А.Н.Островского. Основная идея "Бесприданницы". В чем тайна пьесы А.Н. Островского?

Изучение сведений из биографии И.С. Тургенева. Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». Эпоха, отраженная в романе. Смысл заглавия романа «Отцы и дети». «Конфликт двух поколений». Испытание любовью. Трагическое одиночество Базарова.

Н.Г.Чернышевский. Творческая судьба Н.Г.Чернышевского. Своеобразие романа "Что делать?" Н.Г.Чернышевского.

Сведения из биографии. Ф. М. Достоевский, как мыслитель и художник. Петербургский роман. Замысел и история создания романа «Преступление и наказание». Петербург Достоевского.

Л.Н.Толстой. «Война и мир». Своеобразие художественного мира Л.Н. Толстого. Этапы творческого пути. Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа. Жанровое своеобразие романа. Образ Наташи Ростовской в романе "Война и мир" Л.Н.Толстого.

Ф.И. Тютчев. Творческая судьба Ф.И.Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева.

М.Горький. Пьеса «На дне».Изображение правды жизни в пьесе и определение ее философского смысла. Изображение героев пьесы.

РАЗДЕЛ 3. ПОЭЗИЯ НАЧАЛА XX ВЕКА. ОБЗОР ПОЭЗИИ К XIX - Н. XX ВВ.

Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Изучение поэзии «серебряного века». Общая характеристика творчества поэтов: Константин Бальмонт, Марина Цветаева, Игорь Северянин.

Поэзия и проза 20-х годов.

Выражение темы России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А.Блок, А.Белый, М.Волошин, А.Ахматова, М.Цветаева, О.Мандельштам, В.Ходасевич, В.Луговской, Н.Тихонов, Э.Багрицкий, М.Светлов и др.)

Отражение беспокойства за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С.Есенина, Н.Клюева, С.Клычкова, П.Васильева.

Подготовить презентацию по теме отношения некоторых писателей к революционным изменениям.

С.А.Есенин. Лирика. Художественное своеобразие творчества С.А.Есенина. Изучение сведений из биографии С.А.Есенина. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Формирование знаний о художественном своеобразии творчества Есенина: глубоком лиризме, необычайной образности, зрительности впечатлений, цветописии, принципе пейзажной живописи, народно-песенной основе стихов.

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Литература»

№	Раздел, тема	Количество часов	Вид занятия	Уровень усвоения
Введение (2 часа)				
1	Содержание дисциплины и её задачи. Связь с другими дисциплинами. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства.	2/2	Практическое занятие	2
Раздел 2. Русская литература первой половины XIX века. (6 часов)				
2	Лирика А.С. Пушкина. Личность писателя. Творческий путь.	2/4	Практическое занятие	
3	Философские мотивы лирики А.С.Пушкина. Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине.	2/6	Практическое занятие	
4	Художественные особенности поэмы "Медный всадник" А.С.Пушкина.	2/8	Практическое занятие	
<p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>1. Анализ стихотворений "Поэт и толпа", "К морю".;</p> <p>2. Предки Пушкина и его семья;</p> <p>2 часа</p>				
5	Жизненные этапы и творческий путь М.Ю.Лермонтова. М.Ю.Лермонтов –художник. Любовная лирика М.Ю.Лермонтова.	2/10	Лекция	
6	Изучение сведений из биографии И.А. Гончарова. Обзорное изучение романа И.А. Гончарова «Обломов». Рассмотрение творческой истории романа И.А.Гончарова «Обломов», сна Ильи Ильича как художественно-философского центра романа. Анализ образа Обломова, противоречивости его характера.	2/12	Лекция	
<p><i>Самостоятельная работа</i></p> <p>1. Сопоставление Обломова и Штольца.</p> <p>2. Любовь как лад человеческих отношений. (Сопоставление Ольги Ильинской – Агафьи Пшеницыной).</p> <p>2 часа.</p>				
Раздел 2. Художественные открытия второй половины XIX в.(6 часов)				
7	Художественные открытия второй половины XIX века. Критический реализм.	2/14	Практическое занятие	
8	Пьеса А.Н.Островского «Гроза». Трагическая острота конфликта. Образ Катерины в драме А.Н.Островского "Гроза". Быт и нравы «тёмного царства».	2/16	Практическое занятие	
<i>Самостоятельная работа. Анализ проблематики пьесы «Гроза». 2 часа</i>				
9	Проблематика драмы "Бесприданница" А.Н.Островского. Основная идея "Бесприданницы". В чем тайна пьесы А.Н. Островского?	2/18	Лекция	
<i>1. «Бесприданница». Трагическая значимость названия. Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти. 2 часа.</i>				
10	Изучение сведений из биографии И.С. Тургенева. Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». Эпоха, отраженная в романе. Смысл заглавия романа «Отцы и дети». «Конфликт двух поколений». Испытание любовью. Трагическое одиночество Базарова.	2/20	Практическое занятие	

<i>Эссе на тему «Базаров – нигилист». 2 часа.</i>				
11	Сведения из биографии писателя. Ф. М. Достоевский , как мыслитель и художник.	2/22	Практическое занятие	
12	Петербургский роман. Замысел и история создания романа «Преступление и наказание». Петербург Достоевского.	2/24	Практическое занятие	
<i>Подготовить конспект:</i> 1. <i>Образ Раскольникова.</i> 2. <i>Семья Мармеладова.</i> 3. <i>Суть теории Раскольникова.</i> 2 часа.				
13	Своеобразие художественного мира Л.Н. Толстого. Этапы творческого пути. Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа. Жанровое своеобразие романа. Образ Наташи Ростовской в романе "Война и мир" Л.Н.Толстого.	2/26	Лекция	
<i>Письменный ответ на вопрос:</i> 1. <i>Наташа Ростова — любимая героиня Толстого?</i> 2. <i>Тема дома в романе "Война и мир".</i>				
14	Творческая судьба Ф.И.Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева.	2/28	Практическое занятие	
<i>Прочтение и анализ стихотворений</i> 1. <i>«Она сидела на полу»</i> 2. <i>«Я встретил вас — и все былое»</i> 3. <i>«С поляны коршун поднялся». 2 часа.</i>				
15	Изображение правды жизни в пьесе и определение ее философского смысла. Изображение героев пьесы.	2/30	Практическое занятие	
<i>Подготовить анализ героев, их жизненных принципов (Актёр, Анна, Клец, Настя) 2 часа.</i>				
Раздел 3. Поэзия начала XX века. Обзор поэзии к. XIX - н. XX вв. (2 часа)				
16	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Изучение поэзии «серебряного века». Общая характеристика творчества поэтов: Константин Бальмонт, Марина Цветаева, Игорь Северянин.	2/32	Лекция	
17	Отражение беспокойства за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С.Есенина, Н.Клюева, С.Клычкова, П.Васильева.	2/34	Практическое занятие	
18	Изучение сведений из биографии С.А.Есенина. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Формирование знаний о художественном своеобразии творчества Есенина.	2/36	Практическое занятие	
<i>Самостоятельная работа: «Заучивание наизусть одного из стихотворений автора (по выбору учащегося)». 2 часа</i>				
19	Консультация	2/38	Практическое занятие	
20	Экзамен	2/40	Практическое занятие	

5. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение. Анализ периодов развития литературы как вида искусства
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века.	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника.
Раздел 2. Русская литература на рубеже веков.	Аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; самооценивание и взаимооценивание
Раздел 3. Поэзия начала XX века. Обзор поэзии к. XIX - н. XX вв.	Групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; чтение наизусть.

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

6.1 Требования к минимальному материально – техническому обеспечению

Реализация учебного предмета требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: столы, стулья для преподавателя и студентов, шкафы для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации, доска классная.

6.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов.

Для студентов:

- Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / А. А. Сафонов; под ред. М. А. Сафоновой. — М. : Юрайт, 2020. — 211 с. – Режим доступа: <http://biblio-online.ru>
- Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / А. А. Сафонов; под ред. М. А. Сафоновой. — М. : Юрайт, 2020. — 265 с. – Режим доступа: <http://biblio-online.ru>
- Красовский, В. Е. Литература [Электронный ресурс]: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев; под общей редакцией В. Е. Красовского. — М.: Юрайт, 2020. — 650 с. – Режим доступа: <http://biblio-online.ru>

Для преподавателей:

- Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / А. А. Сафонов; под ред. М. А. Сафоновой. — М. : Юрайт, 2020. — 211 с. – Режим доступа: <http://biblio-online.ru>
- Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / А. А. Сафонов; под ред. М. А. Сафоновой. — М. : Юрайт, 2020. — 265 с. – Режим доступа: <http://biblio-online.ru>
- Учебник: «Русская литература I пол. XIX века» 10 класс под редакцией Ю. В. Лебедева.

Интернет-ресурсы:

- Электронная библиотечная система <https://www.book.ru>