

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДОНСКОЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ  
( ГПОУ ТО « ДПК»)

Принята на заседании предметной (цикловой) комиссии отделений «Сфера обслуживания» и «Общественное питание и технология обслуживания» Протокол от «10» января 2020 г. № 5	«Утверждаю» Директор ГПОУ ТО «ДПК» Г.А. Советова «10» января 2020г.
--	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА –  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ОРАТОРСКОЕ ИСКУССТВО»**

***Направленность:*** художественно-эстетическая

***Уровень:*** ознакомительный

***Возраст учащихся:*** без ограничения по возрасту и уровню образования.

***Срок освоения:*** 2 дня/ 8 часов

***Автор//разработчик:***

Нурмухомедова Марфират Мураткуловна,  
педагог дополнительного образования

Донской, 2020 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b>	<b>4</b>
<b>2. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	<b>10</b>
<b>4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ</b>	<b>10</b>

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Речь - это человек. Нет речи - нет человека.*

*Сергей Волконский*

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Ораторское искусство» (далее – программа) составлена в соответствии с нормативными документами, регламентирующими образовательную деятельность по дополнительным общеразвивающим программам:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями 30.09.2020г.)

Никакой музыкальный инструмент не может соперничать с голосом - этим замечательным даром природы, который с детства нужно беречь и соответственным образом воспитывать. Правильная, ясная речь характеризует правильное мышление. Отношение к слову есть показатель цивилизованности государства и культуры каждого человека. Это проблема особенно остро встала сейчас в нашей стране, когда хлынувший поток иностранных слов, широко распространившаяся в информационном пространстве небрежная, неоправданно быстрая, неблагозвучная речь убивает.

***Направленность программы:*** художественно-эстетическая

***Уровень программы:*** ознакомительный.

***Актуальность*** настоящей программы состоит в том, что обучение сценической речи является одним из средств сохранения русских языковых традиций, воспитания через слово тех личностных качеств, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей страны. Единство речи, игры и движения - универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания, формирующее внутренний мир человека. Данная программа не ставит перед собой задачи воспитания профессионалов (артистов, чтецов, дикторов), а решает проблемы гармонического всестороннего развития личности и прививает устойчивую любовь к родной речи.

***Цель реализации программы:***

обучение практическим навыкам ораторского искусства.

***Задачи программы:***

*Обучающие:*

- сформировать любовь к родному языку, культуре речи и произношения;
- обучить элементарным навыкам владения дыханием и голосом, в дальнейшем всем речевым аппаратом и умению его рационально использовать;
- дать знания о диалектах и говорах разных областей России;

Развивающие:

- развить и усовершенствовать природные речевые и голосовые возможности обучающихся;
- развить художественный вкус и эстетическое чувство прекрасного.

Воспитательные:

- увлечь красотой звучащего русского слова;
- воспитать этические нормы поведения.

**Категория слушателей:**

к освоению программы допускаются лица без ограничения по возрасту и уровню образования.

**Форма обучения:** очная

**Форма занятий:** групповая

**Режим занятий:** 2 раза в неделю/ 4 академических часа

**Срок реализации программы:** 2 дня/ 8 часов.

**Планируемые результаты:**

В ходе освоения программы обучающийся должен:

**знать:**

- основные законы и особенности публичной речи;
- главные тенденции развития коммуникации в различные исторические эпохи;
- характерные черты дискуссионных жанров речи;
- основные невербальные средства усиления воздействия речи;
- характерные черты высказываний, принадлежащих к различным видам красноречия;
- этапы и методику работы над публичным выступлением, приемы организации взаимодействия с аудиторией в процессе его произнесения;
- основные речевые средства усиления воздействия речи;
- характерные особенности влияния образа оратора на качество речи;

**уметь:**

- планировать последовательность и способы работы над устным выступлением;
- осуществлять коммуникативно-целесообразный выбор риторических приёмов;
- моделировать ход коммуникации в процессе монологического и дискуссионного высказывания;
- планировать последовательность и способы работы над устным выступлением;
- применять средства привлечения и удержания внимания аудитории, установления контакта со слушателями;
- анализировать, оценивать, корректировать чужое и собственное выступление в соответствии с поставленной целью и типом аудитории.

**Трудоёмкость обучения:**

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 8 часов, в том числе:

из них практическая подготовка – 4 часа.

**Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы:** сертификат

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Трудоемкость обучения:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 8 часов, в том числе: из них практическая подготовка – 4 часа.

В рамках освоения рабочей программы осуществляется практическая подготовка обучающихся.

Практическая подготовка - форма организации образовательной деятельности при освоении рабочей программы в условиях выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций.

Практическая подготовка осуществляется в колледже.

### 2.2 Учебный (тематический) план

Тема	Темы	Максимальная нагрузка	Количество аудиторных часов		Форма контроля
			Всего	В т. ч. практич. занятия (практическая подготовка)	
1.	Ораторские приемы, помогающие донести основные идеи выступления	1	1	0,5	
2.	Матрица построения публичной речи	1	1	0,5	
3.	Навыки уверенного поведения	1	1	0,5	
4.	Тело и жесты	1	1	0,5	
5.	Работа с голосом и техника речи	1	1	0,5	
6.	Словесная импровизация	1	1	0,5	
7.	Поведение в сложных ситуациях и актерское мастерство. Зачет	2	2	1	дебаты
<b>Итого</b>		<b>8</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	

## 2.3 Содержание учебного (тематического) плана

### Тема 1

#### Ораторские приемы, помогающие донести основные идеи выступления – 1 час

##### *Теория (0,5ч)*

Основные понятия и проблемы. Что мешает восприятию речи. Словесные штампы, шаблонность, канцеляризм, вульгаризмы, жаргоны, многословие, слова-паразиты, неправильное произношение, злоупотребление иностранными словами. Плохая дикция. Что способствует убедительности речи. Богатство словаря. Литературный язык. Образность речи. Четкая дикция. Средства словесной образности (тропы) и фигуры речи. Искусство задавать вопросы. Развитие возможностей речи. Характеристики и свойства голоса. Работа над дикцией. Гимнастика голоса.

##### *Практическая подготовка (0,5 ч)*

Подбор альтернативных слов и выражений для замены стилистически неуместных. Упрощение высказываний, перенасыщенных терминологией. Подбор вводных слов и выражений — расширение их запаса для предупреждения речевого однообразия. Сокращение выступления без ущерба для полноты изложения. Разграничение функционально оправданных и немотивированных повторов. Устранение повторов, свидетельствующих о бедности словарного запаса говорящего, путем нахождения синонимов (в том числе с использованием словарей). Подбор к одному и тому же предмету речи максимального числа эпитетов. Домысливание образов сравнения к заданным объектам. Поиск конкретных словесных образов для иллюстрации отвлеченных идей. Отработка тактик парирования наиболее распространенных видов реплик и замечаний. Упражнения для постановки правильного дыхания, развития речевого дыхания. Выполнение упражнений для постановки голоса. Работа над дикцией. Артикуляционная гимнастика. Тренировочные упражнения на произнесение скороговорок, насыщенных звуками с различными артикуляционными характеристиками.

### Тема 2

#### Матрица построения публичной речи – 1 час

##### *Теория (0,5ч)*

Основные понятия и проблемы. Особенности публичного выступления. Подготовка выступления. Текст речи. Сокращенная фиксация будущей речи: конспект, тезисы, план. Репетиция. Стержневая идея. Объем выступления. Техника выступления. Вступление. Роль первых слов. Привлечение внимания и интереса. Пауза перед началом выступления. Основная часть выступления. Методы изложения материала. Цифровой материал. Речевой инструмент. Шутки. Наглядный материал. Поза. Руки. Одежда. Жесты. Дыхание. Визуальный контакт. Заключительное слово. Психологические факторы публичной речи. Привлечение и удержание внимания.

##### *Практическая подготовка (0,5 ч)*

Определение стержневой идеи выступления, ее варьирование для повторения и лучшего усвоения слушателями. Подбор точного, выразительного, заинтересовывающего названия выступления. Выделение ключевых слов в готовом фрагменте выступления. Написание и исполнение текста небольшого выступления на основе цепочки ключевых слов. Редактирование плана выступления, содержащего логические ошибки. Сопоставление различных форм сокращенной записи одной и той же речи (плана, тезисов, конспекта). Свертывание предварительно подготовленного регламента. Использование в начале высказывания «зацепляющих крючков» - приемов привлечения внимания и интереса (начальной паузы, постановки вопросов, яркой иллюстрации, эпизода, юмористического замечания, цитирования и др.) Использование эффективных приемов построения заключительной части речи (резюмирования, показа перспектив, призыва к действию и др.). Озвучивание одной и той же фразы в различной тональности (мажорной или мрачной);

просительной, предостерегающей или сердитой). Составление и произнесение микротекстов на предложенную тему с определенной эмоциональной интонацией.

### **Тема 3**

#### **Навыки уверенного поведения – 1 час**

##### ***Теория (0,5ч)***

Личность оратора и эмоционально - психологическая подготовка оратора к выступлению. Подготовка приёмов захвата и удержания оратором внимания аудитории. Восприятие оратора аудиторией. Зрительно воспринимаемые элементы речи. Артистические приемы поведения оратора перед аудиторией. Целостная манера выступления.

##### ***Практическая подготовка (0,5 ч)***

Основные способы подготовки к публичному выступлению и к созданию первого впечатления. Приёмы организации взаимодействия с аудиторией. Расположение и движение оратора в аудитории.

### **Тема 4**

#### **Тело и жесты – 1 час**

##### ***Теория (0,5ч)***

Приемы вербального и невербального контакта, риторические вопросы и паузы, техника СОС (смотреть, остановиться, сказать) и другие. Параметры анализа собственного публичного выступления. Критерии оценки эффективности публичного выступления.

##### ***Практическая подготовка (0,5 ч)***

Тренировочное публичное выступление, групповой анализ содержания и взаимооценка эффективности.

### **Тема 5**

#### **Работа с голосом и техника речи – 1 час**

##### ***Теория (0,5ч)***

Понятие сценической речи. Речевой паспорт, анализ (тип дыхания, речевой слух, голосовые и дикционные особенности и недостатки, быстрота речи, наличие отклонений от норм современного литературного произношения) определение критериев профессиональной речи.

##### ***Практическая подготовка (0,5 ч)***

Упражнения на освоение приемов напряжения и освобождения, организации верного ощущения свободы мышцы участвующих процессе, дыхания, голосообразования и дикции, на основании контрастирующих упражнений, способствующих снятию излишнего напряжения с внутри глоточной мускулатуры артикуляционного аппарата, плечевого и шейного поясов. Формирование верной осанки.

### **Тема 6**

#### **Словесная импровизация – 1 час**

##### ***Теория (0,5ч)***

Риторика: искусство речи, ораторское мастерство. Особенности ситуации речевого общения оратора, компоненты общения. Основные требования к ораторской речи. Составляющие ораторского мастерства и главные ошибки оратора.

##### ***Практическая подготовка (0,5 ч)***

Диагностические упражнения по красноречию, апробация эффективных практик и приёмов по развитию ораторского мастерства.

## **Тема 7**

### **Поведение в сложных ситуациях и актерское мастерство. Зачет – 2 час**

#### ***Теория (1 ч)***

Выразительность сценического действия. Понятие силы, выносливости и ловкости в движениях оратора. Изучение особенностей темпо-ритма и характера движения. Развитие чувства ритма в движении, способность сохранять, изменять заданный темпо-ритм, точно фиксируя его составляющие.

#### ***Практическая подготовка (1 ч)***

Ловкость движения и ее применение в выступлении оратора. Упражнения для развития выносливости оратора. Развитие способностей свободно и уверенно соединять движение и речь, добиваясь выразительности при выполнении активной задачи в действии. Развитие понимания характера движения посредством речевого хора.

Дебаты ораторов: выступления ораторов.

### **3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Контроль и оценка результатов освоения программы осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, завершается зачетом.

Промежуточная аттестация по программе предназначена для оценки освоения слушателем тем программы и проводится в виде зачетов. Итоговая аттестация проводится в форме дебатов, происходит обсуждение основных социальных и педагогических понятий, относящихся к сферам воспитания и духовно-нравственного развития. В ходе дебат ораторы произносят составленную заранее речь (выступление не более 5 минут). Комиссия оценивает выступления по следующим критериям: грамотность, логичность, выразительность, полнота раскрытия темы, убедительность аргументов и примеров, композиционная стройность. Каждый критерий оценивается по 10-балльной системе.

## **4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **4.1. Материально-техническое условие реализации программы**

Реализация программы предполагает наличие кабинета, актового зала.

Техническое оснащение: видеопроектор, экран или мультимедийная доска.

### **4.2. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:**

#### **Основная литература**

1. Учебное пособие «Риторика». Под редакцией Т.А. Ладыженской.
2. Толковый словарь русского языка. Ожегов С.И.
3. Словарь синонимов. Под ред. А.П. Евгеньевой.
4. Школьный словарь антонимов. Под ред. М.Р. Львова.
5. Словарь иностранных слов. Под ред. Одинцова В.В.
6. Фразеологический словарь русского языка. Под ред. А.И. Молоткова.
7. Памятки по речевому дыханию. Учебное пособие. «Риторика». Под ред. Т.А. Ладыженской.

#### **Дополнительная литература**

1. Антонова, Л. Г. Развитие речи `Уроки риторики`. Популярное пособие для родителей и педагогов / Л.Г. Антонова. - М.: Академия развития, 2015. - 224 с.
2. Апресян, Г. З. Ораторское искусство / Г.З. Апресян. - Москва: СПб. [и др.] : Питер, 2015.-280 с.
3. Вагапова, Д. Х. Риторика в интеллектуальных играх и тренингах / Д.Х. Вагапова. - М.:Феникс,Цитадель-трейд, 2014.-464с.
4. Вечная классика. 2011 год (комплект из 12 книг). - М.: Генеральный директор, 2011.- 341 с.
5. Ломоносов, М. В. Письмо о правилах русского стихотворства. Краткое руководство к риторике на пользу любителей сладкоречия. Предисловие о пользе книг церковных в российском языке / М.В. Ломоносов. - Москва: Гостехиздат, 2012. - 199 с.
6. Шипунов, Сергей Харизматичный оратор. Руководство по курсу "Словесная импровизация": моногр. / Сергей Шипунов. - Москва: Гостехиздат, 2014. - 288 с.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. <https://orator.biz/library/>
2. <https://info-profi.net/top-orator/>
3. <https://blog.oratorskoeiskusstvo.com/ritorika/politicheskaya-ritorika.html>
4. <https://blog.oratorskoeiskusstvo.com/ritorika/politicheskaya-ritorika.html>
5. <https://bolsunov.com/samouchitel-po-oratorskomu-iskusstvu-kak-nauchit-sebya-vystupat-publichno-urok-1/>

### **4.3. Кадровые условия реализации программы**

Образовательный процесс обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю или опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере, а также имеющего специальную подготовку, владеющего практическим опытом.

К образовательному процессу также могут быть привлечены преподаватели из числа действующих ведущих работников колледжа, а также специалисты, работающие в организациях соответствующей профессиональной сферы.

Календарный учебный график

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ораторское искусство»

№ п/п	Тема	Количество дни/часы			
		1		2	
1.	Ораторские приемы, помогающие донести основные идеи выступления	0,5то <sup>1</sup> 0,5пр*			
2.	Матрица построения публичной речи	0,5 то 0,5пр			
3.	Навыки уверенного поведения	0,5 то 0,5пр			
4.	Тело и жесты	0,5 то 0,5пр			
5.	Работа с голосом и техника речи			0,5 то 0,5пр	
6.	Словесная импровизация			0,5 то 0,5пр	
7.	Поведение в сложных ситуациях и актерское мастерство. Зачет			1пр. 1зачет	
	ИТОГО		4		4

\*пр - практическая работа

то<sup>1</sup> - теоретическое обучение

